



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

<p>MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2017 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ</p>

Índex:

0. Introducció
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)
4. Xifres del 2017
5. Llista de concerts del 2017



0. Introducció

La Junta Directiva ha vetllat per l'assoliment dels objectius del Pla Estratègic 2012-2015 (prolongat amb motiu de la incorporació de Simon Halsey a l'equip artístic) i ha constituït una comissió per fer el seguiment de l'elaboració del nou Pla Estratègic. Formen aquesta comissió els membres de la Junta: Emili Àlvarez, Joan Planes i Joan Manuel Soler.

L'any 2017 la Junta Directiva ha fet vuit reunions ordinàries, en les quals ha pres les decisions pertinents sobre les qüestions que s'han plantejat relacionades amb aquells objectius i sobre altres qüestions circumstancials de la vida de l'Orfeo i la gestió del seu patrimoni.

Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- S'aprova el nomenament de la senyora Glòria Renom com a representant de la Junta de l'Orfeo Català al Comitè Executiu i Patronat del Consorci del Palau de la Música Catalana.
- S'aprova la substitució del vocal Adrià Santasusagna per Albert Martínez com a representant del Cor Jove a la Junta Directiva de l'Orfeo Català.
- S'aprova l'ingrés en forma de cessió del dipòsit del Fons Rafael Subirach i Ricart, per formar part del fons documental del CEDOC. En el cas que els cedents decideixin el retorn de la col·lecció, se'ls carregarà l'import del manteniment.
- S'aprova la substitució a la Fundació del patró Adrià Santasusagna per la senyora Anna Rodés.
- S'aprova el programa per a la temporada musical 2017-2018.
- S'informa que el proper mes de juliol Barcelona serà la seu de l'11è Simposi Mundial de Música Coral i s'aprova que la presidenta de l'Orfeo en formi part del Comitè d'Honor.
- S'aprova a proposta de la presidenta que la Junta de l'Orfeo Català demani a l'Ajuntament de Barcelona la concessió de la Medalla d'Or de la Ciutat al mestre Antoni Ros Marbà.
- S'aprova l'informe sobre la presentació de comptes de l'Orfeo Català corresponents a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2016.
- Es ratifica l'aportació de l'Associació a la Fundació per un import de 100.000 euros.
- S'aprova l'acceptació de la cessió d'un bust de Lluís Domènech i Montaner per part de l'Ajuntament de Canet de Mar. També s'acorda establir un conveni amb la Casa Museu de Lluís Domènech i Montaner per tal d'identificar adequadament les peces arquitectòniques cedides per l'Orfeo Català fa més de vint anys.
- La Junta aprova adreçar un escrit a la neta de Rafael Patxot sobre la situació actual de la documentació de l'Obra del Cançoner Popular i la proposta d'unió de tota la col·lecció gràcies al procés de digitalització.
- S'aprova la proposta d'ordre del dia de la propera Assemblea General Ordinària del dia 6 de juny.
- S'informa del comunicat emès pel Consorci del Palau de la Música Catalana sobre la posició de l'entitat en la fase de conclusions del judici celebrat a l'Audiència Provincial de Barcelona.
- S'informa que el dia 28 de maig va tenir lloc el darrer dels "12 concerts de comiat" de Raimon.
- Es comenta l'informe fet pel CONCA sobre el Palau de la Música Catalana.



- Es valora la participació de l'Orfeo Català i el Cor de Cambra al festival BBC Proms de Londres del mes d'agost.
- Amb motiu de la marxa de Marta Calvet com a vocal representant del Cor de Noies a la Junta, s'aprova convidar provisionalment Teresa Guisado com a representant del Cor de Noies a les reunions de la Junta.
- S'aprova el nomenament d'Àlex Honrubia Gil per ocupar el càrrec de vocal representant del Cor Jove a la Junta, en substitució d'Albert Martínez.
- S'informa del nomenament de Maria Tornos de Gispert com a oficial de compliment (*compliance officer*) de responsabilitat penal de persones jurídiques. S'aprova l'informe sobre *Responsabilitat penal de la persona jurídica i model de prevenció de detecció de delictes*.
- El director, Joan Oller, informa sobre la previsió de tancament de l'exercici 2017 de l'Associació Orfeo Català i de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.
- S'aprova el pressupost per al 2018 de l'Associació Orfeo Català.

Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

Durant el 2017 es van realitzar les obres següents de millora:

- Reforma de la il·luminació de la Sala d'Assaig de l'Orfeo Català.
- Reforma dels serveis sanitaris del Foyer.
- Substitució de la moqueta del vestíbul i escales principals.
- Restauració de la lluernia i neteja dels seus vitralls.
- Substitució de les canonades de climatització i aigua sanitària soterrades a la zona de la cafeteria i el Foyer.

