



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

<p>MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2016 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ</p>
--

Índex:

0. Introducció
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català
4. Xifres del 2016
5. Llista de concerts del 2016



0. Introducció

La Junta Directiva ha vetllat per l'assoliment dels objectius del Pla Estratègic 2012-2015 (prolongat l'any 2016 amb motiu de la incorporació de Simon Halsey a l'equip artístic) i, conseqüentment, ha generat les iniciatives que ha considerat oportunes i ha donat suport a les dels càrrecs executius de la casa orientades a l'acompliment dels compromisos que s'hi expressen.

L'any 2016 la Junta Directiva ha fet vuit reunions ordinàries, en les quals ha pres les decisions pertinents sobre les qüestions que s'han plantejat relacionades amb aquells objectius i sobre altres qüestions circumstancials en la vida de l'Orfeo i la gestió del seu patrimoni.

Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- El febrer de 2016 s'aprova la nova temporada de concerts 2016-17.
- S'aprova l'adhesió de l'Orfeo Català per a la reforma de la Via Laietana, consistent en l'ampliació de voreres i una reducció del carril central.
- S'aprova la proposta de la Comissió dels 125 anys de l'Orfeo Català de dedicar una sèrie de concerts que commemorin l'efemèride, així com una taula rodona, exposicions i actualització de l'audiovisual de les visites guiades al Palau.
- S'aprova el programa previst per al dia dedicat als excantaires.
- S'aprova donar la possibilitat als mecenes de la institució de fer arribar les seves ofertes als socis de l'Orfeo, a través sempre de l'Associació, en una cadència màxima de dues vegades a l'any, i sempre que d'aquestes ofertes es derivin beneficis i avantatges per als socis.
- Es ratifica l'aportació de l'Associació a la Fundació per un import de 60.045 euros.
- S'aproven els comptes anuals simplificats en exercici de desembre del 2015.
- Es constitueix una nova comissió de la Junta per avaluar l'acceptació i la col·locació de les diverses donacions de bustos i altres llegats al Palau. Els membres són: Àlex Robles, Joaquim Borràs, Joan Oliveres i Emilio Álvarez. S'accepta el bust de Manuel Blancafort.



- Es crea una comissió per valorar el reconeixement a la donació d'un milió d'euros dels fills de Maria Font Bernaus, en nom de la seva difunta mare. La comissió és constituïda per: Mireia Valls, Glòria Renom, Joan Vallvé, Emilio Álvarez, Joan Oliveras i Àlex Robles. S'aprova la celebració d'un acte amb la col·locació d'una placa commemorativa al Foyer del Palau i, d'altra banda, es denomina el Premi de Composició Coral "Festa de la Música", amb el nom de Maria Font.
- S'aprova la proposta del sistema de votació de vot electrònic per a la propera Assemblea de l'Orfeó Català.
- Es nomena Marta Calvet i Joan Planes com a nous membres de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.
- Es convoca un nou concurs per adjudicar els serveis d'edició, impressió i comercialització de la Revista, que des de fa dos anys portava el grup editorial Sàpiens.
- S'aproven les quotes de l'Escola Coral per al curs 2016-17.
- L'Obra del Cançoner Popular de la família Patxot, que estava dipositada al Palau de la Música Catalana, es retornarà a la família, que la reclamava, alhora que s'arriba a l'acord de la digitalització completa de l'Obra, quan es pugui realitzar.
- S'aprova d'autoritzar la presidenta a signar la venda del local, propietat de l'Orfeó Català, situat als baixos del carrer de Sant Pere Més Alt número 12, davant de notari, amb un preu d'1.050.000 euros.
- S'aprova l'acceptació de la donació del Fons Forcada per part de la família de Josep Forcada Deulofeu. Aquest fons documental està compost de partitures de sardanes de finals del segle XIX i principis del segle XX, fotografies i cartells.
- S'aprova la petició d'adhesió al manifest "Casa nostra, casa vostra". És una campanya de comunicació que neix amb l'objectiu de tornar a posar a primera línia del debat públic l'anomenada "crisi migratòria" que viu la Mediterrània i reclamar a les institucions que prenguin part definitivament en la situació per donar compliment a la seva promesa d'acollir com a mínim 4.500 persones.
- La Junta decideix fer un acte de reconeixement anual als mecenes de llarga trajectòria, per la seva tasca de fidelització entre els col·laboradors i perquè ajudi a reforçar els llaços. Com a exemples hi ha els de la família Puig, del Sr. Joaquim Barraquer, i l'acte per a Maria Font Bernaus.
- S'aprova de realitzar una campanya de difusió de l'Associació Orfeó Català en el marc del 125è aniversari de l'Orfeó Català, amb l'objectiu de promoure la imatge de l'Orfeó i el Palau, i també d'intentar captar nous socis.



Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- Es proposa renovar els auditors Deloitte SL com a auditors de l'Associació Orfeo Català per un període de tres anys, coincidint amb el període que aquesta empresa auditarà la Fundació.
- Durant el 2016 es realitzen les obres per col·locar un nou sistema que implica un canvi en l'estructura de la part ampliable de l'escenari, amb un sistema de muntatge més lleuger i més segur. Aquest nou sistema, amb un cost de 36.000 euros, evitarà en el futur que per ampliar l'escenari s'hagin de desmuntar les tres primeres files de butaques.

Presència social i ciutadana de l'Orfeo Català

- El Concert de Sant Esteve va representar un any més un esdeveniment de país, que posa en relleu la força de la institució per mitjà dels seus cors.
- L'Orfeo Català va oferir la tradicional cantada de nades a la plaça del Rei.
- L'Orfeo Català va a Poblet, en la clausura de la commemoració del 75è aniversari de la restauració del monestir, sota la direcció de Simon Halsey.
- El Cor de Noies va realitzar una actuació a l'acte de lliurament del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, al Palau, i concerts al Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu i a l'església de Sant Joan d'Horta, a Barcelona.
- El Cor Infantil va actuar al MNAC pel mes de desembre.
- Simon Halsey va convidar cantaires d'arreu a assajar i cantar amb l'Orfeo Català (Orfeo Català, Cor Jove i Cor de Noies).



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeo Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català i del Cor de Cambra del Palau, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Una de les principals novetats de l'any 2016 va ser el nomenament de **Simon Halsey** com a director artístic dels cors de l'Orfeo Català i com a assessor artístic de la Fundació. El 2016 també va estar marcat per l'inici de la celebració del 125è aniversari de l'Orfeo Català, amb tot un seguit de concerts i una exposició commemorativa. Cal recordar que tots els cors de l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau van actuar plegats en el Concert de Sant Esteve, que es va retransmetre en directe per TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música, i que enguany portava com a títol "Escrit a les estrelles".

Orfeo Català i Cor de Cambra del Palau

El 2016 l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau van protagonitzar plegats concerts molt destacats. Cal esmentar l'exitosa gira per Itàlia durant el mes de maig en què les formacions catalanes van interpretar, al costat de la Mahler Chamber Orchestra, la *Novena Simfonia* de Beethoven, sota la batuta de Daniele Gatti. Quant als concerts al Palau de la Música Catalana, ambdues formacions van actuar juntes en la recuperació de la *Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort que es va estrenar fa gairebé cinquanta anys al Palau. Un concert en què també va actuar l'OBC, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà. També va ser destacada la interpretació dels *Chichester psalms* amb Cameron Carpenter a l'orgue i sota la batuta de Simon Halsey. Finalment, els dos cors junts van oferir el *Requiem* de Fauré i l'estrena absoluta de la peça coral *Oda infinita* de Salvador Brotons, compositor convidat del Palau de la Música Catalana durant la temporada 2016-17, dedicada a l'Orfeo amb motiu del 125è aniversari.

Orfeo Català

L'Orfeo Català va iniciar l'any 2016 amb el tradicional concert de nadalles a la plaça del Rei de Barcelona. Al febrer actuava al costat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, a Terrassa i al Palau, en els concerts dedicats a bandes sonores de pel·lícules i grans cors de cinema. Al març, les veus femenines de l'Orfeo van actuar al cicle Palau 100 amb la Budapest Festival Orchestra, sota la direcció d'Iván Fischer, junt amb el Cor Infantil de l'Orfeo Català oferint la *Tercera Simfonia* de Mahler. Dos dies després les dones de l'Orfeo repetien l'actuació al Festival de Pasqua d'Ais de Provença amb l'Orquestra del Festival de Budapest i Fischer.

El dia 8 de maig tenia lloc, al Palau, el concert d'inici de la celebració del 125è aniversari del cor, en què la formació, al costat de l'Orquestra Camera Musicae, cantava el *Te Deum* i estrenava *Veni Creator Spiritus* de Josep Vila i Casañas.



