



ORFEÓ  
CATALÀ  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA



FEDERACIÓ  
CATALANA  
D'ENTITATS  
CORALS

1. L'Orfeó Català convoca la tercera edició del **Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català**, enfocat en la nova creació de música coral amb un alt nivell d'exigència, apte tant per a cors *amateurs* com professionals.
2. Paral·lelament, la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) convoca els vuitens **Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral**, que posen l'accent en la composició d'obres originals sobre text original català i en les noves harmonitzacions del cançoner tradicional català, d'un nivell d'exigència mitjà.
3. Totes dues convocatòries es celebren cada dos anys i tenen jurats i processos diferenciats, amb premis i categories diversos, tal com s'exposa més endavant.
4. Els premiats dels dos concursos de composició es donaran a conèixer durant l'estiu del 2019.
5. Les obres premiades en ambdues convocatòries seran estrenades en el marc de la Festa de la Música Coral, que té com a objectiu donar suport a la creació coral a nivell internacional i alhora recuperar i difondre el patrimoni coral català en un espai comú de tota la família coral catalana, representada per l'Orfeó Català i la Federació Catalana d'Entitats Corals. La propera Festa de la Música Coral tindrà lloc el 23 de febrer de 2020 al Palau de la Música Catalana.
6. La Festa de la Música Coral, organitzada per l'Orfeó Català, està inspirada en el certamen anomenat Festa de la Música Catalana, que es va celebrar al Palau de la Música Catalana entre els anys 1904 i 1922. Una festivitat de format i prestigi similars als que, en aquells temps, tenien també els Jocs Florals de Barcelona.

## III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català

### BASES

#### 1. Participants

El Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català és de lliure participació, sense límit d'edat ni procedència i no comporta cap despesa com a drets d'inscripció.

#### 2. Modalitats i característiques

A1. COMPOSICIÓ de música coral per a cor mixt, amb una durada màxima de dotze minuts i un màxim de vuit veus (més *divisi* esporàdics).

A2. COMPOSICIÓ de música coral per a veus iguals (cor femení), amb una durada màxima de set minuts i un màxim de quatre veus (més *divisi* esporàdics).

A3. COMPOSICIÓ de música coral per a cor infantil (veus blanques), amb una durada màxima de cinc minuts i un màxim de tres veus (més *divisi* esporàdics).

- Les obres presentades han de ser originals, no estrenades i no premiades amb anterioritat en cap altre concurs. No seran admeses adaptacions o versions d'obres anteriors dels mateixos autors ja estrenades o editades.
- No s'admetran aquelles obres ja presentades en més de dues ocasions anteriors al mateix concurs.
- Les obres poden ser *a cappella* o tenir un màxim de tres instruments d'acompanyament.

#### 3. Presentació de les obres

1) Les obres s'han de presentar amb sis còpies en paper i amb les pàgines numerades. Han de ser llegibles, clares, sense equívocs ni esmenes. També s'ha d'enviar la partitura en format PDF a l'adreça [concurscomposicio@palaumusica.cat](mailto:concurscomposicio@palaumusica.cat). Es valorarà l'enviament d'un arxiu MIDI de l'obra.

2) A l'encapçalament de cada obra només pot figurar: el títol, un lema (en substitució del nom de l'autor) i la modalitat a la qual es presenta.

3) A part, cal presentar un sobre tancat a l'exterior del qual ha de figurar el lema de l'autor. A l'interior, s'hi ha d'incloure la butlleta de participació adjunta a aquestes bases, degudament signada i emplenada amb totes les dades de l'obra i personals que es demanen.

4) Els autors poden presentar més d'una obra i concórrer en més d'una modalitat de cada convocatòria, amb un màxim de dues obres per categoria, sempre que no presentin la mateixa obra a les dues convocatòries. Seran excloses d'ambdues convocatòries aquelles obres que es detecti que han estat presentades per duplicat a tots dos concursos.