Presència social i ciutadana de l'Orfeo Català

- El Concert de Sant Esteve va representar un any més un esdeveniment de país, que posa en relleu la força de la institució per mitjà dels seus cors.
- L'Orfeo Català, el Cor de Noies i el Cor Jove van oferir la tradicional cantada de nades a la plaça del Rei.
- El Cor de Noies, el Cor Infantil i el Cor Mitjans van actuar a manera de benvinguda en tres dels dotze recitals de comiat dels escenaris del cantautor Raimon al Palau de la Música Catalana.
- Amb motiu dels actes institucionals de la Diada, l'Orfeo Català va actuar amb Els Amics de les Arts a la plaça de Catalunya de Barcelona.
- L'Orfeo Català i el Cor Jove van actuar en l'11è Simposi Mundial de Música Coral que es va celebrar a Barcelona.
- L'Orfeo Català va actuar al Masnou en els actes commemoratius del 150è aniversari del naixement de Lluís Millet i Pagès, fundador de l'Orfeo Català, i en el Festival Sons de la Col·legiata del Castell de Cardona.
- L'Orfeo Català va actuar amb l'Orfeo Gracienc i l'Orfeo Manresà al concert commemoratiu del Centenari de l'Aplec dels Orfeons de Catalunya, al Palau.
- Al final del curs tots els cors del projecte Clavé XXI van protagonitzar dues actuacions al Palau i van interpretar la cantata *Història de Catalunya amb cançons* d'Antoni Ros Marbà, sobre textos de Jaume Picas i Miquel Desclot.
- El CEDOC va organitzar al Foyer del Palau l'exposició "La senyera de l'Orfeo Català, símbol de la seva identitat".



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeo Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Sens dubte, una de les principals fites dels cors durant el 2017 va ser el debut de l'**Orfeo Català** i el **Cor de Cambra del Palau**, que dirigeix Simon Halsey, al prestigiós festival **BBC Proms de Londres**, un dels més grans festivals de música clàssica del món. També el 2017 va estar marcat per la cloenda de les celebracions del 125è aniversari de l'**Orfeo Català**, amb diversos concerts, i les estrenes de la *Cantata de Randa* de Salvador Brotons al Palau i del *Réquiem por el cantaor de los poetas* d'Enric Palomar a L'Auditori, en les quals va participar l'Orfeo Català.

Orfeo Català i Cor de Cambra del Palau

El 2017 l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau van debutar al prestigiós festival **BBC Proms de Londres**, un dels més grans festivals de música clàssica del món. Els cors catalans van sumar les seves veus a les del CBSO Chorus i el London Symphony Chorus, tot actuant al Royal Albert Hall al costat de la London Symphony Orchestra, sota la batuta de Sir Simon Rattle, per interpretar els *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg. Dos dies abans del debut al Proms, el 17 d'agost, l'**Orfeo Català** va actuar en solitari a la Southwark Cathedral de la capital anglesa, sota la direcció de Halsey i de Pablo Larraz, sotsdirector de l'Orfeo.

També van ser una cita històrica els concerts que van protagonitzar l'Orfeo i el Cor de Cambra sota la batuta de Gustavo Dudamel, al Palau i a l'Auditorio Nacional de Madrid. Al costat de l'Orquesta Sinfònica Simón Bolívar van oferir la *Novena Simfonia* de Beethoven en uns concerts que es van emmarcar en les celebracions del 125è aniversari de l'Orfeo Català.

Orfeo Català

El gener l'**Orfeo Català** va protagonitzar, al costat l'**Orquesta Simfònica de les Illes Balears** i els solistes **Marta Mathéu** i **Josep-Ramon Olivé**, l'estrena de la *Cantata de Randa* de Salvador Brotons, compositor convidat de la temporada 2016-17 del Palau de la Música Catalana, a Manacor i al Palau. Una obra simfonicocoral per a un narrador, soprano, baríton, cor mixt i orquestra, composta pel mateix Brotons en homenatge a Ramon Llull amb motiu dels 700 anys de la seva mort.

Ja al mes d'abril l'**Orfeo Català** va oferir un concert al Palau de la Música Catalana emmarcat en les commemoracions del 125è aniversari de la fundació del cor. La formació va cantar l'*Ave Verum corpus, KV 618* de Mozart, una de les peces del seu primer concert públic, el 5 d'abril de 1892, i el *Requiem de Duruflé*. El mateix mes d'abril, el cor, dirigit per Pablo Larraz, va actuar a Figueres, al Teatre Jardí, en un concert organitzat per la Fundació Gala-Salvador Dalí i l'endemà ho feia al Masnou als actes commemoratius del naixement de Lluís Millet i Pagès, fundador de l'**Orfeo Català**.

El mes de maig l'Orfeo va actuar amb l'Orfeo Gracienc i l'Orfeo Manresà en el concert commemoratiu del centenari de l'Aplec dels Orfeons de Catalunya, al Palau.

