

Levon Avagyan, *piano*

Guanyador de la 63a edició del Concurs
Internacional de Música Maria Canals

DILLUNS, 13.08.2018 – 20.00 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Estiu al Palau

I

Edvard Grieg (1843-1907)

En temps de Holberg, op. 40

16'

1. Preludi
2. Sarabanda
3. Gavota
4. Ària
5. Rigodon

Franz Liszt (1811-1886)

Venezia e Napoli, S. 162

16'

1. Gondoliera
2. Canzone
3. Tarantella

II

Serguei Rachmàninov (1873-1943)

Tres preludis

Op. 32 núm. 10

5'

Op. 32 núm. 6

5'

Op. 32 núm. 3

3'

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia en Do major, op. 17

30'

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen -
Im Legendenton - Erstes Tempo - Adagio - Im Tempo
2. Mässig. Durchaus energisch - Etwas bewegter -
Viel bewegter
3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten -
Etwas bewegter - Nach und nach bewegter und schneller -
Adagio



«El Llenguatge s'ha fet carn:
se li han fet ulls les metàfores.»

Narcís Comadira,
Misteri

Més coneguda en la versió per a orquestra de corda que el propi compositor arranjà un any després de la composició, la suite *En temps de Holberg, op. 40* és una de les obres més populars d'Edvard Grieg (1843-1907), figura principal del nacionalisme musical noruec i universalment conegut per la música incidental per al *Peer Gynt* de Henryk Ibsen. Grieg, mestre genial de la miniatura musical, traça aquí una sèrie d'imatges que s'inspiren en els temps històrics de Ludvig Holberg (1684-1754), un altre gran dramaturg noruec.

La triada de danses *Veneza e Napoli, S. 162* és, de fet, un suplement que Franz Liszt (1811-1886) afegí al segon volum dels *Années de pèlerinage*, inspirat pels seus viatges per Itàlia. Si en aquests és una constant la inspiració literària, l'autor es deixa endur aquí pel caràcter alegre de les tonades populars.

Gran virtuós del piano com Liszt, Serguei Rachmàninov (1873-1943) compongué, emulant Chopin, *24 Preludis*, repartits entre els opus 3, 23 i 32. Aquests darrers són sens dubte els més virtuosístics, però no deixen de banda la poètica i la melangia de "l'ànima russa" que tant caracteritza el seu autor.

La *Fantasia en Do major, op. 17* és potser l'obra pianística més ambiciosa de Robert Schumann (1810-1856), no debades el "poeta del piano", com era anomenat sovint, fou, igual que Grieg, un mestre en les obres de petit format. La magnitud d'aquesta té una explicació curiosa: inicialment concebuda com a sonata a la memòria de Beethoven (una oïda atenta hi reconeixerà citacions d'obres del mestre de Bonn, com els *lieder* d'*An die ferne Geliebte*, el *Concert Emperador* o les *Cinquena* i *Setena Simfonies*), Schumann intentà retratar en els seus tres moviments el recorregut espiritual de Beethoven, essent aquest el que havia portat el gènere al seu paroxisme. Els subtítols originals de cada moviment, que Schumann eliminà en edicions posteriors, són ben reveladors ("Ruïnes", "Triomfs", "Constel·lacions") i l'elecció d'un moviment lent i reposat per al final (com el mateix Beethoven fa a la seva darrera *Sonata*) li confereix una major transcendència artística i fa de la *Fantasia* un dels cims del romanticisme musical.

Sergi Moreno Lasalle, músic i crític musical

Levon Avagyan

Levon Avagyan va néixer l'any 1990 a Erevan (Armènia). Va estudiar al Conservatori Estatal Komitas d'Erevan amb el professor V. Harutyunyan. El 2010 va emprendre els estudis de música amb la professora M. Chernyavska a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Graz (Àustria), on es va graduar amb reconeixement el 2018.

El 2017 va guanyar el primer premi, el premi del públic i diversos premis especials al Concurs Internacional de Música Maria Canals a Barcelona. Aquest èxit venia precedit per una extraordinària carrera musical, amb més de deu guardons obtinguts en concursos internacionals.

Entre els seus recents i propinents concerts en solitari cal destacar actuacions amb les orquestres simfòniques de Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Bilbao, Tenerife, Porto, l'Orquestra Filharmònica de Belgrad, Sinfonietta Eslovaca, Orquestra de Cambra d'Imola i la Jove Orquestra de Cambra d'Stuttgart. En el període 2018-2019 Levon realitzarà dos enregistraments amb el segell discogràfic Naxos.

Levon Avagyan participa sovint en importants festivals europeus a Alemanya, Suïssa, Liechtenstein, Àustria i a l'Estat espanyol.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INAEM
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

Troba'ns a:



www.palaumusica.cat



Alba Ventura, piano

DILLUNS, 20.08.2018 — 20.00 h

Sala de Concerts

J. Cervelló: *Arabesque*

C. Debussy: *Estampes, La plus que lente, Deux arabesques* i *L'isle joyeuse*

I. Albéniz: Llibre 1 i Llibre 2 de la *Suite Iberia*

Preu: 20 euros