

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Ricard Viladesau, 100 anys

Tardes al Palau
Divendres, 19.10.18–19h
Petit Palau

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Xavier Torrent, flabiol i tamborí
Ivan Alcazo i Oriol Gibert, tibles
Enric Ortí i Josep Antoni Sánchez, tenores
Sergi Marquillas i Timi Rodríguez, trompetes
Isi López, trombó
Pep Moliner i Jordi Montasell, fiscorns
Joan Druguet, contrabaix
Marcel Sabaté, director

Francesc Sánchez Carcassés, presentador

I 40' II 40'

Ricard Viladesau (1918-2005)
Flors a la Moreneta (1959)

A en Pep de la tenora (1975)

Cel amunt (1986)
Tible: Ivan Alcazo

Perdó (1947)
Tenora: Enric Ortí

Pic, repic i repicó (1956)
Trompeta: Sergi Marquillas
Fiscorn: Pep Moliner

Sant Pere de Galligants (1969)

Ricard Viladesau
Selva i Empordà (1955)

La vinya de l'avi (1983)
Tenora: Enric Ortí

Empordània (1980)

La Vall de Calonge (1982)
Tible: Ivan Alcazo

Com un passerell (1983)
Flabiol: Xavier Torrent

Girona 1808 (1963)



“No sé pas quantes vegades m’he viscut mirant-me als miralls de la mort”

Màrius Sampere
L'ocell que udola, 1990

Ricard Viladesau i Caner

(Calonge, 1918-Barcelona, 2005)

Ha estat possiblement el músic més influent i popular en la història de la música de cobla de la segona meitat del segle XX. Un personatge de llegenda, el gran tenorista que damunt l'emposatissat constituïa tot un espectacle, el compositor de sardanes d'èxit aclaparador, l'empordanès arrauxat i de fort caràcter que va aconseguir l'excel·lència en el seu art. El gran divo de la música de cobla que va atreure la mirada de molts intel·lectuals de l'època, com Josep Pla, Josep Maria de Sagarra, Oriol Martorell, Modest Cuixart, Xavier Montsalvatge, Frederic Mompou o Pau Casals, que li van manifestar la seva profunda admiració.

Com a intèrpret de tenora va ser un cas prodigiós. Amb una formació totalment autodidàctica i en un entorn poc propici, va assolir un nivell d'interpretació totalment desconegut fins aleshores.

Paral·lelament a la seva faceta d'instrumentista, el seu interès per la composició comença ben aviat, i a l'edat de quinze anys escriu la seva primera sardana, *Records de Torre Valentina*. Va compondre havaneres, boleros, obres corals, pasdobles i alguna obra de format lliure per a cobla, però la sardana fou la seva gran passió, el vertader motor i la finalitat última de la seva gran dedicació en aquesta tasca.

El seu catàleg de sardanes conté 212 obres d'estils variats amb un característic i rigorós segell de qualitat, i en aquest enregistrament que la Cobla Sant Jordi ha realitzat per commemorar el centenari del naixement del músic calongí, que avui es presenta, hi trobareu les més representatives.

Jordi Molina, músic, compositor i productor musical del disc *Viladesau*



També et pot interessar

Concerts Familiars al Palau
Dissabte 17 de novembre de 2018 – 12h
Sala de Concerts

Preu: 11 euros

Cobla 2.0
A partir de 4 anys

Raúl Patiño, piano; **Roger Pi**, bateria i percussions; **Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona**; **Jordi Oriol**, dramaturgia i direcció escènica

Amb la col·laboració de:



www.palaumusica.cat

B 21199-2018