En el marc del projecte Xarxa Coral, el cor va actuar a Igualada amb la Coral Mixta d'Igualada; a l'Hospitalet de Llobregat amb la Coral Xalesta de l'Hospitalet, i totes les formacions van actuar al concert que es va celebrar el dia 18 de juny al Palau de la Música Catalana. Ja al mes de juliol l'Orfeo va actuar a Cardona al Festival Sons de la Col·legiata del Castell de Cardona. El mateix mes va oferir un concert al Palau en el marc de l'11è Simposi Mundial de Música Coral. Amb motiu dels actes institucionals de la Diada, l'**Orfeo Català** va actuar amb Els Amics de les Arts a la plaça de Catalunya a Barcelona. El mes de novembre va participar amb l'OBC i sota la batuta de Josep Caballé en l'estrena del *Réquiem por el cantaor de los poetas*, l'homenatge del compositor Enric Palomar a Enrique Morente, que es va oferir



a L'Auditori en dos dies consecutius. Finalment, cantaires de l'Orfeo Català van participar de manera voluntària al concert que es va celebrar el 2 de desembre a l'Estadi Olímpic organitzat per l'ANC.

L'Orfeo Català amb el Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeo Català

L'Orfeo, el Cor Jove i el Cor de Noies van començar el 2017 amb el tradicional concert de nades a la plaça del Rei. Per la seva banda, l'Orfeo Català i el Cor Jove van oferir tres actuacions conjuntes el mes de maig en un programa de la temporada de l'OBC, a L'Auditori, amb el *Requiem* de Verdi.

El dissabte 21 d'octubre l'Orfeo Català, el Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeo Català, dirigits per **Simon Halsey**, van protagonitzar amb gran èxit de públic i de crítica el concert inaugural de la temporada 2017-18 de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, amb l'estrena europea de l'obra *Considering Matthew Shepard* de **Craig Hella Johnson**. Basada en la història real de l'assassinat del jove Matthew Shepard, els paral·lelismes amb el martiri i la mort de Crist i una música amable però impactant i colpidora fan d'aquesta obra una autèntica Passió moderna.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Entre els primers concerts de l'any, la formació actuava al Petit Palau a la seva pròpia sèrie de concerts, el Cicle Cor de Cambra, sota la batuta de Nicolas Fink i Simon Carrington, respectivament. El mes d'abril el Cor va protagonitzar un any més *Kantikipugui al Palau*, tant per al cicle Familiars al Palau com per a les Escoles al Palau; i va participar en la versió de concert de *Così fan tutte* de Mozart al costat de la Freiburger Barockorchester, sota la direcció de René Jacobs. Novament al Petit Palau, el dia 14 de maig el Cor va protagonitzar el concert "La música dels mestres de l'Orfeo Català", sota la direcció de Xavier Puig, en el darrer concert de les celebracions del 125è aniversari de l'Orfeo Català. El 28 de maig, en aquesta ocasió sota la batuta de Mireia Barrera, el Cor va oferir en el seu cicle de concerts el programa "Espiritualitat coral al segle XX: de Mompou a Britten", mentre que el 12 de novembre la formació va oferir novament al seu mateix cicle el programa "Cants espirituals", que va dirigir Lluís Vilamajó. El 18 de juny el Cor de Cambra va oferir una nova col·laboració amb l'Ensemble Matheus i Jean-Christophe Spinosi amb una doble actuació a la Chapelle Royale de Versailles.

Escola Coral de l'Orfeo Català

En relació amb l'activitat artística dels cors de l'Escola Coral (que rep el patrocini de la Fundació Banco Santander), cal destacar l'increment global de concerts dels cors. El **Cor Jove**, que dirigeix **Esteve Nabona**, va protagonitzar el concert "De la mort a la vida", al Petit Palau, amb obres de caràcter sacre i funerari d'autors del Barroc acompanyades de *videomapping* per oferir al públic una experiència audiovisual total. Igualment, va actuar en la temporada de concerts del Convent de les Arts d'Alcover, en el Festival de Música Clàssica i Tradicional d'Esplugues de Llobregat i va oferir dues actuacions en l'11è Simposi Mundial de Música Coral, celebrat a Barcelona: un concert en solitari al Palau i també va participar al concert de cloenda de l'esdeveniment al costat d'altres formacions, amb *Dona nobis pacem* de Vaughan Williams a L'Auditori. Finalment, el **Cor Jove**, juntament amb el Cor de Cambra de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, va oferir el programa "Motets de Weimar", al nou cicle La Casa dels Cants, i juntament amb el **Cor Mitjans de l'Orfeo Català** van oferir els *Carmina Burana* d'Orff al Palau.

El **Cor de Noies**, que dirigeix **Buia Reixach i Feixes**, va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès al programa "Els planetes i *Star Trek*" al Palau i va actuar a Hannover (Alemanya) en el marc de la trobada coral Projekt Heimat. El Cor, novament amb la Simfònica del Vallès, va posar la banda sonora en directe als films *Harry Potter i la pedra filosofal* (Palau Sant Jordi) i *Harry Potter i la cambra secreta* (Palau Sant Jordi i WiZink de Madrid). També cal destacar el concert "Amor i pàtria", pertanyent al Cicle Coral Orfeo Català, i la gira amb la *Tercera Simfonia* de Mahler, juntament amb el **Cor Infantil de l'Orfeo Català** i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya als auditoris de Vic, Sant Cugat del Vallès, Girona, Palau de la Música Catalana mateix i Montpeller (França). També va actuar a la Parròquia de Sant Antoni Abat



de Corbera. Finalment, el **Cor de Noies** va participar al concert familiar *Cantem 'El Messies'* per a públic familiar de la Fundació "la Caixa" al Palau, al costat de l'OSV, que també va comptar amb els cors del projecte Clavé XXI i veus masculines dels altres cors de l'Orfeó Català.

