

FONS JOAN BAPTISTA LAMBERT I CAMINAL (1884-1945)
FITXA DE DESCRIPCIÓ DE FONS

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.7.

1.2. Nivell de descripció

Fons.

1.3. Títol

Fons Joan Baptista Lambert.

1.4. Data/es

(1884-1945).

1.5. Volum i suport

23 capsos, 472 partitures.

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Joan Baptista Lambert i Caminal.

2.2. Història del/s productor/s

Joan Baptista Lambert, nascut a Barcelona el 1884, va ser compositor, director, organista i pedagog. Es va formar com a escolà a la catedral de Barcelona i als dotze anys va començar els estudis d'orgue, i composició amb Enric Morera i Felip Pedrell, i també va estudiar piano amb Joan Bastista Pellicer i Joaquim Malats.

De jove es va distingir amb obres de tema religiós i per al teatre. Va compondre una gran quantitat d'obres religioses, totes en l'anomenat moviment cecilianista. Va ser director de la Banda dels Mossos d'Esquadra de la Generalitat de Catalunya (1928-1931), de l'Acadèmia de Música i de la Banda de Música de la Casa de la Caritat, on va fundar un orfeó i va publicar una *Teoria de la música* el 1919.

També cal destacar la seva vinculació amb el món teatral. El 1905 apareix al Teatre Principal col·laborant amb el pintor Lluís Graner, i el 1922 al Teatre Tívoli es va encarregar de la direcció musical de dues obres i l'òpera *Joan Serrallonga* d'Enric Morera, i el 1924 el trobem com a autor musical en la sarsuela castellana en dos actes *Por una mujer*, amb text d'Antonio Paso i Ricardo Gonzalez del Toro.

A partir del 1929 va ser escollit organista del Palau Nacional de Barcelona amb motiu de l'Exposició Internacional i al mateix temps dirigia corals i actuava com a mestre de capella i organista a l'església de Nostra Senyora de Betlem i al col·legi dels Escolapis de Sant Antoni. Durant els anys trenta va oferir nombrosos concerts d'orgue.

Pel que fa a la docència, va dirigir l'Escola Municipal de Música de Granollers i la seva orquestra, i a partir del 1940 es va fer càrrec de la direcció de l'Escola Municipal de Música de Barcelona. En aquesta faceta pedagògica, cal destacar la seva

col·laboració amb Frederic Alfonso i Joaquim Zamacois en la confecció del *Método graduado de solfeo Laz*.

Com a professor, va ser mestre de músics importants, com el tenor Ricard Mayral, mossèn Josep Aulet Fiol i Josep M. Ruera.

2.3. Història arxivística

El fons va passar directament de la família del compositor a la Biblioteca de l'Orfeó Català, on es va fer un inventari de la documentació.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Donatiu de la vídua de Joan Baptista Lambert i Agulló, fill del músic (6 de febrer de 1995).

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons consta de 472 partitures, 370 són manuscrites i la resta impreses. D'aquest total, 368 són obres del compositor que dona nom al fons, la majoria autògrafes.

Del repertori musical, en destaca sobretot la música religiosa, com misses, goigs, himnes, càntics, rèquiems, te deums, rosaris, però també s'hi troben cançons populars, òperes, sardanes, música per a piano, arranjaments d'obres musicals, etc. Com a partitures destacades del compositor, hi ha *Por una mujer*, sarsuela castellana. D'aquesta obra es conserva la partitura original manuscrita, esborranys i alguns exemplars impresos. A part de les obres que contenen registres, trobem un nombre considerable de partitures manuscrites que corresponen a esborranys de les seves obres.

S'adjunta amb aquest important fons musical una petita col·lecció de 65 números solts de revistes de final del segle XIX i principi del segle XX. La majoria són franceses, però també n'hi ha d'italianes, castellanès i catalanes.

3.2. Sistema d'organització

El fons es troba organitzat en 23 capses d'arxiu, organitzades de la manera següent: 19 caixes de partitures amb número de registre, tot aportant una ordenació numèrica; 2 caixes amb partitures manuscrites corresponents a esborranys, i finalment 2 caixes que integren la petita col·lecció de revistes.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure.

4.2. Condicions de reproducció

Es podran reproduir totes les obres que siguin de domini públic o estiguin exhaurides. La reproducció de les obres que no pertanyin al domini públic, només serà possible per a ús privat del sol·licitant i exclusivament amb fins d'investigació, tot respectant la legislació vigent de la Llei de propietat intel·lectual.

4.5. Instruments de descripció (RE)



Inventari realitzat per personal del Centre de Documentació amb els camps: número de capsa, número de registre, títol, i lloc i any d'edició, si hi consta.

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es (OB)

Descripció realitzada per Laura Espert el 19 de novembre de 2012.

7.3. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció Arxivística de Catalunya.