

# Sir Andrés Schiff

## Piano

7

DIMECRES, 4 DE MAIG DE 2016 – 20.30 h

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

---

### Programa

<b>Joseph Haydn</b> (1732-1809) <i>Sonata núm. 60, en Do major, Hob. XVI:50</i> Allegro Adagio Allegro molto	14'	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791) <i>Sonata núm. 16, en Do major, KV 545</i> Allegro Andante Rondo Allegretto	11'
<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770-1827) <i>Sonata núm. 30, en Mi major, op. 109</i> Vivace ma non troppo. Adagio espressivo Prestissimo Andante molto cantabile ed espressivo	18'	<b>Franz Schubert</b> (1797-1828) <i>Sonata en Do menor, D. 958</i> Allegro Adagio Menuetto & Trio Allegro	32'

El concert s'interpretarà sense pausa.

---

### Comentari

Les tres últimes sonates per a piano de Haydn van sorgir el 1795 durant el seu segon (i de nou triomfal) viatge a Londres, on va conèixer la pianista Therese Jansen, per a qui va escriure aquestes partitures. El primer moviment de la *Sonata Hob. XVI:50* sorprèn perquè el seu extravertit desenvolupament es basa en un únic i juganer tema. La concentració del moviment lent és un bon contrapunt a l'humor del final, amb els seus girs sorprenents i silencis sobtats.

Després de les proporcions colossals de la *Hammerklavier*, les tres darreres sonates de Beethoven adopten dimensions més reduïdes i un to més confidencial. La partitura que obre aquesta trilogia, l'opus 109 (1820) arrenca de forma lírica, amb temes que sorgeixen de textures cristal·lines per desembocar en un agitat "Prestissimo" que fa de frontissa amb el prodigiós final. Beethoven recorre a la forma de la variació reelaborant el tema matricial amb contrastos acusats fins a la represa de la melodia inicial amb tota la seva olímpica serenitat. Una melodia amb elements que alguns estudiosos relacionen amb el cicle de *lieder An die ferne Geliebte* (A l'estimada llunyana). No deu ser pas casual, doncs, que Beethoven dediqués la sonata a Maximiliane, filla d'Antonia Brentano, la més que probable "estimada immortal" del compositor.

La *Sonata KV 545* (1788) és, a banda de la que conté la cèlebre "Marxa turca", la sonata més divulgada de Mozart, una delícia que el compositor, quan va entrar-la en el seu catàleg, va especificar que estava dedicada a principiants (d'aquí el títol que a vegades se li penja de "Sonata fàcil"). Aquesta aparent simplicitat no es contradia amb el melodisme net i lluminós que domina el primer temps. Un passatger núvol de melangia transita pel delicat moviment lent, abans d'un saltironejant rondó conclusiu.

A diferència de les tres últimes sonates de Beethoven, els tres darrers exemples del gènere compostos per Schubert, escrits els últims mesos de vida, presenten unes dimensions més ambicioses i una foscor anímica emparentada amb *Winterreise*. Aquest paral·lelisme és més evident en la *Sonata D. 958*, la més tràgica de les tres. Les alternances entre mode menor i major, les modulacions inesperades i les aparents divagacions dominen tant el primer moviment –la impulsiva arrencada del qual està emparentada amb les *32 variacions en Do menor* (la tonalitat de la sonata) de Beethoven– com en un "Adagio" de calma sota amenaça. Un aire fantasmagòric presideix el minuet abans que una obsessiva tarantel·la dugui la sonata a la seva ombrívola conclusió.

Xavier Cester, crític musical

## Sir András Schiff, piano

Nascut a Budapest el 1953, inicià les classes de piano als cinc anys amb Elisabeth Vadász. Continuà els estudis musicals a l'Acadèmia Franz Liszt amb el professor Pál Kadosa, György Kurtág i Ferenc Rados, i a Londres amb George Malcolm.

Els recitals i cicles especials amb les obres més importants per a piano de J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann i Bartók formen una part significativa del seu repertori. Des del 2004 ha interpretat la integral de les 32 *Sonates per a piano* de Beethoven en una vintena de ciutats, enregistrades en directe a la Tonhalle de Zuric.

Per l'enregistrament de *Geistervariationen*, que conté obres de Robert Schumann (ECM), va rebre el Premi Internacional de Música Clàssica 2012 en la categoria de millor enregistrament d'instrument solista de l'any.

Ha treballat amb la majoria de les grans orquestres i els directors més internacionals, però actualment actua principalment com a director i solista. El 1999 va crear la seva pròpia orquestra de cambra, la Capella Andrea Barca, formada per solistes internacionals, músics de cambra i amics. A més a més del seu treball anual amb aquesta formació, també actua amb l'Orquestra de Cambra d'Europa.

Des de petit ha gaudit interpretant música de cambra, i del 1989 al 1998 va ser director artístic del Musiktage Mondsee, festival de música de cambra que se celebra a prop de Salzburg. El 1995 va fundar amb Heinz Holliger l'Ittinger Pfingstkonzerte a Kartause Ittingen (Suïssa). El 1998 va començar un cicle semblant anomenat Hommage to Palladio, al Teatro Olimpico de Venècia.

András Schiff ha estat guardonat amb nombrosos premis internacionals. El 2006 va ser nomenat membre honorari de la Casa Beethoven de Bonn com a reconeixement per les seves interpretacions de les obres de Beethoven. El 2008, amb la Medalla del Wigmore Hall com a agraïment pels seus trenta anys d'actuacions a la sala; el 2009 va esdevenir Special Supernumerary Fellow del Balliol College (Oxford); el 2011 va rebre el Premi Schumann de la ciutat de Zwickau, i el 2012 la Medalla d'Or de Mozart, oferta per la Fundació Internacional Stiftung Mozarteum, l'Orde al Mèrit de les Ciències i les Arts i la Gran Creu del Mèrit amb Estrella de la República Federal Alemanya, alhora que va ser nomenat membre d'honor de la Konzerthaus de Viena. El desembre de 2013 va rebre la Medalla d'Or de la Royal Philharmonic Society i el juliol de 2014 la Universitat de Leeds li concedí el títol honorífic de música.

La primavera de 2011 va ser el centre d'atenció per la seva oposició a l'alarmant desenvolupament polític a Hongria i amb vista dels atacs que va rebre en contra de part d'alguns nacionalistes hongaresos, va decidir no actuar més al seu país.

El juny del 2014 li fou atorgat el títol de Sir pels seus serveis a la música en la llista d'honor del Queen's Birthday.

### Proper concert Palau 100 Piano

**DIMECRES, 18.05.16** – 20.30 h

*Sala de Concerts*

Luis Fernando Pérez, piano

F. Mompou: *Escenes d'infants*

I. Albéniz: *Evocación, El puerto, Málaga, El Albaicín (Iberia)*

E. Granados: *Goyescas* (integral)



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Palau de la Música Catalana  
C/ Palau de la Música, 4-6  
08003 Barcelona  
Tel. 93 295 72 00

Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE



INAEM  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCENICAS Y LA MUSICA