El **Cor Infantil**, que dirigeix **Glòria Coma i Pedrals**, va viatjar a Pisa (Itàlia) per interpretar les *Vespres de Monteverdi*, sota la direcció de Sir John Eliot Gardiner, i va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya en la banda sonora en directe del film *El senyor dels anells. Les dues torres* mentre es projectava a l'Auditori de Barcelona, en tres sessions. També va actuar al País Basc; va protagonitzar el concert "Tximeletak" del Cicle Coral Orfeó Català, i va participar al Concert de Nadal del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), juntament amb el **Cor Mitjans** i el **Cor Petits de l'Orfeó Català**. Cal destacar que des del setembre del 2017 Isabel Mantecon ha dirigit tots els projectes del Cor Infantil, per baixa maternal de Glòria Coma i Pedrals.

El **Cor Mitjans**, que dirigeix **Glòria Fernández**, i el **Cor Petits**, que dirigeix **Mercè Pi**, van oferir el concert *El viatge d'Ulisses. L'Odissea en cançons*, a Tiana i al Petit Palau, i una actuació al Foyer del Palau emmarcada en el Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona.

Cal destacar en capítol a part les actuacions del **Cor de Noies**, el **Cor Infantil** i el **Cor Mitjans** a manera de benvinguda en tres dels dotze recitals de comiat dels escenaris del cantautor Raimon al Palau de la Música Catalana. Així, els dies 13, 14 i 28 de maig es van incloure unes actuacions del **Cor de Noies** (amb els temes *Veles e vents* i *Parlant-me de tu*), el **Cor Mitjans** (amb els temes *Diguem no* i *Al vent*) i el **Cor Infantil**, respectivament.

Els cinc cors de l'Escola Coral van oferir junts els seus tradicionals **Concert d'Any Nou** i **Concert de Fi de Curs** al Palau. Aquest darrer, amb el lema "Vora la mar", incloïa peces de temàtica marítima, amb la tradicional *La calma del mar* com a enllaç entre totes les actuacions. I finalment van actuar al costat de l'**Orfeó Català** i del **Cor de Cambra del Palau** en el tradicional Concert de Sant Esteve, que se celebra any rere any el 26 de desembre al Palau de la Música Catalana.

Projecte Social

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana promou des del 2011 el **projecte Clavé XXI**, una iniciativa social que a partir de la pràctica del cant coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El projecte, que compta amb la direcció artística i pedagògica d'Esteve Nabona, va gaudir l'any 2017 del suport de l'Obra Social "la Caixa", Annenberg Foundation i Esteve. **Clavé XXI** va néixer des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.

El projecte disposava al final del 2017 de 80 formacions corals, integrades per més de 1.800 infants i joves d'entitats socials i escoles de primària, majoritàriament del Districte de Ciutat Vella, però també d'altres barris de la ciutat i d'altres poblacions de Catalunya, com Sabadell, Mataró, Manlleu o Banyoles.

L'equip pedagògic de Clavé XXI està format per directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, als quals se sumen directors formats als cursos de direcció coral i pedagogia organitzats des del mateix projecte. L'equip compta també amb la figura d'una logopeda, que s'encarrega de vetllar per la salut vocal dels infants que integren el projecte.

Al final del curs tots els cors van protagonitzar dues actuacions al Palau (concert final Clavé XXI), que van girar al voltant de la història de Catalunya, i a les quals es van convidar els familiars dels infants i joves cantaires. En aquests concerts també van participar els cors Petits, Mitjans i Jove de l'Orfeó Català. També alguns dels cors del projecte van participar en el *Cantem 'El Messies'*, organitzat conjuntament amb l'Obra Social de "la Caixa".

Durant el curs, els cors del projecte van fer diverses actuacions, assajos oberts i activitats obertes a les famílies, tant a les mateixes entitats i escoles, com al Palau de la Música Catalana. Com cada any, alguns cors del projecte Clavé XXI van actuar al Foyer del Palau de la Música Catalana en el marc de les activitats del Concurs Maria Canals.