Sota la direcció de Pablo Larraz, l'Orfeo va cantar a l'Espluga de Francolí. El novembre va actuar a Poblet, en la clausura de la commemoració del 75è aniversari de la restauració del monestir, sota la direcció de Simon Halsey. També, en el marc del Projecte Xarxa Coral, l'Orfeo va actuar a Sant Boi de Llobregat, Sabadell i en l'actuació final amb els cors del territori al Palau.

L'Orfeo Català i el Cor Jove de l'Orfeo Català

L'Orfeo Català i el Cor Jove van realitzar actuacions conjuntes en el programa de la temporada de l'OBC, a l'Auditori, amb la *Sinfonia núm. 13* de Xostakóvitx (només veus masculines), al març; i en el *Requiem* de Verdi amb la London Symphony Orchestra, sota la direcció de Gianandrea Noseda, al cicle Palau 100, al setembre, en un dels concerts commemoratius del 125è aniversari de l'Orfeo Català.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Entre els primers concerts de l'any, la formació tancava la celebració del seu 25è aniversari amb l'oratori *Israel a Egipte* de Händel al Palau, sota la direcció de Vila i Casañas. Ja al mes de març el Cor va iniciar una gira europea amb Marc Minkowski i Les Musiciens du Louvre amb el *Requiem* de Mozart que va recalar a París, Dortmund, Eindhoven, Hamburg, Cracòvia, Barcelona (Palau de la Música Catalana, cicle Palau 100), València i Tolosa de Llenguadoc. Seguidament, dins el cicle Integral de Cantates de Bach, realitzat en coproducció amb l'Auditori de Barcelona, el Cor va actuar en aquest escenari amb el conjunt Vespres d'Arnadí, sota la direcció de Dani Espasa. Al juny, el Cor oferí un concert del Cicle Coral Orfeo Català, sota la direcció de Josep Vila i Casañas. En el cicle de nova creació anomenat Cicle Cor de Cambra, dedicat al cor, la formació va actuar en dues ocasions al Petit Palau, sota la direcció de Vila i Casañas i Halsey, respectivament. El Cor també va protagonitzar un any més *Kantikipugui al Palau*, en una nova versió adaptada a la Sala de Concerts. Un concert-espectacle del Servei Educatiu del Palau ideat i creat especialment per al Cor de Cambra del Palau amb grans elogis del públic, tant escolar com familiar.

Escola Coral de l'Orfeo Català

En relació amb l'activitat artística dels cors de l'Escola Coral (que compta amb el patrocini de la Fundació Banco Santander), el Cor Jove de l'Orfeo Català (Esteve Nabona, director) actuava en els concerts del desè aniversari de l'Orquestra Camera Musicae a Reus, Tarragona i al Palau, amb el *Requiem* de Fauré, obra que també va cantar al Festival de Música Clàssica i Tradicional d'Esplugues de Llobregat i al cicle Estiu al Palau. El Cor Jove també va actuar a l'Auditori de Sant Cugat del Vallès, al festival l'Empordà Canta (Torroella de Montgrí), al Festival Extensió (del Festival Internacional de Música y Danza de Granada) i al Festival d'Estiu Pedra Viva-Lítica (Ciutadella, Menorca) amb *Carmina Burana* d'Orff, obra que també va oferir al Palau al Cicle Coral Orfeo Català, acompanyat en aquesta ocasió també pel Cor Mitjans. Cal destacar així mateix la seva participació en la Festa de la Música Coral, i en el concert familiar *Cantem 'El Messies'*, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i cors del Projecte Clavé XXI, organitzat per l'Obra Social "la Caixa".



Per la seva banda, el **Cor de Noies de l'Orfeo Català** (Buia Reixach, directora) encetava l'any amb el Concert d'Any Nou del Palau Güell, i al març actuava amb la Banda Municipal de Barcelona en la seva temporada a L'Auditori. Al maig, el Cor de Noies participava en el projecte Cor Simfònic Femení de Catalunya, al costat d'altres cors femenins, amb concerts als auditoris de Sant Cugat del Vallès i Vila-seca i al Palau de la Música. Cal destacar així mateix els dos concerts amb el cor de noies eslovè Bodeza Neza, al Palau i a Alcover, i la intervenció en *El trencanous* de Txaikovski, sota la direcció de Marc Minkowski al cicle Palau 100. També va realitzar una actuació a l'acte de lliurament del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, al Palau, i concerts al Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu i a l'església de Sant Joan d'Horta, a Barcelona.

