

El Cor Jove de l'Orfeo prepara la seva primera òpera escenificada, un 'Dido & Aeneas' dirigit per Marc Rosich

Tan joves i a escena

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Si no havia succeït fins ara és perquè tampoc el nivell artístic no ho hauria permès. Però el Cor Jove de l'Orfeo Català, amb mig centenar de cantaires d'entre 16 i 25 anys, està a punt per emprendre la seva primera òpera escenificada. Almenys en dona fe el seu director, Esteve Nabona, que també ho és de l'Escola Coral de l'Orfeo. "Des que treballem de forma conjunta amb l'escola coral, amb un programa educatiu unitari, i incorporant les classes de cant individuals, el projecte del Cor Jove i d'altres grups de l'Orfeo ha avançat exponencialment", assegura.

L'oportunitat de pujar a l'escenari i no limitar-se a ser un grup estàtic davant del faristol la tenen aquests joves demà i dilluns, al Petit Palau, amb l'òpera *Dido & Aeneas* de Purcell dirigida escènica-ment per Marc Rosich. La idea va néixer de manera conjunta entre Rosich, actual director del festival Òpera de Butxaca i Nova Creació, i el mateix Nabona, que aviat va descobrir interessos comuns. La de Purcell era per tots dos l'òpera perfecta per a l'ocasió, perquè el cor està constantment en escena. I la coproducció era l'única fórmula possible, sobretot quan se situa sota el para-



JORDI PLAY

El Cor Jove, ahir a la nit, en un assaig escènic de l'òpera de Purcell, al Petit Palau

gua –un paraigua potser massa flexible– del Festival de Música Antiga de Barcelona.

"El repte era descobrir a aquests nois i noies què significa ser un cor d'escena, estar a les ordres d'un director d'escena, que la seva concentració no pugui estar cent per cent a donar bé la no-

ta sinó anar una mica més enllà", comenta Rosich. La posada en escena és senzilla, centrada en les possibilitats de la partitura per donar joc a una peça teatral, explica. "Un dels condicionants per dur-la a terme és que no som en un teatre sinó en una sala de concerts. Però hem volgut buscar

virtuts al problema, de manera que començarem com si fos un concert per anar desmuntant aquesta forma i donar pas a les forces dramàtiques".

L'orquestra barroca mallorquina Ars Musicae se situarà al pati de butaques, robant unes files a l'aforament (en total s'han posat

400 localitats a la venda per funció, de les quals encara en queden un centenar disponibles per dia). I als solistes professionals se'ls afegiran alguns del mateix cor.

"Es una oportunitat de donar sortida a alumnes que s'ho han treballat més", diu Nabona, que dirigirà musicalment l'òpera. Així, al repartiment de solistes amb

Aquest projecte del cycle coral de l'Orfeo Català i d'Òpera de Butxaca serà demà i dilluns al Petit Palau

la mezzosoprano Elisenda Arquimbau, professora de l'Escola de Cant Coral, en el paper de Dido, el baríton Esteve Gascón com Aeneas, o el contratenor Jordi Domènech com Sorceress, se sumaran solistes del cor: Serena Saenz serà Belinda; Anna Niebla, la segona dona, i Ferran Mitjans, el mariner. I l'escenografia inclou recreacions de vídeo d'un dels cantaires.

Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia els primers 16 anys, el Cor Jove participa en vuit concerts a l'any, sempre amb alguna producció destacada, com aquest *Rèquiem* de Mozart que repetiran al juliol. I treballa també amb orquestres i directors de fora. ●