

2013—2014

Cicle Coral Orfeó Català

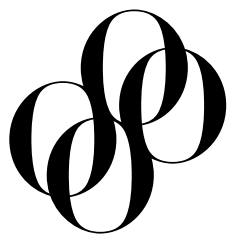
Cor Vivaldi–Petits Cantors de Catalunya

Òscar Boada, director

DIMARTS, 18 DE FEBRER DE 2014, 20:30 h
Sala de Concerts



ORFEÓ
CATALÀ
PALAU
DE LA
MÚSICA



El Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya

Fou creat l'any 1989, a l'Escola IPSI de Barcelona, pel pianista i director Òscar Boada. Representa una aposta decidida de tot un centre d'ensenyament general en favor de la bona música a l'escola. En aquest sentit, és un producte absolutament singular en el panorama català i de tot l'Estat espanyol. Durant més de vint anys d'història ha enregistrat nombrosos CD i DVD, ha aconseguit els premis més importants del panorama coral internacional i ha actuat a les sales més emblemàtiques (L'Auditori i Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditorio Nacional, Auditorio Príncipe de Astúrias, Wiener Konzerthaus, Victoria Hall de Ginebra, etc.). Pioner en la interpretació d'òperes infantils, col·labora sovint amb el Gran Teatre del Liceu. Ha enregistrat, també, les bandes sonores de pel·lícules d'Almodóvar, Balagueró i Llompart, i des del 2004 fa encàrrecs a compositors del país i de fora per incrementar el repertori per a veus blanques. Ha efectuat gires arreu d'Europa, l'Argentina i els Estats Units i, des de l'any 2001 té un cicle propi de concerts a l'Auditori de Barcelona.

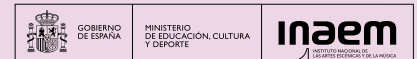
Òscar Boada

Licentiate of the Royal Schools of Music en direcció coral. Menció Especial Premi Ciutat de Barcelona 1999, va obtenir el Premi "Reus" de composició per a veus infantils, i fou guardonat al I Concorso Internazionale "Marielle Ventre" per directors di Coro. Pianista titular de l'Orfeó Català durant més de tretze anys amb els mestres Simon Johnson i Jordi Casas, tingué ocasió de treballar amb grans directors en el muntatge de les grans obres del repertori.

Reconegut com un dels més destacats especialistes en cors de veus blanques i autor de diferents mètodes didàctics per a l'ensenyament de la música, ha estat jurat del Festival Internacional de Música de Cantonigròs, a Torreveja i a Tours (França)

Fundador, l'any 1998, del Cor Vivaldi, ha realitzat gires per diferents països d'Europa així com per Argentina i Estats Units d'Amèrica, sempre amb gran èxit de crítica i públic. Parafrasejant el film Professor Holland de Richard Dreyfuss, el Cor Vivaldi és, per a ell, la gran simfonia de la seva vida.

Amb la col·laboració de:



XXV Aniversari del Cor Vivaldi

I

Albert Guinovart (1962)

Te Deum 2014 *

30'

(per a doble cor de veus blanques, piano, orgue i percussió)

Te Deum

Tibi omnis angeli

Pleni sunt caeli et terra

Te gloriosus

Patrem immensae maiestatis

Tu Rex gloriae

Tu, devicto mortis aculeo

Te ergo

Dignare, Dominus

Miserere nostri Domine

Fiat misericordia tua

In te, Domine

Albert Guinovart, piano

Arnau Farré, orgue

Ramon Torramilans, percussió

* Estrena mundial

II

Albert Garcia Demestres (1960)

Stabat Mater

45'

(per a cor de veus blanques, piano, orgue i campanes)

Stabat mater

cujus animam

O quam tristis

Quae moerebat**

Quis est homo

Vidit Jesum

Eia Mater

Fac, ut ardeat cor meum

Sancta Mater

Fac ut portem

Inflamatus et accensus

Quando corpus morietur

Josep Buforn, piano,

Arnau Farré, orgue,

****Albert Hernández**, **Irene Tena**,

Marina Parra i **Martí Corbera**, palmes

Comentaris del programa

El *Te Deum 2014* no és el primer encàrrec que afronta Albert Guinovart per al Cor Vivaldi. L'any 1996, juntament amb el dramaturg Jordi Galceran, va escriure una versió dels *Pastorets* absolutament memorable, a la qual seguí, l'any 2008, una missa per a cor i orgue (*Missa brevis Rex Genitor*) que fou presentada en un concert anomenat "Això va a missa" amb sengles creacions de Rigol, Bacchus i Brotons. Que el pianista i compositor barceloní escrigués una obra més gran, com ara un tedèum, era qüestió de temps. Només calia trobar un motiu que justificués un tal encàrrec. I quin millor que un vint-i-cinquè aniversari? Armat, doncs, amb la raó generadora i amb el seu enorme i indiscutible talent, Guinovart escriu, per encàrrec exprés del director del Cor, Òscar Boada, un *Te Deum* a doble cor amb acompanyament de piano i orgue que posteriorment s'amplià amb l'afegit de la percussió.

Com no podria ser d'altra manera, l'obra és un compendi d'aquell lirisme que tan car és a l'autor català, alhora que planteja enormes dificultats al cor, tant de tipus rítmic com d'afinació, per no parlar de complexitats texturals, com ara les de l'inspiradíssim fragment central ("Te ergo"). Als fragments policorals, Guinovart hi oposa intervencions solístiques en forma de duos i tercets que condueixen a la conclusió de l'obra amb un brillantíssim *adagio* que ens porta de les profunditats més agosarades de les veus blanques a un La major esclatant que tanca sobre un intens *ostinato* del piano i la percussió aquesta nova pàgina brillant de creació guinovartiana.

Per la seva banda, la creació d'Alberto Garcia Demestres, que dedicà al Cor Vivaldi l'any 2005 amb motiu del seu quinze aniversari, vol ser un *Stabat Mater* laic, en què el dolor reflectit sigui el de les mares del món, aquelles mares que pateixen avui pels seus fills desapareguts o morint per la llibertat o bé agenollats a la creu de les drogues. L'obra fou estrenada a la Bisbal del Penedès i a l'Auditori Axa el novembre de 2004 i, cosa molt i molt meritòria tractant-se d'una creació contemporània, va ser donada posteriorment en diverses audicions, tot arribant a ser interpretada el maig de 2005 al Palau de la Música i posteriorment recuperada l'any 2013. L'obra, de conformació bàsicament tonal, és atractiva a l'oïda, eclèctica i molt emotiva. No és cap construcció cerebral que es preocupi només de la innovació. Com Guinovart, Demestres adora la melodia i no s'avergonyeix ni es reprimeix a l'hora d'esplaiar-se. Amb fragments que recorden la música andalusa (amb *palmas* flamenques incloses), intervencions corals no tradicionals i, sobretot, amb una complicació d'execució per a totes les forces que intervenen en l'obra, amb un piano de dificultats gairebé "infernals", Demestres trenca amb una mena de tabú i demostra amb aquesta obra que la música dels nostres temps també pot arribar a fer gaudir el públic actual i, sobretot, arribar amb tota plenitud al cor de l'oïent.



Proper concert

Polifònica de Puig-reig

DIJOUS, 27.02.14, 20.30 H

SALA DE CONCERTS

Ramon Noguera, director

J. Rutter: Requiem

Fragments de musicals de Broadway