A més, a partir de la temporada 2017-18 el Palau de la Música Catalana, per mitjà del projecte Clavé XXI, participa en el projecte **Escoles Tàndem**, tot col·laborant amb l'Escola Pere Vila,



d'educació infantil i primària, situada al passeig de Lluís Companys, al costat de l'Arc de Triomf i molt a prop de l'edifici modernista. Mitjançant el cant coral i la seva presència transversal a tot el currículum de l'escola, les dues institucions estableixen una estreta col·laboració amb l'objectiu principal de millorar el rendiment acadèmic dels estudiants i prestigiar el centre escolar. Escoles Tàndem és un projecte educatiu innovador en què centres educatius, mitjançant el partenariat amb institucions de referència del país, treballen plegades amb l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu. Aquest projecte es basa en l'especialització curricular d'aquests centres en una matèria singular (música, ciències, audiovisuals...), amb l'assessorament, el seguiment i el finançament de la Fundació Catalunya-La Pedrera i la col·laboració del Departament d'Ensenyament. Entre altres iniciatives, l'Escola Pere Vila va celebrar el seu concert de Nadal al Petit Palau i es va posar en marxa un pla de formació per al professorat del centre, impartit pels directors del projecte Clavé XXI.

Activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

La programació pròpia del Palau de la Música Catalana al llarg del 2017 centrada en la **música clàssica i el cant coral** es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats i alhora a crear-ne de nous. Amb un nivell qualitatiu que prestigia la vida concertística de la ciutat de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana alhora converteix el Palau de la Música Catalana en un auditori de referència internacional. L'any 2017 va destacar perquè el Palau de la Música Catalana va ser el lloc que el cantautor Raimon va escollir per acomiadar-se dels escenaris amb dotze recitals durant el mes de maig, en tres dels quals (dies 13, 14 i 28 de maig) van participar els cors de l'Escola Coral. L'any 2017 també van acabar els concerts dedicats al 125è aniversari de l'Orfeó Català.

Per cinquè any consecutiu i amb el compromís envers la creació contemporània, el Palau va incorporar la figura del "compositor convidat", que la temporada 2016-17 va recaure en Salvador Brotons i la temporada 2017-18 en Albert Guinovart i John Adams, les obres dels quals, incloent-hi algunes estrenes, van ser presents durant tot l'any.

Pel que fa als cicles de la Fundació, **Palau 100**, el cicle estrella, va programar grans orquestres, directors i solistes internacionals com són: Balthasar Neumann Chor & Ensemble, amb Pablo Heras-Casado; l'Orquestra Simón Bolívar, amb Gustavo Dudamel, i amb la col·laboració de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, per oferir la integral de les *Simfonies* de Beethoven; el violinista Pinchas Zukerman i el pianista Yefim Bronfman; la mezzosoprano Cecilia Bartoli; la Freiburger Barockorchester, amb René Jacobs i el Cor de Cambra del Palau, per oferir la versió de concert de *Così fan tutte* de Mozart; Sir John Eliot Gardiner al capdavant dels English Baroque Soloists, amb *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi; la BBC Philharmonic Orchestra, amb Juanjo Mena i el pianista Rudolf Buchbinder com a solista convidat; l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg, dirigida per Yuri Temirkànov i amb la violinista Leticia Moreno com a solista convidada; Jordi Savall amb el seu conjunt Le Concert des Nations, per oferir les tres darreres *Simfonies* de Mozart; l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb el seu titular, Kazushi Ono, i la pianista Gabriela Montero com a solista convidada; Il Giardino Armonico de Giovanni Antonini, amb la violinista Isabelle Faust; el Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe, amb les *Vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi; la violinista Viktoria Mullova, amb la Bamberger Symphoniker, i la violinista Anne-Sophie Mutter formant trio amb Lambert Orkis (piano) i Roman Patkoló (contrabaix).

Per la seva banda, **Palau Piano** va reunir grans talents d'aquest instrument, com Grigory Sokolov, Alexei Volodin, Yuja Wang, Javier Perianes, Kristian Bezuidenhout, Alexander Melnikov i Piotr Anderszewski. Mentre que **Palau Cambra** va convidar: Leonidas Kavakos i Enrico Pace (violí i piano), que van oferir el segon i tercer lliuraments de la integral de les *Sonates* de Beethoven per a aquests instruments; Trio Ludwig; Quartet Zehetmair; Quartet Hagen, i Cuarteto Quiroga.

Palau Bach, el cicle dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va programar la pianista xinesa Zu Xiao-Mei, amb unes esplèndides *Variacions Goldberg*; el llautista Thomas Dunford; novament René Jacobs, al capdavant de la Freiburger Barockorchester i el RIAS Kammerchor, amb la *Passió segons sant Mateu*; el clavecinista Benjamin Alard; Konrad Junghänel, dirigint el Cantus Cölln; el violoncel·lista Steven Isserlis; el Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini, i Jordi Savall i els seus conjunts La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations. Per la seva banda, **Palau Grans Veus**, cicle que inclou les millors veus del moment, va convidar:



Juan Diego Flórez, que també va oferir una classe magistral oberta al públic; Piotr Beczala; Bejun Mehta, i Mark Padmore, acompanyat al piano per Paul Lewis.

