

Xavier Puig Director de la gira

Nascut el 1973 i natural de Cervera (Lleida), comença els seus estudis musicals de piano i violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obté el Títol Superior de Professor d'Harmonia, Contrapunt i Composició, sota el mestratge de M.A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler. Paral·lelament s'inicia en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudia amb els mestres J. Prats, J. Duijck, L. Heltay i J. Casas. Rep també llició magistral dels professors E. Ericson i P. Cao. El 1999 és admès a la Universitat für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on cursa els estudis de direcció musical, sota el mestratge de L. Hager, Y. Yuassa, G. Theuring i H. Arman, entre d'altres. El juliol de 2003 guanya el concurs per a la plaça de Director Assistant de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupa fins el juliol de 2005.

Actualment dirigeix la Murtra Ensemble i, des de l'any 2002, és director titular del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida.

Vicenç Esteve Tenor

Neix a Barcelona en una família de gran tradició musical, començant de ben petit a estudiar solfeig i piano, i cantant en el cor de veus blanques del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Als 16 anys inicia els estudis de cant dirigit pel seu pare, el baríton Vicenç Esteve y amb només 18 anys debuta com a tenor amb el paper protagonista de la sarsuela "La Dolorosa", ampliant la seva formació acadèmica i participant en representacions d'entitats líriques semi-amateurs de Barcelona. Especialitzat en rols de "caràcter", també es un habitual de les temporades operístiques espanyoles, on l'hem pogut veure com a Lord Arturo (*Lucia di Lamermoor*), Cassio (*Otello*), Goro (*Madame Butterfly*), Spoletta (*Tosca*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), Le remendado (*Carmen*), Tybalt (*Roméo et Juliette*) o Vasec (*Prodana nevesta*). Ha pogut treballar amb directors d'orquestra de prestigi internacional.

Manel Esteve Baríton

Nascut el 1978 a Barcelona, estudia música en el Conservatori Municipal de Barcelona i cant amb el seu pare, el baríton Vicenç Esteve. També rep classes de cantants de la talla de J. Aragall, J. Pons, B. Giagiotti, E. Giménez, C. Chausson o R. Panerai. Ha estat guardonat en els Concursos Internacionals de Cant Pedro Lavirgen i Manuel Ausensi. Ha treballat amb directors musicals como per exemple R. Palumbo, V. Pablo Pérez, S. Weigle, J. Pons, P. Carignani, F. M. Carminati, D. Fischer-Dieskau, M. Mariotti, M. Boder, P. Davin, M. Á. Gómez Martínez o J. Caballé.

DISSABTE, 8 D'ABRIL DE 2017 – 19.00 h
Simfònics al Palau Sala de Concerts

Missa de Glòria de Puccini



Fotografia portada: Pig-Studio (www.pig-studio.com). Dipòsit legal: B. 2504-2017

Comparteix la teva experiència del concert a Twitter: **#MissaPuccini_osv** a **@osvalles**. Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web www.osvalles.com, dins l'apartat **Notícies**, *Impressions entre bastidors*.

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Concert en col·laboració amb:
CASA PARRAMON
Luthier des de 1987

L'OSV forma part del:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Vicenç Esteve, tenor
Manel Esteve, baríton
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados
de Lleida (Xavier Puig, director)
Cor Ciutat de Tarragona (Pep Prats, director)
Cor Lieder Càmera (Elisenda Carrasco, directora)
Coral Nova Ègara (Raimon Romaní, director)
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Orquestra
simfònica
del Vallès

Programa

I

Giacomo Puccini (1858–1924)

Preludi simfònic

Missa de Glòria

- I. Kyrie
- II. Gloria
 1. *Gloria in excelsis Deo*
 2. *Laudamus te*
 3. *Gratias agimus tibi*
 4. *Gloria in excelsis Deo*
 5. *Domine Deus*
 6. *Qui tollis peccata mundi*
 7. *Quoniam tu solus Sanctus*
 8. *Cum Sancto Spiritu*
- III. Credo
 1. *Credo in unum Deum*
 2. *Et incarnatus est*
 3. *Crucifixus etiam pro nobis*
 4. *Et resurrexit*
 5. *Et in Spiritum Sanctum*
 6. *Et unam sanctam*
 7. *Et vitam venturi saeculi*
- IV. Sanctus e Benedictus
 1. *Sanctus Dominus Deus*
 2. *Benedictus qui venit*
- V. Agnus Dei

“Tre sbirri, una carrozza-Te Deum” (*Tosca*)

Durada aproximada: 75 minuts sense pausa

Una cita anual amb el territori

L'Orquestra Simfònica del Vallès, en l'any del seu 25è aniversari (2012), inicià un nou projecte, el **Concert de Setmana Santa** que va adreçat a **diferents cors de tota Catalunya** que, des de l'entusiasme i el desig de participar en un esdeveniment cultural i artístic enriquidor, hi participen **tant a nivell musical com organitzatiu**. El projecte té alhora un valor musical i social, cultural i territorial.

