



REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Repaint 'favorite things'

Redacció on 14 maig, 2015 / 0 comments



El Cor Infantil de l'Orfeó Català (foto d'arxiu)

CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ. *My favorite things*. Cor Infantil de l'Orfeó Català. Josep Aladid, saxófon. Pep Coca, contrabaix. Adam Latki, bateria. Pau Casan, piano. Dani Coma, direcció escènica i guió. Dir.: Glòria Coma. **PALAU DE LA MÚSICA. 10 DE MAIG DE 2015.**

Per Lluís Trullén

El Cor Infantil de l'Orfeó Català va endinsar-se en el món dels musicals de teatre i de cinema amb un espectacle titulat *My favorite things*. Amb guió i direcció de Dani Coma i amb direcció musical de Glòria Coma, la cinquantena de joves cantaires van entrar dins una dotzena de cèlebres melodies extretes de títols tan famosos com *Somriures i llàgrimes*, *Mamma Mia!*, *West Side story*, *Casablanca* o *Frozen*, intercalades dins una història que a més ens va permetre veure els grans dots d'actors d'aquests joves cantants. La història, el fil argumental d'aquest musical, gira entorn del Repartidor, un aparell màgic que atorga als nens del Cor Infantil l'energia suficient per poder cantar. Si se'n mantenen lluny perden tota l'energia i l'apatia guanya contra les ganes de cantar. Un noi del Cor –que ja està a punt de canviar la veu i que per tant haurà de marxar– vol apoderar-se del Repartidor i crear la seva pròpia formació coral..., però una noia del Cor aconseguirà seduir-lo i fer-li canviar finalment les intencions. Situacions divertides que s'anaven succeint entre músiques per tots conegudes sota uns bellíssims arranjaments realitzats, entre altres autors, per Mac Huff i Jay Althouse de les músiques d'Elton John, Leonard Cohen, Phil Collins o Leonard Bernstein. Amb uns acompanyaments instrumentals impecables marcats per uns aires jazzístics, els cantaires, convertits en actors, anaven presentant accions plenes de vitalitat sorgides d'un guió fresc que utilitzava un llenguatge plenament juvenil i feien arrencar constants somriures del nombrós públic assistent. Però aquesta frescor i bon funcionament de l'espectacle és fruit d'un intens treball per part de Dani Coma i, per descomptat, de Glòria Coma, els quals treuen el màxim partit de la il·lusió i el lliurament de cadascun dels nens i nenes per aconseguir un resultat ple de naturalitat i qualitat interpretativa. Melodies que tots tenim guardades a la memòria (cantades impecablement), enllaçades amb un argument enginyós i un treball com a actors molt acurat dels joves cantaires ens van permetre veure aquesta nova faceta propera al musical superada amb nota per tots els membres del Cor Infantil de l'Orfeó Català.

0

Like 0

Tweet 0