El **Cor Infantil de l'Orfeo Català** (Glòria Coma i Pedrals, directora) va participar en la *Passió segons sant Mateu* de Bach dirigida per Sir Jonh Eliot Gardiner, al cicle Palau Bach. També va destacar la nova producció de *Hansel i Gretel* amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i direcció escènica de Comediants que es va estrenar al Palau de la Música Catalana. Finalment, el cor va actuar al MNAC, el mes de desembre.

El **Cor Petits** (Mercè Pi, directora) i el **Cor Mitjans** (Glòria Fernández, directora) de l'Orfeo Català actuaven novament al Foyer en el marc del Concurs Maria Canals. Ambdós cors també van fer una actuació a la Residència Molí-Via Favència. Finalment, tots els cors de l'Escola Coral van protagonitzar el Concert d'Any Nou al Palau, al gener, i el Concert de Fi de Curs, al juny.

Simon Halsey va convidar cantaires d'arreu a assajar i cantar amb l'Orfeo Català (Orfeo Català, Cor Jove i Cor de Noies). El 2016 es van dur a terme dues iniciatives per tal que cantaires d'arreu compartissin experiències i escenari al costat dels cors de l'Orfeo Català. En aquest sentit es van convocar dos assajos oberts durant els mesos de setembre i novembre. El mes de setembre els cantaires van assajar el *Requiem* de Fauré, mentre que al novembre van preparar el *Requiem* de Mozart que posteriorment van oferir plegats al Palau de la Música Catalana en un concert obert al públic. Unes experiències amb el doble objectiu d'apropar els cantaires a l'Orfeo Català i al Palau de la Música Catalana, i de motivar-los a presentar-se a les audicions que el cor convoca periòdicament per ampliar-ne la plantilla.

Projecte Social Clavé XXI

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana promou des del 2011 el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la pràctica del cant coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El projecte, que el 2016 va comptar amb el suport de l'Obra Social "la Caixa", Divina Pastora i Esteve, va néixer des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.



Clavé XXI comptava el 2016 amb 67 formacions corals, integrades per més de 1.400 infants i joves d'entitats socials i escoles de primària, majoritàriament del Districte de Ciutat Vella, però també d'altres barris de la ciutat i d'altres poblacions de Catalunya, com Sabadell, Mataró, Sant Boi de Llobregat, Manlleu o Banyoles.

L'equip pedagògic de Clavé XXI està format per directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, als quals se sumen directors formats en els cursos de direcció coral i pedagogia organitzats des del mateix projecte. L'equip compta també amb la figura d'una logopeda, que s'encarrega de vetllar per la salut vocal dels infants que integren el projecte.

Al final del curs tots els cors del projecte van protagonitzar dues actuacions al Palau (concert final Clavé XXI), en les quals es van convidar els familiars dels infants i joves cantaires, al voltant el 2016 de la música dels cinc continents. En aquests concerts també van participar el Cor Petits, Mitjans i el Cor Jove de l'Orfeó Català. També alguns dels cors del projecte van participar en el *Cantem 'El Messies'*.

Durant el curs, els cors del projecte van fer diverses actuacions, assajos oberts i activitats obertes a les famílies, tant a les mateixes entitats i escoles, com al Palau de la Música Catalana. Com cada any, alguns cors del projecte Clavé XXI van actuar al Foyer del Palau de la Música Catalana en el marc de les activitats del Concurs Maria Canals.

Activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

La programació pròpia del Palau de la Música Catalana al llarg del 2016 centrada en la **música clàssica i el cant coral** es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats i alhora a crear-ne de nous. Amb un nivell qualitatiu que prestigia la vida concertística de la ciutat de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana converteix al Palau de la Música Catalana en un auditori de referència internacional. Una de les principals novetats de l'any 2016 va ser el nomenament de **Simon Halsey** com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic de la Fundació. Halsey, avalat per una amplíssima trajectòria internacional, arriba amb el compromís de consolidar el prestigi de la família coral de l'Orfeó i el Palau, i suposa una aposta per la qualitat i per la voluntat d'internacionalització dels cors.

Per quart any consecutiu i amb el compromís envers la creació contemporània, el Palau va incorporar la figura del "compositor convidat", que la temporada 2015-16 va recaure en Hèctor Parra i la temporada 2016-17 en Salvador Brotons, les obres dels quals, incloent-hi algunes estrenes, van ser presents durant tot l'any.