El fet coral català és una de les expressions musicals i associatives més esteses en el nostre país, que compta amb grans institucions corals. El món coral representa una implantació social molt àmplia, que va des dels infants fins a la tercera edat, des de cors d'esbarjo fins a grups semi-professionals. Alguns d'aquests, per tant, tenen no només un potencial musical important, capaç d'interpretar obres simfònic-corals, sinó també un poder i experiència organitzativa molt important en la seva ciutat, que hem de (i volem) aprofitar. Amb tot, **una producció cor-orquestral com la que proposem no està a l'abast, ni musicalment ni econòmicament, de cada cor individualment, mentre que amb aquesta proposta ho fem possible a tots nivells**.

D'aquesta manera, els cors escollits per a cada repertori preparen una obra important del repertori simfònic-corala i l'interpreten en gira per diferents ciutats en una producció professional: **sota la direcció de Xavier Puig i acompanyats de l'Orquestra Simfònica del Vallès**. I alhora la fan possible acollint un concert en la seva pròpia ciutat.

Patrocinador de la gira de Setmana Santa 2017:



Col·laboradors de la gira de Setmana Santa 2017:



Una missa vestida d'òpera. El concert vist pel seu director

“Puccini neix en una família dedicada a la música sacra. El seu pare i el seu avi havien estat mestres de capella de la catedral de San Martino, a Lucca. I Puccini, que quan arriba el moment esdevé mestre de capella de la catedral de San Martino, escriu una missa vestida de música d'òpera. Diuen que havia quedat captivat per l'Aida de Verdi i havia decidit que es volia dedicar a l'òpera. Penso que la missa fa evident que Puccini tenia el desig de fer una música nova, d'incorporar el drama a la partitura...”

Ho explica el jove director d'orquestra Xavier Puig (Cervera, 1973), actual director del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, que en aquesta ocasió estarà al capdavant de l'OSV dirigint la *Missa de Glòria* de Puccini.

En la *Messa a quattro voci* o *Messa di Gloria*, però, ja hi ha la llavor de l'obra posterior de Puccini: l'estil dramàtic, la riquesa instrumental. *“L'exuberància orquestral del segle XIX és palesa en aquesta partitura. Davant de la música sacra, que és, tradicionalment, austera, Puccini fa servir tots els recursos de l'orquestra”*, explica Puig. És, també, una composició molt *“plàstica”*. I és que *“no tot es canta des del mateix lloc, i per això sembla que la música provingui de diferents punts de l'escenari. Un recurs que és molt propi de l'òpera, però no de la missa”*. L'escriptura coral, d'altra banda, *“és molt belcantista”*, prossegueix Puig. *“Només hi ha dos solistes, cosa que vol dir que el cor és l'autèntic protagonista”*. És, definitivament, *“una escriptura molt vocal, molt operística”*, conclou. La melodia ben acordada al sentit de la litúrgia anunciaria també el músic verista que ha sancionat la posteritat. *“Sovint s'acusa Puccini de retrògrad perquè ell continuava fent música tonal quan els seus contemporanis experimentaven amb la atonalitat, però Puccini era un visionari. La seva música sembla música de cinema o de musical i, en aquest sentit, està molt vinculada a la imatge, a la realitat...”*

La magnitud de la Missa impedeix que un sol cor pugui interpretar-la, cosa que convida a comptar amb diverses corals. *“És la manera de portar el repertori a diferents poblacions i que les corals puguin participar en una obra que és massa gran per a una sola formació”*, diu Puig. *“La missa té un final estrany, poc conclusiu. Per això vam creure que necessitàvem un altre final per al concert i vam pensar en aquesta ària de Tosca, que precisament té lloc en una església...”* I així es tanca el cercle, *“amb una ària operística que connecta amb el Puccini mestre de capella que va escriure la Missa de Glòria i acaba amb un gran tedèum en un final apoteòsic, en el qual fins i tot sonen trets de canó”*, que no sabem si l'orquestra podrà reproduir a l'escenari.

Eva Muñoz, periodista i col·laboradora habitual de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Podeu llegir la versió completa de l'article i més informació dels compositors i les obres a: www.osvalles.com.



DISSABTE, 22 D'ABRIL DE 2017 — 19.00 h
Simfònics al Palau — Sala de Concerts

Simfonia núm. 9 de Beethoven

L. van Beethoven: *Fantasia Coral en Do menor, op. 80*
i *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125*

Raquel Lojendio, soprano; **Anna Alàs i Jové**, mezzosoprano; **Juan Antonio Sanabria**, tenor; **Sebastià Peris**, baix; **Ren Ziming**, piano
Cor Madrigal; Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
Orquestra Simfònica del Vallès
Víctor Pablo Pérez, director