#### **4. Termini i lloc de presentació**

Els treballs s'han de presentar o enviar per correu abans del 31 de gener de 2019, a l'adreça següent:

CONCURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ  
FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA  
C/ Palau de la Música, 4-6  
08003 BARCELONA

#### **5. Jurat**

El jurat del III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català estarà format pels directors i compositors de prestigi internacional següents: Carles Prat Vives, compositor; Gerard López Boada, compositor; Elisenda Carrasco, directora del Cor Femení Voxalba; Xavier Puig, director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, i Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català, com a president del jurat.

#### **6. Obres guanyadores**

El jurat seleccionarà una obra per cada modalitat. També podrà declarar desert qualsevol dels premis, si considera que les obres no reuneixen els requisits de qualitat per ser premiades.

#### **7. Veredictes**

El jurat emetrà el veredictes en un acte privat al Palau de la Música Catalana i, posteriorment, el farà públic al llarg del mes de juliol del 2019. El veredictes, que serà prèviament comunicat individualment als guanyadors, es publicarà al web del Palau de la Música Catalana i al de la FCEC; a la «Revista Musical Catalana» de l'Orfeó Català i a la revista «A Quatre Veus» de la FCEC; a l'«Europa Cantat Magazine» i a l'«International Choral Bulletin» de la Federació Internacional de Música Coral. El veredictes del jurat serà inapel·lable.

#### **8. Premis**

- Premi Maria Font de Carulla, a la millor composició coral per a cor mixt: 2.500 euros.
- Premi a la millor composició coral per a veus iguals: 1.000 euros.
- Premi a la millor composició coral per a cor infantil: 1.000 euros.
- Menció especial per a la millor obra sobre text català: 500 euros.

Els premis comporten l'estrena de l'obra a la Festa de la Música Coral, l'edició de la partitura a càrrec de la Federació Catalana d'Entitats Corals i l'enregistrament de l'audició de l'estrena a càrrec de Catalunya Música.

## 9. Drets d'edició

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i la FCEC es reserven el dret exclusiu d'edició de les obres guanyadores per un període de deu anys a partir de la data d'emissió del veredict. Això no afectarà els drets de propietat intel·lectual, que seran de l'autor per a tota la resta d'efectes.

## 10. Devolució de les obres presentades

Els participants podran sol·licitar la devolució de les obres no premiades en el termini de dos mesos a partir de la publicació del veredict. La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana es reserva el dret de conservar una de les còpies de les obres per a l'arxiu propi. Els treballs no recollits podran ser difosos per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i la FCEC, llevat de desig exprés de l'autor, que haurà de comunicar-ho per escrit adjuntant-lo a les seves obres, o bé amb posterioritat dins el termini esmentat.

## 11. Acceptació i interpretació de les bases

La participació en aquest Concurs pressuposa l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació i qualsevol aspecte no previst en aquestes bases serà resolt per l'organització, després de consultar, si cal, els membres del jurat.

## VIII Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral, convocats per la FCEC

### BASES

#### 1. Participants

La convocatòria és de lliure participació, d'àmbit internacional i no comporta cap tipus de despesa com a drets d'inscripció.

#### 2. Modalitats i característiques

S'estableixen quatre modalitats de participació:

A1: COMPOSICIÓ de música coral *a cappella* sobre un text en llengua catalana, per a veus mixtes (SATB o SAB). Nivell de dificultat interpretativa: mitjà.

A2: COMPOSICIÓ de música coral *a cappella* sobre un text en llengua catalana, per a veus iguals. Nivell de dificultat interpretativa: mitjà.

B1: HARMONITZACIÓ *a cappella* de cançons tradicionals dels territoris de parla catalana, per a veus mixtes (SATB o SAB). Nivell de dificultat interpretativa: mitjà.

B2: HARMONITZACIÓ *a cappella* de cançons tradicionals dels territoris de parla catalana, per a veus iguals. Nivell de dificultat interpretativa: mitjà.

- En les harmonitzacions de cançons tradicionals (modalitats B1 i B2) és imprescindible fer constar la publicació d'on s'ha extret la melodia original, l'editorial i l'any de l'edició.
- Les obres presentades han de ser originals, inèdites, no estrenades i no premiades amb anterioritat en cap altre concurs. La durada màxima estimada de les obres ha de ser de quatre minuts. Es tindrà en compte que la dificultat de les obres s'adeqüi al nivell de dificultat especificat i que no el sobrepassin.

