

Integral Cantates de Bach
Diumenge, 21 de gener de 2018 – 19 h
Petit Palau

Bach en la Intimitat

Qvinta Essència
Vespres d'Arnadí
Dani Espasa, orgue i direcció

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 150, Nach dir, Herr, verlanget mich (18')

- I. Simfonia
- II. Cor: Nach dir, Herr, verlanget mich
- III. Ària (soprano): Doch bin und bleibe ich vergnügt
- IV. Cor: Leite mich in deiner Wahrheit
- V. Ària (contralt, tenor, baix): Zedern müssen von den Winden
- VI. Cor: Meine Augen sehen stets zu dem Herrn
- VII. Coral: Meine Tage in dem Leide

Cantata BWV 4, Christ lag in Todes Banden (20')

- I. Simfonia
- II. Cor: Christ lag in Todes Banden
- III. Duet (soprano, contralt): Den Tod niemand zwingen kunnt
- IV. Ària (tenor): Jesus Christus, Gottes Sohn
- V. Cor: Es war ein wunderlicher Krieg
- VI. Ària (baix): Hier ist das rechte Osterlamm
- VII. Duet i ària (soprano, tenor): So feiern wir das hohe Fest
- VIII. Coral: Wir essen und leben wohl

Passacaglia en Do menor, BWV 582 (13')
(arranjament de Dani Espasa)

Cantata BWV 196, Der Herr denkt an uns (12')

- I. Simfonia
- II. Cor: Der Herr denkt an uns und segnet uns
- III. Ària (soprano): Er segnet, die den Herrn fürchten
- IV. Duet (tenor, baix): Der Herr segne euch
- V. Coral: Ihr seid die Gesegneten des Herrn



Qvinta Essència

És un grup vocal especialitzat en polifonia del Renaixement nascut a Barcelona amb la inquietud de contribuir a la recuperació i difusió d'un ric patrimoni musical. El conjunt ja ha actuat en alguns dels festivals més importants d'Espanya i Europa.

També aborda programes més variats, tots representatius dels principals compositors i estils dels segles XVI, XVII i XVIII. El seu propòsit és recrear amb el màxim de rigor obres emmarcades en aquests períodes històrics. Assumint com a fonamental el vincle entre la paraula i la música, aquesta unió passa a ser l'eix de les seves interpretacions, caracteritzades per la correcta declamació dels textos, la comprensió i sobretot per la posada en valor del contingut emocional i dramàtic d'aquests textos.

Entre els seus compromisos cal destacar la participació en la propera edició del Festival de Música Barroca d'Albacete amb un programa íntegrament dedicat al primer llibre de *Madrigals* del compositor italià Luca Marenzio, programa que es materialitzarà el 2018 en el primer projecte discogràfic del grup.

Qvinta Essència està integrat per:

Elia Casanova, *soprano*

Hugo Bolívar, *contratenor*

Albert Riera, *tenor*

Pablo Acosta, *baix*.



Vespres d'Arnadí

És una orquestra barroca creada el 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII eren habitualment oferts als “**vespres**” com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l’**“arnadí”**, una de les postres més antigues del País Valencià. Els músics de Vespres d'Arnadí són alhora col·laboradors de grups com Les Talents Lyriques, Accademia Bizantina, Friburg Barockorkester, Europa Galante o Ensemble Matheus. El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa. Des del 2016, entre juny i juliol, ofereix el Festival Vespres d'Arnadí a l'església de Sant Felip Neri de Barcelona amb gran èxit de públic i ressò a la premsa catalana. Té diversos discs que han aconseguit elogis de la crítica especialitzada. Des del 2012 Vespres d'Arnadí rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (**ICEC**) com a orquestra barroca prioritària de Catalunya, així com de l'**Institut Ramon Llull**.

Vespres d'Arnadí està integrat per:

Lina Tur Bonet, *concertino*

Alba Roca i Elisabeth Bataller, *violins I*

Farran Sylvan James, Ricart Renart i Kathleen Leidig, *violins II*

Natan Paruzel i Núria Pujolràs, *violes*

Carles Vallès, *fagot*

Oriol Aymat, *violoncel*

Andrew Ackerman, *violone*

Dani Espasa, *orgue, clavicèmbal i direcció*



Dani Espasa, orgue, clavicèmbal i direcció

Nascut a la Canonja (Tarragonès), va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i de Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'*ensemble* de música contemporània BCN216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb la qual ha enregistrat com a solista per als segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clavicèmbal i baix continu amb B. Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i amb P. Hantaï i O. Beaumont, J. Savall, P. Memelsdorff, J-P. Canihac i M. Kraemer, inicià una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia, i amb els conjunts instrumentals de més renom. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.

Actualment és professor d'Improvisació i de Música de Cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).