

# Escoles al Palau

DOSSIER EDUCATIU

## **SIMFÒNIC ARA!** Palau de la Música Catalana



# Índex

- |  |       |
|--|-------|
| 1. El Palau de la Música                 | P. 03 |
| 2. Guió i cançons del concert-espectacle | P. 04 |
| 3. Fitxa artística                       | P. 05 |

# 1. El Palau de la Música

El **Palau de la Música Catalana** va ser construït entre el 1905 i el 1908 per l'arquitecte **Lluís Domènech i Montaner** com a seu de l'**Orfeó Català** i finançat amb fons procedents de subscripció popular.

El Palau de la Música Catalana és una perla arquitectònica del Modernisme català, l'única sala de concerts modernista declarada **Patrimoni Mundial per la UNESCO** (4 de desembre de 1997), que esdevé actualment un punt de trobada ineludible de la vida cultural i social de Catalunya. A més constitueix un patrimoni simbòlic i sentimental de tot un poble que s'identifica amb la seva història.

L'edifici s'articula al voltant d'una estructura central metàl·lica recoberta de vidre, que es conjuga amb la llum natural per convertir l'edifici més significatiu de l'obra de Domènech i Montaner en una caixa de música màgica on es combinen totes les arts aplicades: escultura, mosaic, vitrall i forja. Les visites guiades que ofereix el Palau de la Música Catalana són una cita ineludible de l'estada a Barcelona.

La **Sala de Concerts** –una de les més singulars del món– ha estat durant més de cent anys l'escenari privilegiat de la vida concertística, nacional i internacional, de la ciutat de Barcelona. Ha acollit estrenes mundials i és un referent musical i arquitectònic de la ciutat i un punt de trobada cultural de primer ordre. Presidida per l'**orgue** sobre l'escenari i amb una **lluerna central** que representa el sol, la sala gaudeix de llum natural. Una sala mística i paradoxal, que es troba repleta de figures com les muses que envolten l'escenari, les valquíries de Wagner que sorgeixen del sostre, un bust d'Anselm Clavé a una banda i de Beethoven a l'altra, i centenars d'elements de la natura, com flors, palmeres, fruits, gerros i vitrines plenes de joies.

A banda de la gran Sala de Concerts, el Palau disposa de dues sales més on es desenvolupa la vida concertística de la institució. D'una banda el **Petit Palau**, un auditori modern inaugurat el 2004 ideal per a concerts de cambra o petit format amb unes condicions acústiques excel·lents i equips audiovisuals d'alta tecnologia. L'últim espai és la petita joia del Palau de la Música, la **Sala d'Assaig de l'Orfeó Català**. Un espai íntim i acollidor on tenen lloc concerts de petit format, conferències, presentacions, i on assagen els cors de l'Orfeó Català. Aquí s'hi troba la primera pedra que es va col·locar el 1905 durant la construcció del Palau. Amb un arc semicircular de butaques, que es correspon amb la mitja lluna de l'escenari que es troba al seu sostre, està caracteritzada per unes grans columnes, vitralls i decoració de l'època.

Un altre espai representatiu del Palau és l'emblemàtica **Sala Lluís Millet**, un gran saló –sala de descans i trobada– dedicat al mestre Millet, fundador de l'Orfeó Català. La sala s'alça fins a dos pisos amb grans vitralls ornats amb motius florals, d'un efecte extraordinari. I més excepcional encara és la balconada que es veu a través d'aquests vitralls, amb una doble columnata amb una coloració i ornamentació característiques. També és escenari privilegiat el **Foyer del Palau**, el qual admet una nombrosa concurrència que ocupa cadires i taules, tant quan hi ha audicions com quan s'utilitza de restaurant-cafeteria independent. Els amplis arcs de maons combinats amb ceràmica vidriada de color verd i flors també ceràmiques, rosades i grogues, confereixen a aquest espai una tonalitat singular i molt pròpia.

## 2. Guió i cançons del concert-espectacle

### Programa

1. *INTRODUCCIÓ*  
H. Armas
2. *LA TARANTELLA*  
G. Rossini
3. *OBRA DE INSPIRACIÓN ESPAÑOLA*  
H. Armas
4. *DIVERTIMENT EN RE MAJOR, KV 136*  
W. A. Mozart
5. *VALS CAPRICE, INTRODUCCIÓ I RONDO CAPRITXÓS*  
C. Saint-Saëns
6. *ZAPATEADO*  
P. Sarasate
7. *CONCIERTO PARA DOS BATUTAS (BASAT EN LA DANSA HONGARESA NÚM. 5 DE BRAHMS)*  
Improvisació
8. *SUITE NÚM. 3*  
J. S. Bach
9. *LA FOLIA (CITACIÓ MOZART, BEETHOVEN, STRAUSS, WAGNER)*  
H. Armas
10. *VARIACIONS SIMFÒNIQUES (CITACIÓ DE PEL·LÍCULES: INDIANA JONES; EL PADRINO; EL BUENO, EL FEO Y EL MALO; STAR WARS I FINAL JAZZÍSTIC A PARTIR D'UNA MELODIA TRADICIONAL)*  
S. Brotons

BIS: *DANSA HONGARESA NÚM. 5 DE BRAHMS*

# 3. Fitxa artística

Orquestra Simfònica del Vallès

Chus Castro, percussionista i actor

Teimuraz Janikashvili, violí i director musical

Juan Francisco Ramos, actor i director escènic d'Yllana

David Ottone, director escènic d'Yllana