



## Repte coral amb so francès

**Javier Pérez Senz**

**N**ou repte en la trajectòria artística de l'Orfeò Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Després dels èxits internacionals de l'any passat —debut vienès amb els *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg al costat de la Simfònica de Viena i Kent Nagano i el *Rèquiem* de Gabriel Fauré amb la Filharmònica de Berlín i Simon Rattle al Palau—, les principals formacions del temple modernista es posen a les ordres d'un altre cotitzat director d'orquestra, el suís Charles Dutoit, per interpretar, demà divendres al Palau

(20.30) dues joies del repertori francès al costat de la Royal Philharmonic Orchestra: el *Gloria* de Francis Poulenc, amb la soprano Nicole Cabell, i el ballet *Daphnis et Chloè*, de Maurice Ravel. Després de la cita barcelonina, en el marc del cicle Palau 100, viatjaran a Madrid per oferir dissabte el mateix programa al Auditorio Nacional en la prestigiosa temporada d'Ibermúsica.

La col·laboració amb Charles Dutoit té una importància especial, ja que el veterà mestre suís, nascut a Lausana el 1936, és tota una referència en la interpretació de la música francesa. Des-

prés de posar en òrbita formacions com la Simfònica de Montreal, la Nacional de França i l'Orquestra de Filadèlfia, Dutoit porta ara la direcció musical de la famosa Royal Philharmonic de Londres i l'orquestra del Festival de Verbier. Sent predilecció pels clàssics del segle XX i la música francesa ocupa un lloc d'honor en la seva enorme discografia al segell Decca, amb una especial dedicació a les obres mestres de Berlioz, Debussy, Saint-Saëns, Poulenc i Ravel.

Estrenat per la Simfònica de Boston el 1961 com a homenatge pòstum a Serguei Koussevitzki,

el *Gloria* de Poulenc il·lustra l'espiritualitat d'un compositor d'extraordinari poder comunicatiu, capaç de jugar amb el ritme i l'encant melòdic des de la proximitat, lluny de la rigidesa i el to solemne. Des d'un altre àmbit —el món del ballet—, *Daphnis et Chloè* enlluerna amb els seus jocs de colors i llums. Concebuda com a simfonia coreogràfica en tres parts sobre un argument de Michel Fokine, va ser estrenada el 1912 al teatre Châtelet de París pels Ballets Russes del mític Serguei Diaghilev, sota la direcció musical de Pierre Monteux.

Encara que la seva estrena va

quedar sepultada per l'escàndol de *La consagració de la primavera*, de Stravinski, estrenada per la companyia russa l'any següent, l'obra de Ravel acabaria imposant el seu valor a Londres (1914), i de manera especial en la seva estrena a l'Òpera de París (1921). Stravinski considerava aquest ballet com l'obra mestra de Ravel i "una de les obres més belles de la música francesa", una partitura d'exuberant paleta orquestral que aconsegueix dimensions màgiques amb les intervencions corals.

### GLORIA DAPHNIS ET CHLOÈ

Francis Poulenc / Maurice Ravel  
 Royal Philharmonic Orchestra  
 Director: Charles Dutoit  
 Palau de la Música. 4 d'abril