### **3. Presentació de les obres**

1) Les obres s'han de presentar amb sis còpies i amb les pàgines numerades. Han de ser llegibles, clares, sense equívocs ni esmenes.

2) A l'encapçalament de cada obra només pot figurar: el títol, un lema (en substitució del nom de l'autor) i la modalitat a la qual es presenta.

3) A part, cal presentar un sobre tancat a l'exterior del qual ha de figurar el lema de l'autor. A l'interior, s'hi ha d'incloure la butlleta de participació adjunta a aquestes bases, degudament signada i emplenada amb totes les dades de l'obra i personals que es demanen.

4) Els autors poden presentar més d'una obra i concórrer en més d'una modalitat de cada convocatòria, sempre que no presentin la mateixa obra a les dues convocatòries. Quedaran excloses de les dues convocatòries aquelles obres que es detecti que estan repetides en ambdós concursos.

### **4. Termini i lloc de presentació**

Els treballs s'han de presentar o enviar per correu abans del 31 de gener de 2019, a l'adreça següent:

PREMIS INTERNACIONALS CATALUNYA DE COMPOSICIÓ CORAL  
FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS  
Via Laietana, 54, 2n despatx 213  
08003 BARCELONA

### **5. Jurat**

El jurat dels VIII Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral estarà format pels directors i compositors de prestigi internacional següents: Xavier Pastrana, Montserrat Rios, Josep Lluís Valldecabres, Bernat Vivancos i Pere-Mateu Xiberta.

### **6. Obres guanyadores**

El jurat seleccionarà una obra per cada modalitat. També podrà declarar desert qualsevol dels premis, si considera que les obres no reuneixen els requisits de qualitat per ser premiades.

### **7. Veredictes**

El jurat emetrà el veredictes en un acte privat i, posteriorment, el farà públic el juliol del 2019. El veredictes, que serà prèviament comunicat individualment als guanyadors, es

publicarà al web del Palau de la Música Catalana i al de la FCEC; a la «Revista Musical Catalana» de l'Orfeó Català i a la revista «A Quatre Veus» de la FCEC; a l'«Europa Cantat Magazine» i a l'«International Choral Bulletin» de la Federació Internacional de Música Coral. El veredictes del jurat serà inapel·lable.

## **8. Premis**

a) EDICIÓ. Les obres premiades seran editades per la FCEC, publicades en la seva «Col·lecció Coral» i distribuïdes a totes les entitats federades i d'altres que ho demanin. En cas de concedir-se accèssits, la FCEC decidirà si s'editen o no, d'acord amb les característiques de l'obra i l'opinió del jurat.

b) La FCEC s'encarregarà de l'edició i la difusió de l'enregistrament de les obres premiades.

c) ESTRENA. Les obres premiades seran estrenades en el marc de la Festa de la Música Coral que tindrà lloc el 23 de febrer de 2020 al Palau de la Música Catalana.

## **9. Drets d'edició**

La FCEC es reserva el dret exclusiu d'edició de les obres guanyadores per un període de deu anys a partir de la data d'emissió del veredictes. Això no afectarà els drets de propietat intel·lectual, que seran de l'autor per a tota la resta d'efectes.

## **10. Devolució de les obres presentades**

Els participants podran sol·licitar la devolució de les obres no premiades en el termini de dos mesos a partir de la publicació del veredictes. Els treballs no recollits podran ser difosos per la FCEC, llevat de desig exprés de l'autor, que haurà de comunicar-ho per escrit adjuntant-lo a les seves obres, o bé amb posterioritat dins el termini esmentat.

## **11. Acceptació i interpretació de les bases**

La participació en aquests Premis pressuposa l'acceptació d'aquestes bases. La interpretació i qualsevol aspecte no previst en aquestes bases serà resolt per l'organització, després de consultar, si cal, els membres del jurat.

