

Biografies

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers 21 anys. Des del setembre del 2011 al juny del 2016, Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des d'aquest mes de setembre ho és Simon Halsey. La qualitat de cadascun dels components, als quals s'exigeix un alt nivell vocal i artístic, aporta al grup un potencial que li ha permès de travessar fronteres i esdevenir un referent internacional. Ha estat dirigit per grans mestres, com R. Jacobs, M. Minkowski, K. Nagano, S. Rattle, G. Dudamel, D. Barenboim, Ch. Rousset i V. Jurowski. Des de l'any 2010, la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). La temporada passada el Cor va protagonitzar una gira amb Les Musiciens du Louvre, dirigits per Marc Minkowski.

Simon Halsey

Director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic de la Fundació OC-PMC

Simon Halsey ocupa un estatus únic en la música clàssica. És l'assessor de confiança en matèria de cant coral dels millors directors, orquestres i cors de tot el món, així com un mestre inspirador i ambaixador del cant coral per a amateurs de totes les edats, habilitats i orígens. Convertint el cant en una part central de les institucions del més alt nivell de les quals forma part, ha esdevingut una peça clau en la millora que ha experimentat el cant simfònic arreu d'Europa. Actualment és director coral del Cor i de l'Orquestra Simfònica de Londres, entre altres formacions, i director honorífic del Cor de la Ràdio de Berlín, que va dirigir del 2001 al 2015.

Així mateix, és un professor i acadèmic altament respectat, que ha promogut les noves generacions de directors corals. Ha treballat en gairebé vuitanta projectes de gravació, molts dels quals han guanyat importants premis. Fou nomenat Comanador de l'Orde de l'Imperi Britànic, premiat amb la Queen's Medal for Music, i va rebre la Creu d'Oficial de l'Orde del Mèrit de la República Federal d'Alemanya com a reconeixement a la seva important contribució a la música coral alemanya.

La primera temporada del nomenament de Halsey a Barcelona coincideix amb el 125è aniversari de l'Orfeó Català, durant el qual els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau actuaran sota el lideratge de Halsey amb directors mundialment coneguts i amb orquestres nacionals i internacionals.

DIUMENGE, 20 DE NOVEMBRE DE 2016 – 12.00 h
Cicle Cor de Cambra *Petit Palau*



El diàleg de Bach amb la Música Coral d'avui

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Simon Halsey, director

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



D.L.B. 21532-2016

Programa

David Lang (1957)

The little match girl passion

(Toni Gubau, Mariona Llobera, Dani Morales i Quim Piqué, percussionistes)

35'

1. Come, daughter (Eloi Llamas, tenor)
2. It was terribly cold
3. Dearest heart
4. In an old apron
5. Penance and remorse
6. Lights were shining
7. Patience, patience! (Esteve Gascon, baix)
8. Ah! perhaps
9. Have mercy, my God
10. She lighted another match
11. From the sixth hour (Maria Genís, soprano; Matthew Thomson, tenor)
12. She again rubbed a match
13. When it is time for me to go (Elisenda Arquimbau i Assumpta Cumí, contralts)
14. In the dawn of morning
15. We sit and cry

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, süsßer Tod, BWV 478

3'

Knut Nystedt (1915-2014)

Immortal Bach

6'

Henry Purcell (1659-1695)

Hear my prayer, O Lord, Z. 15

3'

Henry Purcell – Sven-David Sandström (1942)

Hear my prayer, O Lord

6'

Durada aproximada del concert: 53' sense pausa

Podeu trobar els textos i les traduccions de les obres interpretades a la fitxa del concert al nostre web: www.palaumusica.cat

Construccions i desconstruccions

Simon Halsey basteix un programa entorn del coral *Komm, süsßer Tod*, BWV 478, (Vine, dolça mort, 1736) de Bach. L'obra figura en un llibre de cants sacres editat per Georg Christian Schemelli que incloïa 69 corals luterans i àries i és un lament musical per a veu sola i baix continu que s'ha harmonitzat en diverses ocasions per a cor i/o orquestra; és un clam a Déu per assolir una plàcida mort i anar cap al cel.

Tres segles després, el noruec Knut Nystedt pren aquesta obra i la cobreix d'un mantell de dissonàncies que la deixen en suspens en el seu *Immortal Bach* (1988). Nystedt combina les tres frases del coral a diferents temps de manera que les parts es mouen independentment fins a desembocar en un mateix acord final, tot resultant-hi sonoritats completament noves i d'una bellesa etèria. També de composició moderna neix la multipremiada *The little match girl passion* (2007) de l'americà David Lang, que s'inspira en la Passió segons sant Mateu –de la qual Lang va fer un nou llibret– i en el conte *La petita venedora de llumins* de Hans Christian Andersen.

La mateixa angoixa personal davant la mort que descriu Bach, l'havia escrita uns anys abans l'anglès Henry Purcell en el seu *Hear my prayer, O Lord*, Z. 15 (sobre el 1682). Extreia del salm 102.1 del Llibre d'oració comuna –“Escolta la meua pregària, oh Senyor, i deixa que el meu plany em porti a tu”–, la peça forma part d'un corpus que Purcell mai no va acabar. L'obra, plena d'inflexions cromàtiques, és un dels grans himnes del repertori anglès de música sacra, amb elements tan innovadors a l'època com el crescendo inexorable de més de tres minuts que culmina en una dissonància monumental a l'última repetició.

I inspirant-se en aquesta obra, el compositor suec Sven-David Sandström escriu *Hear my prayer, O Lord* (1986), una refosa fascinant de l'himne barroc. Sandström s'endinsa en la textura de Purcell per transformar l'expressió de l'himne en una desconstrucció i distorsió dels components musicals originals fins a escoltar el crit de desesperació existencial de l'home modern.

Pròxim concert:

DISSABTE, 26 DE NOVEMBRE 2016 – 12.00 h
Cicle Coral Orfeó Català — *Sala de Concerts*

Requiem de Fauré

Orfeó Català

Cor de Cambra del Palau de la Música

María Espada, soprano

Joan Martín-Royo, baríton

David Malet, orgue

Simon Halsey, director

S. Brotons: *Oda infintia*, op. 137 (estrena)

F. Mendelssohn: *Hör mein Bitten*, WoO15

G. Fauré: *Requiem en Re menor*, op. 48



Marta Porter, periodista i crítica music