Pel que fa als cicles de la Fundació, **Palau 100**, el cicle estrella, va programar grans orquestres i directors internacionals, com són: Orquesta Simón Bolívar, amb Gustavo Dudamel; Mahler Chamber Orchestra, amb Mitsuko Uchida; Royal Concertgebouw Orchestra, amb Semyon Bychkov; Orquesta Gulbenkian, amb Ernest Martínez-Izquierdo; Budapest Festival Orchestra, amb el Cor Infantil i les veus femenines de l'Orfeó Català, sota la batuta d'Iván Fischer; la doble participació de Les Musiciens du



Louvre, amb el Cor de Cambra del Palau en una ocasió i amb el Cor de Noies de l'Orfeo Català en la segona, amb Marc Minkowski com a director; la Wiener Philharmoniker Orchester, amb Daniel Harding; la participació de la London Symphony Orchestra, el Cor Jove i l'Orfeo Català, sota la direcció de Gianandrea Noseda; l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, amb Josep Pons, o Les Arts Florissants, amb William Christie. Palau 100 també va comptar amb solistes destacats, com les pianistes Katia i Marielle Labèque, Vladimir i Vovka Ashkenazy, i Andrés Schiff (que va actuar dues vegades el 2016 en el projecte de llarg recorregut iniciat la temporada 2014-15 per interpretar en tres concerts les tres darreres sonates dels quatre grans compositors vienesos: Mozart, Haydn, Beethoven i Schubert). Palau 100 va presentar també el debut a l'escenari modernista del reconegut tenor Jonas Kaufmann.

Per la seva banda, **Palau Piano** va reunir grans talents d'aquest instrument, com Nikolai Demidenko, Iván Martín, Anna Gourari, Rudolf Buchbinder, Khatia Buniatishvili, Grigory Sokolov, Lars Vogt i Josep Maria Colom; mentre que **Palau Cambra** va convidar el Pavel Haas Quartet, Mark Padmore i Paul Lewis, Leonidas Kavakos i Enrico Pace, i Jean-Guihen Queyras i Michael Behringer.

Palau Constel·lació va presentar Jordi Savall i els seus músics; Benjamin Alard i Anne-Sophie Mutter amb I Virtuosi; com també l'Ensemble Intercontemporain, i l'Orquestra del Montsalvat, dirigida per Edmon Colomer. Per la seva banda, **Palau Bach**, el cicle dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va programar Vespres d'Arnadí i el Cor de Cambra del Palau; Evgeni Koroliov; John Eliot Gardiner al capdavant de l'English Baroque Soloists, Monteverdi Choir i el Cor Infantil de l'Orfeo Català; Isabelle Faust, i la interpretació de la *Missa en Si menor* amb William Christie al capdavant de Les Arts Florissants. Finalment, **Palau Grans Veus**, cicle que inclou les millors veus del moment, va convidar Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Magdalena Kožená, Matthias Goerne i Philippe Jaroussky.

L'any 2016 va ser també l'inici de les commemoracions del **125è aniversari** de la fundació de l'**Orfeo Català**, amb quatre concerts dedicats a l'efemèride i l'exposició organitzada pel CEDOC al Foyer del Palau de la Música Catalana. El concert que va obrir aquestes celebracions, dirigit per Josep Vila i Casañas, va incloure l'estrena de *Veni Creator Spiritus*, del mateix Vila i Casañas, en un concert que va suposar el seu comiat com a titular del cor.

Una altra efemèride a la qual es va sumar la programació del Palau va ser el 150è aniversari del naixement d'**Enric Granados**, així com el centenari de la mort del compositor, molt vinculat a la història de l'Orfeo Català i al Palau de la Música Catalana, escenari que va escollir per estrenar algunes de les seves obres més famoses. El Palau va dedicar al compositor lleidatà els concerts de Javier Perianes i el Cuarteto Quiroga, el recital d'Enrique Bagaría, la interpretació del *Cant de les estrelles* a càrrec de l'Orfeo Català, el concert d'Anna Alàs "A l'entorn de Granados" amb Albert Guinovart al piano, i els recitals de Luis Fernando Pérez i Benjamin Grosvenor.

