

# Cor Jove de l'Orfeó Català

1

DIUMENGE, 3 DE JULIOL DE 2016 - 18.00 h

Estiu al Palau  
Sala de Concerts

**Cor Jove de l'Orfeó Català**

**Elionor Martínez**, soprano\*

**Andreu Martínez Miret**, baríton\*

**Josep Buforn**, piano

**David Malet**, orgue

**Esteve Nabona**, director

\* Solistes del Cor



## Programa

I		I	
<b>Gioachino Rossini</b> (1792-1868)	11'	<b>Gabriel Fauré</b> (1845 -1924)	34'
<i>Un petit train de plaisir</i>		<i>Requiem, en Re menor, op. 48</i>	
<i>Il Carnevale di Venezia</i>		Introit et Kyrie	
		Offertoire	
<b>Gabriel Fauré</b> (1845 -1924)	8'	Sanctus	
<i>Madrigal, op. 35</i>		Pie Jesu	
<i>Les Djinns, op. 12</i>		Agnus Dei et Lux Aeterna	
		Libera me	
<b>Cristòfor Taltabull</b> (1888-1964)	9'	In Paradisum	
<i>Comiat de l'ànima</i>			

## Comentari

Les obres que obren la vetllada d'avui les va escriure Gioachino Rossini (1792-1868) com a purs divertiments. De fet, la primera forma part del gruix ingent de petites obres conegudes com a "pecats de vellesa" que el compositor italià escrigué els darrers anys de vida. Molt abans, però, ja havia escrit moltes obretes de circumstància, com el *Carnevale di Venezia*, l'any 1821. El mateix caràcter burlesc traspua molt discretament del *Comiat de l'ànima*, sobre una sàtira de Guerau de Liost. Cristòfor Taltabull (1888-1964) és un dels compositors catalans menys coneguts, i tanmateix una figura imprescindible per entendre l'evolució de la música catalana.

Gabriel Fauré (1845-1924) fou, també, una figura clau, potser la més influent en la música francesa de finals del segle XIX, tot prefigurant l'esclat de Debussy. En *Madrigal*, la música tradueix l'atmosfera mòrbida tan *fin-de-siècle* del poema d'Armand Silvestre, mentre que en *Les Djinns* posa en música un dels millors poemes de Victor Hugo. Com en el text, que va afegint peus mètrics al vers fins al clímax i després fa el moviment invers, la música s'estructura en un continu *crescendo* i *decrescendo* dinàmic i de textures.

El seu Requiem és, sens dubte, una de les obres corals més interpretades arreu del món. Considerat generalment com una de les seves obres cabdals, el va escriure en memòria del seu pare i fou estrenat a La Madeleine de París el 1888. Malgrat que no va tenir una popularitat immediata, la claredat, l'equilibri, la serenitat i la bellesa etèria de l'obra sedueix a qui l'escolta. Efectivament, l'autor trenca aquí la tradició tremendista dels grans rèquiems romàntics prescindint del "Dies irae", la seqüència apocalíptica de la litúrgia de difunts, i oferint una obra serena, no gens grandiloqüent, però tanmateix emotiva. Cal destacar, a més, com l'autor aconsegueix aquest gran poder emocional amb una sorprenent economia de mitjans. Això és tant cert en les dues orquestracions que en féu Fauré, la primera per a orquestra de cambra, la segona per a orquestra simfònica, com per a la reducció per a orgue, autoritzada pel mateix compositor, que avui se'ns ofereix.

Sergi Moreno-Lasalle, músic i crític musical

## Cor Jove de l'Orfeó Català

Integrat a l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, està format per cantaires entre 16 i 25 anys, la majoria amb formació musical des dels cors infantils de l'entitat. Combina l'activitat concertística amb la pedagògica, amb la voluntat de preparar els cantaires per al futur ingrés a l'Orfeó Català. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, actualment Esteve Nabona n'és el director i Josep Buforn el pianista. El seu repertori inclou des de la música tradicional i popular catalana i d'altres països fins a obres de la literatura simfonicocoral. En l'àmbit coral-orquestral ha interpretat obres com el *Gloria i Magnificat* de Vivaldi, *Tè Deum* de Charpentier, *O sing unto the Lord* i *Utrecht Tè Deum* de Händel, *Magnificat* de J. S. Bach, *Missa Sant Nicolau* de Haydn, i *Requiem*, *Tè Deum* i *Missa KV 192* de Mozart; *Walpurgisnacht* de Mendelssohn, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, *Oratori de Nadal* de Saint-Saëns, *Carmina Burana* de C. Orff, *African Sanctus* de Fanshawe i el *Requiem* de Fauré.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien, Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, Orquestra Barroca Catalana, Ars Musicae Orquestra Barroca, Orquestra Simfònica de l'ESMUC, Kammerphilharmonie Merck, Frysk Jeugdorkest, Orquestra de Cambra Terrassa 48 i les cobles Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Principal de la Bisbal i Els Montgrins.

Ha actuat en diversos festivals i en diversos cicles del Palau de la Música Catalana. Dels darrers anys, cal destacar especialment la interpretació dels *Coronation Anthems* de Händel amb l'orquestra The Sixteen sota la direcció de Harry Christophers, la representació de l'òpera *Dido & Aeneas* de Purcell amb Ars Musicae Orquestra Barroca i direcció escènica de Marc Rosich. El maig de 2014 va col·laborar amb Raphaël Pichon i l'Ensemble Pygmalion interpretant el *Tè Deum* i la *Messe de Minuit* de Charpentier en el Cicle Palau 100 Constel·lació. El juliol del mateix any interpretà *Carmina Burana* de Carl Orff al Palau de la Música Catalana i al Coliseu do Porto en coproducció amb l'Ensemble Vocal Pro Musica.

S'ha presentat arreu dels Països Catalans, i a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda. I ha compartit projectes amb altres cors joves, com el Cor de la Universitat de Viena, Cor Albada de l'Agrupació Cor Madrigal, el cor Ametsa Gazte d'Irun i el Cor Jove dels Països Catalans.

Els darrers anys el Cor Jove ha enregistrat dos CD per a Columna Música, un amb música catalana del segle xx i un altre amb els *Requiem*s de Mozart i Fauré.

Aquesta temporada 2015-2016 va interpretar el *Requiem* de Fauré a la Sagrada Família en el concert inaugural de la Temporada de l'OBC, sota la batuta de Kazushi Ono i va oferir el *Magnificat* de John Rutter amb l'Orquestra Camera Musicae, dirigits pel mateix compositor, dintre del Cicle Coral Orfeó Català. El proper mes de juliol actuarà en el marc del Festival Extensió del Festival Internacional de Música y Danza de Granada amb el *Requiem* de Fauré i obres de Tàltabull.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

### Proper concert Estiu al Palau

DILLUNS, 11.07.16 – 21.00 h

Sala de Concerts

JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya)  
Coral Polifònica de Puig-reig; Carmen Solís,  
soprano; Cristina Faus, mezzosoprano; Gustavo  
Peña, tenor; Miquel Ramón, baríton  
Pablo González, director

L. van Beethoven: *Simfonia núm. 9 "Coral"*, op. 125  
G. Mahler: "Adagio" de la *Simfonia núm. 10*  
W. A. Mozart: "Marxa dels homes armats" de  
*La flauta màgica*



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Palau de la Música Catalana  
C/ Palau de la Música, 4-6  
08003 Barcelona  
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



L'Escola Coral rep el mecenatge de:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

