

# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



TRIBUNA ABIERTA



BERNARDO FERNÁNDEZ

## DRAGONES FEROCES

**G**racias a una martingala difícil de comprender por alguien que desconozca el «procés», Carles Puigdemont llegó de forma rocambolesca a presidente de la Generalitat de Cataluña. Más de 100 días después de su llegada a la máxima institución catalana, el balance de gestión que presenta es, sencillamente, paupérrimo.

Es verdad es que la herencia de Artur Mas, con graves asuntos de corrupción no resueltos como el caso Palau, el affaire Pujol o las mordidas del 3%, entre otros; además de la mala gestión en asuntos como ATLL, BCN World, la deuda de más 70.000 millones o el desguace del Estado del bienestar a base de recortes indiscriminados, pesan como una losa a la hora de llevar a cabo cualquier acción de gobierno.

Quizás por eso seguimos con los presupuestos de 2015 prorrogados y no parece que su aprobación vaya a ser inminente, habrá que convencer a la CUP de que en las circunstancias actuales no hay otra política económica posible. Y me temo que ese va a ser un hueso difícil de roer.

Pero es qué en esos 100 días, el Parlament no ha aprobado una sola ley y, sin embargo, se han consumido horas y esfuerzos debatiendo si había que «desobedecer» o «desoír». Y mientras, los problemas para desconectar cada vez son más evidentes y de los 18 meses fijados para ir a unas elecciones constituyentes se han evaporado casi 4 y todo sigue igual. Ahora bien, que no cunda el pánico, Puigdemont, se ha reunido con Sánchez, Iglesias, Rivera y Rajoy. Entrevistas meramente protocolarias, puesto que resultados prácticos, ninguno. Además, el presidente, en la presentación de su plan para lo queda de legislatura, garantizó «revertir los recortes, revertir sus efectos y situar Cataluña a las puertas de un Estado propio». Ahí es nada. Pero no dijo ni de que armas dispone, ni quiénes son sus aliados, ni cómo piensa llevar a cabo su proyecto.

Después, Puigdemont, en su primera Diada de Sant Jordi como presidente, habló de dragones feroces «que nos quieren atezar». Haría bien en dejarse de quimeras y trabajar para lograr objetivos tangibles que luego no generen frustración. Para ello, sería primordial eliminar los dragones internos que andan obcecados en una alucinación que nos está llevando a la parálisis.



▶ 27 Abril, 2016

## CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

# Aromes d'essències

## Vladimir Ashkenazy i Vovka Ashkenazy

**Intèrprets:** Vladimir Ashkenazy i Vovka Ashkenazy, duo de pianos  
**Lloc i data:** Palau de la Música (25/IV/2016)

### JORGE DE PERSIA

Sempre en queda alguna cosa, de les essències de qui va ser un pianista tan gran. Malgrat la important franja temporal que Vladimir Ashkenazy va imposar a la seva vida de pianista per dedicar-se a la direcció d'orquestra, el melòman recorda el so i la sensibilitat exquisida del piano. I ara, acompanyat pel seu fill, que fa una veritable tasca d'amor filial, torna al piano des d'una perspectiva que li dona més seguretat.

No vaig entendre mai la dedicació d'Ashkenazy a la direcció, perquè és un món aliè a la seva perso-

nalitat musical, de resultats incomparables amb la tasca al piano.

En aquesta presentació al Palau, suposo que amb caràcter de comiat –recordo que Brendel també va fer recitals amb el seu fill violoncel·lista–, la selecció del programa no va ser gaire feliç. Tret de Ravel, la resta eren arranjaments per a dos pianos, tot i que curiosament el millor del programa van ser les *Danses simfòniques op. 45* de Rakhmàninov amb que va tancar el recital.

Va ser una obra que, per la seva estructura pianística, fidel al caràcter de l'autor, va resultar més còmoda per a Ashkenazy pare, pel que fa al fet de treballar amb un llenguatge molt eficaç quant a solidesa i menys necessitat de matisos. Aquesta vegada el seu fill Vovka, que segurament és un bon pianista, va fer de *partenaire* molt atent a la gestió del duo, cosa que va limitar els seus moviments.

Les curiositats del programa

van començar amb l'arranjament per a dos pianos del *Vals-Fantasia*, de Glinka, obra *salonnier* que exigia més naturalitat i rebutja el hieratisme de conservatori.

Vaig esperar almenys algun gest, alguna llicència de llibertat i d'espontaneïtat que adornés la rigidesa que va caracteritzar l'obra. Allò de *traduttore-traditore* es pot aplicar a la versió –suposo que del mateix Smetana, tot i que no ho he pogut saber– del seu famós poema simfònic *Vltava*. Es notava una transcripció, i per això es trobava a faltar el cos i la força i el color original de la corda, o les fustes amb suport d'harmonia. A més a més, el primer piano no tenia l'expressivitat necessària que el director sol demanar en l'orquestra. Finalment, ens va sorprendre una versió plana, d'escàs vol expressiu, d'una de les peces originals per a dos pianistes com és la *Rapsòdia espanyola* de Ravel. La mateixa que quan Falla va arribar per primer cop a casa seva sonava al seu piano amb Ravel i el seu amic Viñes al teclat. Obra d'enormes possibilitats i necessitats expressives i vol líric aquí no presents.●

## Catalunya Música

### Programa “Solistes”

Emissió: 25-4-2016

Reemissió: 1-5-2016 (23 h)

Entrevista en profunditat del periodista musical Joan Vives al director **William Christie**, que dirigirà la *Missa en Si menor de J. S. Bach*, al capdavant del conjunt Les Arts Florissants, al Palau el proper 16 de juny, dins el cicle **Palau 100 Bach**.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/solistes/conversa-amb-william-christie-director/audio/919012/>



The screenshot shows a web browser displaying the CCMA website. The address bar shows the URL: <http://www.ccma.cat/catradio/alcarta/solistes/conversa-amb-wi...>. The page features a navigation menu with categories like 'TELEVISIÓ 3', 'RÀDIO CATALUNYA RÀDIO', 'NOTÍCIES', 'ESPORTS', 'CULTURA', 'EL TEMPS', 'DIRECTES', and 'A LA CARTA'. Below the navigation is a search bar and a section for 'alacarta' with options to search for 'ÀUDIOS I VÍDEOS' by 'emissores', 'programes', or 'col·leccions'. The main content area displays an audio player for the program 'SOLISTES' titled 'Conversa amb William Christie, director'. The player shows a progress bar at 00:17 / 59:54. Below the player, there is a description: '25/04/2016 Joan Vives conversa amb el director francès d'origen americà William Christie.' and a 'MÉS ÀUDIOS DEL PROGRAMA' section. On the right side, there is a 'PODCAST' section and a list of 'ARA FEM' (Currently on) programs: 'El matí de Catalunya Ràdio', 'Bloc informatiu', 'Tonalitats', and 'Música i Cultura'. The bottom of the page shows a Windows taskbar with the system clock at 09:44 on 27/04/2016.