Quant a l'activitat dels cors de la casa, a més dels concerts ja esmentats del cicle Palau 100 i Palau Bach, cal destacar produccions com *Hansel i Gretel* amb el Cor Infantil i l'Orquestra de Cambra de Granollers, amb direcció escènica de Comediants; *Carmina Burana*, amb el Cor Jove i Percussions de Barcelona; els *Chichester psalms*, amb l'Orfeo,



el Cor de Cambra i l'organista Cameron Carpenter; el *Requiem* de Fauré, amb l'Orfeo i el Cor de Cambra, sota la direcció del nou titular, Simon Halsey, i la recuperació de la *Cantata a la Verge Maria* de M. Blancafort, amb l'Orfeo, el Cor de Cambra i l'OBC, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà. Finalment, el 26 de desembre tenia lloc la gran festa coral dels cors de l'Orfeo Català: el tradicional Concert de Sant Esteve, enguany amb el títol "Escrit a les estrelles", que va comptar amb Marc Rosich en la direcció escènica i dramaturgia.

Mantenint el compromís de reforçar la presència del cant coral en la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeo Català, el **Cicle Coral Orfeo Català** va convidar, al costat dels cors de la casa, el prestigiós Arnold Schoenberg Chor de Viena i diversos cors catalans (Cor de Cambra Femení Scherzo de Vila-seca, Cor Simfònic Femení de Catalunya, Cor de Cambra Anton Bruckner i Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados). També es va continuar, el 2016, amb el projecte Xarxa Coral, que cerca establir relacions i sinergies amb altres cors de Catalunya, fer visible el repertori de l'Orfeo Català, a més d'obrir l'escenari del Palau de la Música Catalana a les agrupacions corals del país. Per tal de donar visibilitat al Cor de Cambra del Palau, el 2016 va començar un nou cicle de concerts matinals, en per mostrar la seva versatilitat, amb reconeguts directors nacionals i internacionals. Josep Vila i Casañas i Simon Halsey van dirigir els dos primers concerts del cicle.

Una activitat innovadora de l'any van ser les **activitats dedicades a cantaires**. La primera va consistir en un assaig obert de l'Orfeo Català, destinat a cantaires d'arreu, mentre que la segona, celebrada el novembre i amb el títol "Vine i canta al Palau amb Simon Halsey", va consistir en l'assaig del *Requiem* de Mozart al costat de l'Orfeo Català i el posterior concert a la Sala de Concerts.

L'Orfeo Català també va recuperar la **Festa de la Música Coral**, un esdeveniment inspirat en la Festa de la Música Catalana, creada per l'Orfeo Català l'any 1904 per impulsar la composició coral. En el concert, el Cor Jove i altres cors convidats van estrenar les obres premiades en la primera convocatòria del I Concurs Internacional de Composició Coral "Festa de la Música Coral", creat per l'Orfeo Català, i dels VI Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral, promoguts per la Federació Catalana d'Entitats Corals.

El cicle **Intèrprets Catalans** va convidar el Quartet Tana i el Quartet Gerhard, el conjunt BCN216 i el pianista Ignasi Cambra, entre d'altres. El cicle **Tardes al Palau** va continuar acostant la música a nous públics amb propostes populars: amb el jazz de La Locomotora Negra; The Gospel Viu Choir; Cobla La Principal de la Bisbal; el grup d'havaneres Peix Fregit; BCN Brass Ensemble, amb Albert Guinovart; l'Orquestra Camera Musicae, que va interpretar *Alba eterna* d'A. Guinovart; la Banda Municipal de Música de Barcelona, dirigida per Salvador Brotons, i el concert commemoratiu del 50è aniversari de les Havaneres de Calella.

Orgue al Palau va convidar els reconeguts organistes Thomas Trotter, Marina Tchebourkina i Juan de la Rubia, que improvisà en directe, mentre es projectava, sobre la banda sonora del film *Faust* de Murnau, tot donant protagonisme a l'orgue Walcker de la Sala de Concerts. El 2016 va continuar el cicle de llarg recorregut **Integral de Cantates de Bach**, en coproducció amb l'Auditori de Barcelona, amb



dos concerts en què van intervenir el Cor Lieder Càmera al Petit Palau i el Cor de Cambra del Palau.

El cicle **El Primer Palau**, patrocinat en exclusiva per Mitsubichi Electric, va donar l'oportunitat de debutar al Palau, en condicions totalment professionals, als joves intèrprets Bernat Català, Joaquín Arrabal, Daahoud Salim, David Palanca, Esther Piñol, Noè Rodrigo, Trio Arniches i Kebyart Ensemble. Precisament el **Kebyart Ensemble** fou el guanyador del Premi El Primer Palau 2016. Va cloure el cicle el lliurament de premis i l'actuació del Trio Vasnier, guanyador del Premi El Primer Palau 2015.