La programació del Palau es va sumar a la **commemoració del 450è aniversari del naixement de Claudio Monteverdi**, amb els concerts ja esmentats amb Sir John Eliot Gardiner dirigint *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Pablo Heras-Casado dirigint *Selva morale e spirituale* i Philippe Herreweghe dirigint les *Vespro della Beata Vergine*. El Palau també va dedicar una **atenció especial a l'obra de Beethoven** i va programar la integral de les seves *Simfonies* en quatre dies consecutius (cinc concerts), protagonitzada per l'Orquesta Simón Bolívar i el director Gustavo Dudamel, amb la col·laboració de l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau en la *Novena Simfonia*, que també van interpretar a Madrid. Així mateix, es va iniciar un cicle de llarg recorregut amb l'inici de la integral dels *Trios per a piano*, a càrrec del Trio Ludwig, i va continuar la integral de les *Sonates per a violí i piano* amb Leonidas Kavakos i Enrico Pace. També cal destacar l'estrena del concert educatiu i familiar *Big Bang Beethoven*.

Quant a l'activitat dels **cors de la casa**, a més dels concerts ja esmentats del cicle Palau 100, cal destacar l'estrena de la *Cantata de Randa* de Salvador Brotons i l'estrena a Europa de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson. També va destacar el concert de l'Orfeo Català, dirigit per Halsey, amb el *Requiem* de Duruflé i l'*Ave Verum* de Mozart, i el concert "Mestres de l'Orfeo Català" del Cor de Cambra del Palau, dirigit per Xavier Puig; ambdós concerts van formar part dels actes de celebració del 125è aniversari de l'Orfeo Català. I també cal destacar els concerts "De la mort a la vida" del Cor Jove de l'Orfeo Català i "Amor i pàtria" del Cor de Noies, ambdós amb *videomapping* d'Aleix Viadé; el concert "Vora la mar" dels cors de l'Escola Coral, dirigits per Simon Halsey; la *Tercera Simfonia* de Mahler amb el Cor de Noies, el Cor Infantil i la JONC, sota la direcció del seu titular, Manel Valdivieso. Finalment, el 26 de desembre tenia lloc la gran festa coral dels cors de l'Orfeo Català: el tradicional Concert de Sant Esteve, en aquesta edició amb la nadala *Fum, fum, fum* com a leitmotiv, de la qual es van poder sentir tres versions adaptades per Albert Guinovart i l'estrena de la nadala *Mira'ns i prou* de Guinovart amb text de Narcís Comadira.

Mantenint el compromís de reforçar la presència del cant coral en la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeo Català, el **Cicle Coral Orfeo Català** va convidar, al costat dels cors de la casa, el cor femení Voxalba. El mateix cicle va acollir el concert d'homenatge al pare Ireneu Segarra, i el nou cicle **La Casa dels Cants** va acollir el Cor de Cambra de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, que amb el Cor Jove van oferir el concert "Motets des de Weimar". També es va continuar, el 2017, amb el projecte **Xarxa Coral**, que cerca establir relacions i sinergies amb altres cors de Catalunya, fer visible el repertori de l'Orfeo Català, a més d'obrir l'escenari del Palau de la Música Catalana a les agrupacions corals del país. Per tal de donar visibilitat al **Cor de Cambra del Palau**, el 2017 va continuar el seu cicle de concerts matinals, en què mostra la seva versatilitat, amb reconeguts directors nacionals i internacionals. La formació va ser dirigida per Nicolas Fink, Simon Carrington, Xavier Puig, Mireia Barrera i Lluís Vilamajó.

El cicle **Intèrprets Catalans** va convidar el Berlin Trio, els pianistes Sira Hernández, Katia Michel i Àlex Alguacil, el tenor David Alegret i el Trio Fortuny. El cicle **Tardes al Palau**, amb vocació d'acostar la música a nous públics mitjançant propostes populars, va acollir: la Capella de Ministrers, en la celebració del seu 30è aniversari; la Cobla Marinada; Eduard Iniesta i el seu conjunt, amb l'estrena de *La petita casa de mi mateix*; la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, i la Banda Municipal de Barcelona, dirigida per Salvador Brotons.

Orgue al Palau va convidar els reconeguts organistes Léon Berben i Juan de la Rubia, que improvisà en directe la banda sonora del film *Metropolis* de Fritz Lang mentre es projectava, tot donant protagonisme a l'orgue Walcker de la Sala de Concerts.

El cicle **El Primer Palau** va donar l'oportunitat de debutar al Palau, en condicions totalment professionals, als joves intèrprets Laura Pastor, Víctor García, Aarón Ribas, Nikola Tanaskovic, Marc Serra, Mercedes Gancedo, Arts Duo i el duo IndiviDUAL. Precisament Mercedes Gancedo (soprano) va guanyar el Premi El Primer Palau 2017. Va cloure el cicle el lliurament de premis i l'actuació del Kebyart Ensemble, guanyador del Premi El Primer Palau 2016.

Per la seva banda, la sèrie **Echo Rising Stars** va portar al Palau joves talents escollits pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació dels auditoris i les



sales de concerts més importants d'Europa i de la qual forma part el Palau de la Música. El 2017 hi van actuar Horácio Ferreira, Edgar Moreau i Christopher Park.

La Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (cicle **Simfònics al Palau**), amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (cicle **ONCA al Palau**) i la productora Poema (cicle **Mestres de la Guitarra al Palau**). Finalment, també es va oferir el cicle **Estiu al Palau**, amb les actuacions de la JONC al costat del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català amb la *Tercera Simfonia* de Mahler, i els pianistes Yutong Sun, Carles Lama & Sofia Cabruja, Bernat Català i Carles Marigó, en col·laboració amb el San Miguel Mas i Mas Festival.

També les músiques de *La guerra de les galàxies*, la banda sonora que John Williams va compondre per a la saga, van tornar a sonar al Palau de la Música Catalana amb el concert "**El despertar de la música**" els dies 16 i 17 de desembre, coincidint amb el cap de setmana de l'estrena mundial de l'Episodi VIII d'*Star Wars, Els últims Jedi*, el 15 de desembre. Uns concerts en què també es va poder escoltar la música d'altres films del mateix compositor, com *E.T.*, *Indiana Jones* o *Jurassic Park*, interpretades per l'Orquestra Simfònica Camera Musicae sota la batuta del seu titular, Tomàs Grau.

El compromís educatiu de la Fundació se centra als cicles **Escoles al Palau** i **Concerts Familiars al Palau**, que tenen com a objectiu difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de màxima qualitat. Durant el 2017 es va estrenar *Big Bang Beethoven* i es van programar els títols exitosos *Flamenkat*, un concert-espectacle de gran contrast visual i sonor que pretén trencar estereotips i traspassar fronteres racionals, sentimentals, culturals o històriques, en una nova versió adaptada a la Sala de Concerts; *Kantikipugui al Palau*, amb el Cor de Cambra del Palau; *Les músiques del món*; l'itinerari guiat i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*; l'itinerari guiat *Visitem el Palau i escoltem l'orgue*; el taller de veu *Una veu... mil instruments, Trencadís de cançons; Coblà 2.0; Jazz en viu... Swing!* També es van programar els veterans tallers per a embarassades i nadons *Abans de néixer al Palau* i *Bim-Bom, nadons al Palau*; i per als més menuts, *Zig-Zag, passets al Palau*, però sense oblidar el clàssic *En Jan Titella*. En aquest àmbit per a nadons, cal destacar l'estrena a Catalunya de *Tocatico-tocatà*, basat en l'univers del compositor Carles Santos. També el concert participatiu *Cantem 'El Messies'*, en coproducció amb l'Obra Social "la Caixa", que va comptar amb la Simfònica del Vallès i el Cor de Noies, el Cor Jove, les veus masculines de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra, i cantaires del Projecte Social Clavé XXI.

Cercant el **diàleg amb les arts plàstiques**, la Fundació va posar en marxa fa cinc anys diverses iniciatives per fomentar la relació entre l'arquitectura modernista del Palau i altres disciplines artístiques. El 2017 es van oferir les exposicions "Breath", dedicada a l'artista nord-americana Kiki Smith, i "Seurí", amb obra del català Santi Moix. La mostra de Moix va consistir en la gran flor de ceràmica que és la culminació d'un dels seus projectes més ambiciosos: la recuperació de l'església romànica de Sant Víctor de Saurí (Pallars Sobirà) i una sèrie de versions en petit format de la gran flor, dos murals florals i una gran pantalla floral situada a la Sala de Concerts. També es va comptar amb la presència performàtica de Pandemònia Panacea, un personatge vinilat sorgit del *pop art*, coincidint amb el concert de Cecília Bartoli.

D'altra banda, el 2017 es va repetir la Jornada de Portes Obertes, al voltant de la data de Santa Cecília, patrona de la música. Una activitat exitosa, amb més de 7.000 visitants, durant la qual es van organitzar tallers de cant coral que van culminar amb actuacions dels "talleristes" a la Sala de Concerts. També hi van actuar cantaires dels cors de l'Orfeó Català.

Finalment, dins **L'escola de l'oient** cal destacar l'inici dels nous itineraris (concerts més conferències), com són Obertura: abonament d'iniciació, Sense por al segle XX, Empremses en el temps i Lletraferits, amb la col·laboració dels conferencians Carlos Calderón, Ramón Andrés i el Dr. Pere Clarós, entre d'altres. També els cicles de conferències "Monteverdi: la veu de l'albada del Barroc", a càrrec de Joan Vives, i "Món simfònic: Beethoven de l'1 al 9", a càrrec de Carlos Calderón, i les conferències del cicle Parlem de Música.



3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeo Català (CEDOC)

Els principals objectius del CEDOC són la gestió, el tractament i la preservació documental, així com la difusió dels documents i la possibilitat d'accedir-hi.

