

# Trío Ramales

## Joan Seguí

### Mercadal, orgue



El Primer Palau  
Dilluns, 1 d'octubre de 2018–20h  
*Sala de Concerts*



# Programa

## I

**Trío Rames:**

Pablo Díaz, violí

Gonçalo Lélis, violoncel

Andrés Navarro, piano

**Pablo Díaz** (1997)

*Trio per a piano, op. 3* (2015)

Allegro moderato

Adagio

Presto

**Joaquín Turina** (1882-1949)

*Trio per a piano en Si menor, op. 76 núm. 2*

Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento - Andante mosso - Allegro vivo

**Dmitri Xostakóvitx** (1906-1975)

*Trio per a piano en Do menor, op. 8 núm. 1*

Andante

## II

**Joan Seguí Mercadal**, orgue

**Franz Liszt** (1811-1886)

*Fantasia i fuga sobre el coral “Ad nos, ad salutarem undam”*, S. 259

“[...] *hi ha tantes coses per acabar, que mai no és d’hora ni tard*”

Màrius Sampere

*Dèmens*, 2017

# Comentari

El concert d’avui és una vetllada musical amb dues parts ben diferenciades.

La primera, amb el Trío Rames, una joveníssima formació creada el 2014 en el si de l’Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, sota el mestratge de Márta Gulyás, ens oferirà tres obres de sabor distint però prou relacionades. El *Trio op. 3*, una obra composta el 2015 pel violinista del grup, Pablo Díaz (1997), és, en les seves pròpies paraules, “*una obra eclèctica, on l’estructura clàssica del trio, amb tots els moviments amb forma sonata, es veu alterada per vigorosos canvis de tempo i timbre que l’apropa a les sonoritats d’entreguerres*”. És en aquest moment històric quan s’inicià la carrera de Dmitri Xostakóvitx (1906-1975), el primer *Trio* del qual, l’opus 8, és una obra que testimonia la seguretat formal i la fermesa de concepció que el jove compositor encara adolescent demostrà, tot imposant amb força una personalitat i una qualitat que el caracteritzarien al llarg de la seva vida. El *Trio núm. 2, op. 76* de Joaquín Turina (1882-1949), també escrit en aquest moment històric, el 1933, és en canvi una obra de maduresa, continuïsta en la tradició andalusista del compositor, plena de sonoritats fresques i expressives.

A la segona part, el jove organista Joan Seguí Mercadal ens ofereix la que potser és l’obra per a orgue més impressionant i virtuosística de Franz Liszt (1811-1886), un compositor que sens dubte és molt més conegut pel seu repertori pianístic o simfònic. La *Fantasia “Ad nos, ad salutarem undam”* es basa en la melodia d’un coral que apareix al primer acte de l’òpera *Le prophète* de Giacomo Meyerbeer, a qui Liszt va dedicar aquesta obra, composta a Weimar el 1850 i de la qual Ferruccio Busoni feu una adaptació per a piano quaranta anys més tard. És una obra en tres parts: a la primera part, “Fantasia”, el tema és presentat i tot seguit reelaborat en enèrgiques variacions amb dos punts climàtics; l’“Adagio” central, de clima reposat, desenvolupa el tema cap a sonoritats en mode major, més brillants; la part final és una “Fuga” grandiloqüent que recapitula elements de les seccions anteriors i que clou l’obra de manera triomfal.

Sergi Moreno Lasalle, músic i crític musical

# També et pot interessar

<p>El Primer Palau</p> Dilluns 8 d’octubre de 2018–20h <p>Sala de Concerts</p>	
--	--

**Andrea González Caballero**, guitarra

J. Clerch: *Preludios de primavera*

I. Albéniz: *Torre Bermeja*

J. Rodrigo: *Tres piezas españolas*

A. Manjón: *Aire Vasco*

**Duo Vallés Vera** (Miguel Vallés, saxòfon alt;

Elisabeth Vera, piano)

S. Brotons: *Sonata per a saxòfon alt i piano*

W. Albright: “La follia nuova. Lament per George Cacioppo” de la *Sonata per a saxòfon alt i piano*

P. Creston: *Sonata per a saxòfon alt i piano, op. 19*

# Trío Ramales

Pablo Díaz, violí  
Gonçalo Lélis, violoncel  
Andrés Navarro, piano

Fundat a Madrid, a l'Escola Superior de Música Reina Sofia, l'any 2014, està integrat pel violinista Pablo Díaz, el violoncel·lista Gonçalo Lélis i el pianista Andrés Navarro.

Ha estat reconegut amb premis en concursos com el Concurs Internacional de Música de Cambra Antón García Abril o el Concurs de Música de Cambra Ecoparque de Trasmiera a Cantàbria, i participat en nombrosos Festivals i cicles de concerts d'arreu del país, actuant en els principals escenaris.

Té un gran interès en la música de compositors actuals i ha estrenat, entre d'altres, *Trio per a piano* de Pablo Díaz al Festival Sierra Musical de Madrid.

## Joan Seguí Mercadal, orgue

S'ha format a l'Escolania de Montserrat, cursat els estudis de grau professional de piano i orgue al Conservatori del Liceu amb els professors B. Santacana i J. M. Mas Bonet, graduat per l'Escola Superior de Música de Catalunya amb matrícula d'honor amb els mestres Ó. Candendo i J. de la Rubia, i a la Universität der Künste de Berlín amb P. Crivellaro. A partir d'aquest octubre cursarà el Màster en Orgue a la Hochschule für Musik und Dartellende Kunst Stuttgart amb L. Lohmann.

Ha realitzat concerts d'orgue en solitari a Espanya i Alemanya i ha col·laborat amb el clave i l'orgue amb diverses orquestres, cors i *consorts*. També ha enregistrat per a Catalunya Música, la Unió Europea de Radiodifusió i la discogràfica La Mà de Guido.

Ha obtingut una de les Beques Joves Promeses de la Música que atorga la Fundació de Música Ferrer-Salat, i ha estat guardonat en concursos com Concurso Nacional de Jóvenes Organistas Ioannes Baptista Cabanilles, premi Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales, i premi Joseph Gabler Wettbewerb a la International Summer Academy of Music de Ochsenhausen (Alemanya).

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



inaem  
Instituto Nacional de  
Arquitectura



MITSUBISHI  
ELECTRIC  
AIRE ACONDICIONADO

Amb el patrocini de:



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)