Per la seva banda, la sèrie **ECHO Rising Stars** va portar al Palau joves talents escollits pels membres de l'European Concert Hall Organisations (ECHO), l'associació dels auditoris i les sales de concerts més importants d'Europa i de la qual forma part el Palau de la Música. El 2016 van actuar al Palau la pianista Cathy Krier i el baríton Benjamin Appl.

La Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (cicle Simfònics al Palau, amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (cicle ONCA al Palau) i la productora Poema (cicle Mestres de la Guitarra al Palau). Finalment, també es va oferir el cicle Estiu al Palau, amb les actuacions de la JONC i la Polifònica de Puig-reig, el Cor Jove de l'Orfeo Català, i els pianistes Minsung Lee, Daniel Ligorio, Nexus Piano Duo i Martina Filjak, en col·laboració amb el San Miguel Mas i Mas Festival.

El compromís educatiu de la Fundació se centra en els cicles **Escoles al Palau** (amb el patrocini de l'Obra Social "la Caixa" i La Vanguardia) i **Concerts Familiars al Palau** (amb el patrocini d'Abertis), i té com a objectiu difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de màxima qualitat. Durant el 2016 es van programar els títols exitosos *Flamenkids.cat*, un concert-espectacle de gran contrast visual i sonor que pretén trencar estereotips i traspasar fronteres racionals, sentimentals, culturals o històriques; *Kantikipugui al Palau*, amb el Cor de Cambra del Palau, en l'estrena de la versió a la Sala de Concerts; *Simfònic ara!*; el concert-taller *Connecta amb l'Orquestra Simfònica*, amb la Simfònica del Vallès; l'itinerari guiat i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*; el taller de veu *Una veu... mil instruments*; *Visitem el Palau i escoltem l'orgue*; el taller de percussió corporal *Música x 1 dia al Palau*; *Trencadís de cançons*; *Cobla 2.0*; *Jazz en viu... Swing!*; *Les músiques del món*; els tallers per a embarassades i nadons *Abans de néixer al Palau* i *Bim-Bom, nadons al Palau*; i per als més menuts, *Zig-Zag, passets al Palau*, però sense oblidar el clàssic *En Jan Titella*. També el concert participatiu *Cantem 'El Messies'*, en coproducció amb l'Obra Social "la Caixa", que va comptar amb la Simfònica del Vallès i el Cor Jove de l'Orfeo Català i cantaires del Projecte Social Clavé XXI.

Cercant el **diàleg amb les arts plàstiques**, la Fundació va posar en marxa fa quatre anys diferents iniciatives per fomentar la relació entre l'arquitectura modernista del Palau i altres disciplines artístiques. El 2016 es va oferir la coproducció amb el Festival d'Ais de Provença que consistia en un muntatge il·lustrat amb videoprojeccions de l'artista sud-africà **William Kentridge** durant l'actuació del baríton Matthias Goerne amb el *Winterreise* de Franz Schubert. L'altre artista plàstic convidat va ser **Jaume Plensa**, que va instal·lar tres escultures dins del Palau, una al Foyer i dues a la Sala Lluís Millet. També formava part de la mostra l'escultura **Carmela**, col·locada davant



del Petit Palau i que s'havia de retirar el mes de setembre, però que l'escultor va decidir cedir gratuïtament a la ciutat per un període de vuit anys prorrogables, davant la gran acollida de la peça entre la ciutadania.

D'altra banda, el 2016 es va repetir la Jornada de Portes Obertes, en aquesta ocasió al voltant de la data de Santa Cecília, patrona de la música. Una exitosa jornada amb més de 6.000 visitants, en la qual es van organitzar tallers de cant coral, en els quals van participar 400 persones i que van culminar amb actuacions dels "talleristes" a la Sala de Concerts. També hi van actuar cantaires dels cors de l'Orfeó Català.

Finalment, cal destacar les trobades amb els compositors Kaija Saariaho, Josep Vila i Casañas i Salvador Brotons, i la taula rodona amb Joan Guinjoan, Ramon Humet, Bernat Vivancos i Hèctor Parra, moderada per Joan Oller; així com les conferències del cicle Parlem de Música i la conferència "El món abans de Beethoven", a càrrec de Carlos Calderón.



3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeo Català

Entre els principals objectius del CEDOC relacionats amb la gestió i el tractament, la preservació, la difusió i l'accés documental el 2016, cal esmentar quant a la **gestió documental de la Fundació** que va augmentar el nombre d'usuaris del gestor d'arxius ODILO, amb un total de 10 oficines que van utilitzar el gestor per introduir documents de preservació definitiva. En la línia de la gestió documental, des del CEDOC es va continuar amb l'auditoria interna anual a cada departament per seguir de prop com es classifica i ordena la documentació respectivament. Es va mantenir també el control i la rebuda d'arxius sonors i audiovisuals, així com la unificació en un sol repositori dels inventaris i materials que generen els cors, amb el nom de "Material Cors".