Tractament de l'arxiu històric i administratiu

Quant al tractament de l'arxiu històric, durant el 2017 es va donar un impuls al tractament d'arxius de formats especials, com els fons sonor i audiovisual, amb l'actualització i preparació d'inventaris. També es va avançar en el tractament del fons històric de l'Orfeo Català, tot constituint un total de 186 unitats d'instal·lació (capses), fons que ja està accessible al catàleg en línia. Quant al fons d'arxiu administratiu amb una antiguitat de 20-30 anys, es va tractar la documentació referent a les obres d'adequació i preservació del Palau (80 capses d'arxiu), ara ja disponible a través del catàleg intern aplicatiu ODILO. En aquest àmbit cal destacar també el tractament del fons fotogràfic referent a les obres d'adequació i restauració de l'edifici. En l'àmbit de la fotografia es va continuar la descripció exhaustiva de fotografies relacionades amb activitats diverses, rodes de premsa i concerts al Palau de la Música Catalana, en total més de 8.000 imatges. I finalment, seguint el projecte dels darrers anys i en conveni amb la UAB es va dur a terme el tractament de l'arxiu històric de partitures de l'Orfeo Català, una part del qual ja està penjat al catàleg en línia.

Preservació i restauració

Durant el 2017 es van digitalitzar els fons Joaquim Renart (dibuixos), Pep Ventura (partitures), Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet (40 bobines analògiques amb concerts de l'Orfeo del 1952 al 1968) i els Premis Patxot i Rabell (partitures). També es van digitalitzar els 12 discos de pedra de la *Missa Solemnis* gravada l'any 1927, així com una selecció d'audiovisuals conservats en format analògic de concerts i actes al Palau (1991-2004). Finalment es van digitalitzar les fotografies d'obres i adequació del Palau (1980-2007), fotografies de concerts (1990-2006), fotografies d'actes al Palau (1993-2007), programes de concert del Cor de Cambra (1990-2017) i del Palau de la Música Catalana (2010-2017). Van destacar també les tasques de restauració d'alguns dibuixos pertanyents a la col·lecció d'obra d'art, també tres dibuixos de Ramon Casas, i la restauració de la senyera original de l'Orfeo Català i d'objectes històrics de l'Orfeo Català.

Accés i difusió

D'una banda, es va publicar el nou web del CEDOC amb domini propi, per tal de facilitar la visibilitat dels seus serveis, catàlegs i activitats de difusió. D'altra banda, continuant la publicació del material digitalitzat, es van introduir dins de la *Memòria Digital de Catalunya* els fons Josep Anselm Clavé, Pep Ventura, les partitures del Fons Festa de la Música i els Premis Patxot i Rabell, i la part fotogràfica del Fons Maria Canals.

El CEDOC va continuar organitzant exposicions temporals al Foyer del Palau per donar a conèixer la seva documentació i determinats esdeveniments històrics rellevants. Durant el 2017 es van organitzar diverses exposicions: "Francesc Pujol. Del rigor al sentiment" (febrer del 2016-maig del 2017), "El centenari de l'aplec d'Orfeons a Barcelona i l'inici de la Germanor dels Orfeons a Catalunya (1917-2017)" (maig del 2017-juliol del 2017), "La senyera de l'Orfeo Català, símbol de la seva identitat" (setembre-octubre del 2017) i "Imatges i fragments d'història. Petit abast del fons fotogràfic del Centre de Documentació" (novembre del 2017-gener del 2018).

Igualment es van continuar impulsant les visites guiades amb la creació d'una visita temàtica denominada Els Tresors Secrets del Palau, que centra el discurs en les peces històriques i artístiques que es troben a diferents espais del Palau. La visita finalitza amb una visita al CEDOC. I novament el CEDOC va participar a la Jornada de Portes Obertes del Palau amb més de 150 visitants.



4. Xifres del 2017

Nombre de concerts dels cors:

Orfeo Català:

Total concerts: 25

- concerts al Palau: 8
- concerts fora del Palau: 17

Cor de Cambra:

Total concerts: 21

- concerts al Palau: 17
- concerts fora Palau: 4

Escola Coral:

Total concerts del Cor Petits: 9

- concerts al Palau: 6
- concerts fora del Palau: 3

Total concerts del Cor Mitjans: 11

- concerts al Palau 8
- concerts fora del Palau: 3

Total concerts del Cor Infantil: 19

- concerts al Palau: 8
- concerts fora del Palau: 11

Total concerts del Cor de Noies: 24

- concerts al Palau: 15
- concerts fora del Palau: 9

Total concerts del Cor Jove: 14

- concerts al Palau: 8
- concerts fora del Palau: 6

Clavé XXI

Total d'actuacions: 30

- actuacions al Palau: 15
- actuacions fora del Palau: 15

Nombre de cantaires dels cors

Orfeo Català: 94

Cor de Cambra: 18 (plantilla variable segons producció)

Total de cantaires de l'Escola Coral: 219

- Cor Petits: 26
- Cor Mitjans: 41
- Cor Infantil: 57
- Cor de Noies: 36
- Cor Jove: 59

Total de cantaires de Clavé XXI: 1.800

Total de cors de Clavé XXI: 80



Socis de l'Orfeo Català

Total de socis a 31 de desembre de 2017: **1.973**

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.384
- Cantaires: 330
- Protectors: 110
- Adjunts: 60
- Honor: 17
- Vitalicis: 72



5. Llista de concerts del 2017

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).