### **Informació:**

#### **CONCURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ**

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA

C/ Palau de la Música, 4-6. 08003 BARCELONA

T +34 93 295 72 26. [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

A/e: [concurscomposicio@palaumusica.cat](mailto:concurscomposicio@palaumusica.cat)

#### **Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC)**

Via Laietana, 54, 2n, despatx 213

Tel. 00 34 93 268 06 68 Fax. 00 34 93 319 74 36

08003 Barcelona. A/e: [fcec@fcec.cat](mailto:fcec@fcec.cat) / [www.fcec.cat](http://www.fcec.cat)



### III CONCURS INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓ CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ - 2019

#### BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ / REGISTRATION FORM / FOLLETO DE INSCRIPCIÓN

AUTOR. Nom i cognoms / *Name & surname* / *Nombre*:

.....

Adreça/ *Adress*/ *Dirección*:

.....

CP / *A.Code*: ..... Població/*City* / *Población*: .....

Tel: ..... @ : .....

• *Participo als III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeo Català - 2019 amb les obres indicades a sota. Certifico ser-ne l'autor i declaro conèixer i acceptar totalment les bases d'aquesta convocatòria. Adjunto un breu currículum personal.*

• *I take part at 3<sup>rd</sup> International Choral Music Competition Orfeo Català - 2019 with the works listed below. I certify that I'm the author and that I accept the whole bases of this edition. Curriculum vitae is included.*

• *Participo en el III Concurso Internacional de Composición Coral del Orfeo Català - 2019 con las obras relacionadas. Certifico ser su autor y declaro conocer y aceptar por completo las bases de la presente convocatoria. Adjunto currículum personal.*

....., ..... d ..... de 201...

Signatura/*Signature*/*Firma*

#### OBRES QUE PRESENTO / WORKS SUBMITTED / OBRAS QUE PRESENTO:

(Poseu el màxim de dades de cada obra) / (*Write as much as possible information about each work*) /

(*Indicar el máximo de datos de cada obra*)

Modalitat / *Category* / *Modalidad*: .....

Lema / *Lemma* / *Lema*: .....

Títol / *Tittle* / *Título*: .....

Veus / *Voices* / *Cuerdas*: .....

Altres dades (text, etc.) / *Other issues (text, etc.)* / *Otros datos (texto, etc.)*

.....  
.....  
.....



**PREMIS INTERNACIONALS CATALUNYA**  
**DE COMPOSICIÓ CORAL**  
VUITENA EDICIÓ - 2019

**BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ / REGISTRATION FORM / FOLLETO DE INSCRIPCIÓN**

AUTOR. Nom i cognoms/*Name & surname/ Nombre y apellidos:*

.....

Adreça / *Adress / Dirección:*

.....

CP/ *A.Code:* ..... Població / *City / Población:* .....

Tel: ..... @ : .....

• *Participo als PREMIS INTERNACIONALS CATALUNYA DE COMPOSICIÓ CORAL - 2019 amb les obres indicades a sota. Certifico ser-ne l'autor i declaro conèixer i acceptar totalment les bases d'aquesta convocatòria. Adjunto un breu currículum personal.*

• *I take part at INTERNATIONAL PRIZES "CATALUNYA" OF CHORAL COMPOSITIONS - 2019 with the works listed below. I certify that I'm the author and that I accept the whole bases of this edition. Curriculum vitae is included.*

• *Participo en los PREMIOS INTERNACIONALES "CATALUNYA" DE COMPOSICIÓN CORAL - 2019 con las obras relacionadas. Certifico ser su autor y declaro conocer y aceptar por completo las bases de la presente convocatoria. Adjunto currículum personal.*

....., ..... d ..... de 201...

*Signatura / Signature / Firma*

**OBRES QUE PRESENTO / WORKS SUBMITTED / OBRAS QUE PRESENTO:**

*(Poseu el màxim de dades de cada obra) / (Write as much as possible information about each work) /*

*(Indicar el máximo de datos de cada obra)*

Modalitat / *Category / Modalidad:* .....

Lema / *Lemma / Lema:* .....

Títol / *Tittle / Título:* .....

Veus / *Voices / Cuerdas:* .....

Altres dades (text, etc.) / *Other issues (text, etc.) / Otros datos (texto, etc.)*

.....  
.....  
.....  
.....