Quant al **tractament de l'arxiu històric** es va treballar en la descripció definitiva d'una part important de l'arxiu històric de l'Orfeo, el qual es troba disponible al catàleg d'arxiu; també es van tractar dos fons d'arxiu: el fons del compositor Lluís Romeu i el Fons Vicenç de Moragas i Rodés, que fou vicepresident de l'Orfeo Català. Tots aquests fons es troben a l'actual catàleg d'arxiu <http://cdocms.palaumusica.org/> que permet l'accés a 25 fons d'arxiu. També mitjançant el conveni amb la UAB es va iniciar el tractament exhaustiu de l'arxiu de partitures de l'Orfeo Català. Es tracta d'un extens fons de més de 20.000 partitures que s'anirà catalogant en anys successius.

Pel que fa a **preservació i restauració**, el 2016 va destacar la digitalització del Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i la seva posada en accés a través de la Memòria Digital de Catalunya <http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/MilletOC> que fa accessible la correspondència, amb més de 4.000 cartes, 600 partitures manuscrites d'ambdós compositors i més de mil imatges de la seva activitat professional i personal. També es va digitalitzar el Fons Josep Anselm Clavé i la part de fotografia del Fons Maria Canals i Rossend Llatas, així com el fons de partitures de la Festa de la Música Catalana. En l'apartat de restauració, es va restaurar el llibre de música manuscrita del mestre de capella de Montserrat Miquel López, del segle XVIII. Finalment també es va gestionar la recuperació, neteja i exposició d'objectes històrics de l'Orfeo Català, especialment medalles i premis de l'Orfeo.

I respecte de la **difusió**, es van organitzar tres exposicions temporals al Foyer del Palau de la Música Catalana. Una dedicada a la Festa de la Música Catalana (febrer-abril), una exposició dedicada a Enric Granados (abril-juliol) i finalment una altra dedicada al 125è aniversari de l'Orfeo Català (setembre-gener). També a nivell de difusió cal destacar la publicació d'una part del *Manuscrit 59*, en col·laboració amb l'editorial Ficta, a la col·lecció "Mestres Catalans Antics". Una edició que es va presentar en un acte públic i amb audició d'algunes peces.

El Centre també va continuar durant tot l'any amb la realització de visites guiades tant per a particulars com per a grups especialitzats, tot destacant-hi les visites guiades ofertes durant la Jornada de Portes Obertes del Palau. El CEDOC compta amb el patrocini d'Agrolimen i la col·laboració d'Artyplan.



4. Xifres del 2016

Nombre de concerts dels cors:

Orfeó Català:

Total concerts: 23

- concerts al Palau: 10
- concerts fora del Palau: 13

Cor de Cambra:

Total concerts: 30

- concerts Palau 2016: 18
- concerts fora Palau 2016: 12

Escola Coral:

Total concerts del Cor Petits: 6

- concerts al Palau: 5
- concerts fora del Palau: 1

Total concerts del Cor Mitjans: 7

- concerts al Palau 6
- concerts fora del Palau: 1

Total concerts del Cor Infantil: 7

- concerts al Palau: 6
- concerts fora del Palau: 1

Total concerts del Cor de Noies: 15

- concerts al Palau: 7
- concerts fora del Palau: 8

Total concerts del Cor Jove: 20

- concerts al Palau: 11
- concerts fora del Palau: 9

Clavé XXI

Total d'actuacions: 30

- actuacions al Palau: 14
- actuacions fora del Palau: 16



Nombre de cantaires dels cors

Orfeó Català: 87

Cor de Cambra: 19 (plantilla variable segons producció)

Total de cantaires de l'Escola Coral: 224

- Cor Petits: 25
- Cor Mitjans: 42
- Cor Infantil: 55
- Cor de Noies: 36
- Cor Jove: 66

Total de cantaires de Clavé XXI: 1.400

Total de cors de Clavé XXI: 67

Socis de l'Orfeó Català

Total de socis a 31 de desembre de 2016: **1.982**

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.353
- Cantaires: 359
- Protectors: 117
- Adjunts: 62
- Honor: 17
- Vitalicis: 74



5. Llista de concerts del 2016

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).