

AUDICIONES PARA REFUERZOS DEL COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

9 y 13 de Abril de 2015

BASES

1. Objeto de la convocatoria

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana convoca audiciones destinadas a personas interesadas en intervenir como refuerzos en actuaciones y producciones con el Cor de Cambra.

2. Candidatos y solicitudes

Para poder optar a formar parte de la lista de refuerzos del Cor de Cambra se requerirá:

- Tener conocimientos suficientes de lectura musical y de canto.
- Poder asumir el calendario y el ritmo de trabajo previstos en cada producción en la que hagan falta refuerzos.
- Solicitar participar en las pruebas previstas en estas bases, aceptando su contenido.
- Ser seleccionado entre todos los aspirantes para participar en las pruebas.
- Participar en las pruebas en el día y la hora propuestos por el Cor de Cambra, que se celebraran en el Palau de la Música Catalana.
- Superar las pruebas especificadas en estas bases

Los candidatos tendrán que disponer de su propio pianista. El pianista del Cor de Cambra solo acompañará la lectura a vista y los fragmentos corales obligatorios.

Las audiciones tendrán lugar los días 9 y 13 de abril de 2015 durante el siguiente horario: 10:00-14:00 (primera fase) y 15:30-17:30 (segunda fase). El plazo de inscripción acaba el día 27 de marzo y la lista de admitidos a las pruebas se publicará en la [web del Cor de Cambra](#) el día 31 de marzo.

3. Desarrollo de las audiciones:

En la lista de admitidos se concretará el horario y ubicación de la audición de cada candidato. La audición constará de dos fases, después de la primera el jurado deliberará y determinará los candidatos que pasan a la segunda.

PRIMERA FASE

1. Interpretación de un aria a escoger entre las propuestas en el apartado "Repertorio"
2. Interpretación de una obra de libre elección.

SEGUNDA FASE

1. Lectura a vista
2. Interpretación de los fragmentos corales propuestos en el apartado "Repertorio". El director los dirigirá y el pianista del coro los acompañará. En caso de división se requerirá el estudio de todas las voces.

4. Repertorio:

Arias (escoger una de las tres propuestas)

Soprano:

- “Quia respexit” (Magnificat) – Bach
- “Nun beut die Flur” (Schöpfung) – Haydn
- “How beautiful are” (Messiah) – Händel

Contralto:

- “Qui sedes ad dexteram” (Gloria) – Vivaldi
- “Buss und Reu” (Matthäus-Passion) – Bach
- “O thou that tellest” (Messiah) – Händel

Tenor:

- “Mit Würd und Hoheit angetan” (Schöpfung) – Haydn
- “Un’aura amorosa” (Cosi fan tute) – Mozart
- “Every valley” (Messiah) – Händel

Bajo:

- “Schon eilet froh der Ackermann” (Jahreszeiten) – Haydn
- “The people that walked” (Messiah) – Händel
- “Mache dich, mein Herze, rein” (Matthäus-Passion) – Bach

La segunda obra será de libre elección para que el candidato pueda mostrar sus cualidades vocales. La duración total de las dos obras no excederá los 8 minutos de duración.

Los fragmentos corales a interpretar en la segunda fase son:

- “And he shall purify” (Messiah) – Händel
- “Selig sind die Toten” (Ein deutsches Requiem) – Brahms
- “Liberame domine” (Rèquiem) – Verdi
- “The Cloud-Capp’d Towers” (Three Shakespeare songs) – Vaughan Williams

Los fragmentos corales se podrán descargar en PDF de la [web del Cor de Cambra](#) o se enviarán por e-mail a petición de los candidatos.

5. Tribunal:

- **Josep Vila i Casañas**, director titular del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.
- **Quim Piqué**, subdirector y cantante del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.
- **Marta Matheu**, profesora de canto del Conservatorio Superior de Música del Liceu y asesora musical del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

6. Resultados

Los resultados de las pruebas serán publicados en la página [web del Cor de Cambra](#) el día 17 de abril.

7. Contacto

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

c/ Palau de la Música, 4-6

08003 – Barcelona

Teléfono: 932 957 245

a/e jmorales@palaumusica.cat

www.palaumusica.cat