



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

<p>MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2019 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ</p>
--

Índex:

0. Introducció

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)
4. Xifres del 2019
5. Llista de concerts del 2019



0. Introducció

La Junta Directiva ha vetllat pel desenvolupament del nou Pla Estratègic 2019-2022.

L'any 2019 la Junta Directiva va fer 6 reunions ordinàries i 1 d'extraordinària, en les quals va prendre les decisions pertinents sobre les qüestions que es van plantejar relacionades amb aquells objectius i sobre altres qüestions circumstancials de la vida de l'Orfeo i la gestió del seu patrimoni.

Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- S'informa que el 27 de gener de 2019 va tenir lloc una nova edició del Dia del Soci, a la qual van assistir entre 170 i 180 persones, amb un dinar al Foyer.
- S'informa que Mercedes Conde Pons, fins al moment directora de la «Revista Musical Catalana», substituirà Víctor Garcia de Gomar, nomenat director artístic del Liceu, i que ocuparà el càrrec de directora artística adjunta del Palau, després d'un procés de selecció intern.
- S'aprova que la temporada 2019-20 tindrà com a eixos vertebradors la idea de la "transformació" i el 250è aniversari del naixement de Beethoven.
- L'Orfeo Català va cantar *O vos omnes* de Pau Casals en memòria de Lluís Millet i Loras i va dedicar-li el concert posterior amb l'Orquestra del Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, dirigida per Valery Gergiev.
- S'informa de la presentació el 9 d'abril a la Sala d'Assaig de l'Orfeo Català del llibre escrit pel membre de la Junta Lluís Domènech, *Domènech i Montaner, un home universal*.
- S'accepta la donació del fons documental d'Antoni Ros Marbà al CEDOC.
- S'aprova la participació de l'Orfeo Català en el projecte Pla de Drets Humans, impulsat pel Síndic de Greuges i l'Institut de Drets Humans per encàrrec del Govern.
- S'aprova la realització d'un concert benèfic de l'Escola Coral per a l'associació ASEM CATALUNYA.
- La presidenta assisteix en nom de l'Orfeo Català a l'acte de concessió de la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona a Montserrat Caballé.
- S'anuncia que el 12 de maig, el Cor de Noies de l'Orfeo Català debutarà a la prestigiosa sala Berliner Philharmonie, dins del projecte educatiu coral de l'auditori alemany Vocal Heroes. Tots estaran dirigits per Simon Halsey. En aquest viatge acompanyaran el Cor de Noies 25 socis de l'Orfeo Català.
- S'informa que el 9 de juliol se celebrarà l'acte formal de donació al CEDOC dels fons documentals del mestre Ros Marbà i de Gaietà Renom.



- S'informa que Albert Torrens ha estat escollit director de la «Revista Musical Catalana» després d'un concurs de mèrits, per ocupar el càrrec que va deixar vacant Mercedes Conde, nova directora artística adjunta del Palau.
- Esteve Nabona, director de l'Escola Coral, explica el viatge a Nova York per conèixer un projecte que, com el Clavé XXI, uneix el cant coral i la vessant social.
- S'aproven les quotes de l'Escola Coral per al curs 2019-20.
- S'informa del concert del 30 de març, en què el Cor Petits i el Cor Mitjans de l'Orfeo Català van interpretar, entre d'altres, la cantata de Josep Ollé *Daltabaix a la ciutat*.
- Es presenta la memòria anual 2018 de la Comissió de Bones Pràctiques i s'informa de les propostes per executar durant l'exercici del 2019.
- La Junta formula els comptes anuals simplificats i aprova la memòria simplificada de l'Orfeo Català corresponent a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2018.
- S'informa de l'èxit de la gira protagonitzada per l'Orfeo Català amb el mestre Gustavo Dudamel, interpretant la *Segona Simfonia* de Gustav Mahler, amb concerts al Palau de la Música Catalana, Madrid, Mallorca i Munic.
- S'informa de la participació de l'Orfeo Català i el Cor Jove als BBC Proms de Londres.
- S'aprova la donació del fons documental de Joan Pujol Mateu.
- S'informa que amb motiu del desè aniversari de l'entrada dels Mossos al Palau s'ha fet un documental, que serà emès per TV3, amb la intenció de mostrar el renaixement de la institució després d'uns fets que van fer viure a l'Orfeo Català la crisi més greu de la seva història.
- S'informa que el 18 d'octubre de 2019, amb motiu de la convocatòria de vaga general i de les mobilitzacions com a resposta a la sentència del Procés, es va haver de cancel·lar el concert inaugural de la temporada Palau 100.
- S'aprova la designació de Teresa Guisado per ocupar el càrrec de vocal representant del Cor de Noies a la Junta Directiva, càrrec que haurà de ser ratificat per l'Assemblea General.
- S'aprova la designació de Ferran Passola per ocupar el càrrec de vocal representant del Cor Jove a la Junta Directiva, càrrec que haurà de ser ratificat per l'Assemblea General.
- S'informa que s'ha extingit el contracte del servei de restauració i cafeteria amb Singularis i que després d'un procediment negociat amb publicitat i concurrència (concurs amb negociació), la Fundació ha adjudicat el contracte a l'empresa Balot Hosteleria S.L.
- Es donen a conèixer els projectes del Palau de la Música Catalana que es presentaran per ser finançats amb els fons FEDER de la Unió Europea.
- S'aprova la constitució d'una comissió artística per valorar i decidir qui assumirà la posició i responsabilitat de Simon Halsey quan el mes de setembre del 2021 acabi el contracte vigent amb ell.
- S'informa que s'ha contractat Susanna Serrano per impulsar el projecte Clavé XXI.
- S'informa que al Concert de Sant Esteve assistiran alguns familiars dels polítics empresonats, entre ells les dones de Quim Forn i Jordi Sànchez.



Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- S'informa que, actualment, les obres de restauració de les façanes del Palau de la Música es troben gairebé enllestides, i que se'n preveu la finalització el mes de gener del 2020.
- S'informa sobre la intervenció de conservació-restauració dels busts amb retrats de músics de la façana del Palau de la Música Catalana. El procés de restauració s'ha fet amb làser per garantir la conservació de les escultures.
- S'informa que és previst de posar en marxa un projecte per renovar l'entapissat del pati de butaques i de les cadires de llotges de la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana.

Participació ciutadana

- El Concert de Sant Esteve va representar un any més un esdeveniment de país, que posa en relleu la força de la institució per mitjà dels seus cors.
- L'Orfeó Català i cantaires del Cor de Noies i del Cor Jove van oferir la tradicional cantada de nadales a la plaça del Rei.
- A proposta dels vocals cantaires de la Junta de l'Orfeó Català, i de manera voluntària i opcional, cantaires de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor de Noies de l'Orfeó Català van cantar a tres presons catalanes per reclamar la llibertat dels presos polítics.
- Al final del curs tots els cors del projecte Clavé XXI van protagonitzar dues actuacions al Palau.
- En el marc del Barcelona Obertura Spring Festival, els cors Jove, Petits i Mitjans de l'Orfeó Català van participar, amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, en concerts gratuïts a diferents districtes de la ciutat.
- El Palau va acollir el concert de gala del concurs Let the Peoples Sing organitzat per la UER (*Unió Europea de Radiodifusió*), en aquesta ocasió, sota els auspicis de Catalunya Música. La final del concurs hi va tenir lloc l'endemà, també al Palau, i el Cor de Noies de l'Orfeó Català va participar-hi com a finalista.



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Esdeveniments destacats

La fita més important de l'any 2019 va ser una nova col·laboració de l'**Orfeó Català** i el **Cor de Cambra del Palau** amb el director veneçolà **Gustavo Dudamel**, amb qui, al costat de la **Münchner Philharmoniker**, van fer una **gira per interpretar la Simfonia núm. 2, "Resurrecció" de Mahler**. La gira va començar el 27 de juny al **Palau**, en el concert de cloenda de la temporada 2018-19, i va continuar per **Madrid** (Teatro Real, 28 de juny) i **Mallorca** (Formentor, 29 de juny), per acabar a Alemanya, a la Gasteig Philharmonie de **Munic** (1 de juliol).

Un dels plats forts de l'any també va ser la **primera col·laboració de l'Orfeó Català amb el director rus Valery Gergiev**, que amb **Orquestra del Teatre Mariïnski** van interpretar la **cantata Aleksandr Nevski de Prokófiev**. El concert es va fer el mes de març en dues ocasions, a Girona i al Palau de la Música. Finalment, cal destacar el **debut del Cor Jove de l'Orfeó Català als Proms de Londres**, a l'agost, en aquesta ocasió al costat de l'**Orfeó Català**, que hi participava per segona vegada. **Sir Simon Rattle** va convidar novament els cors catalans per afegir-se al **cor i orquestra de la London Symphony** en la interpretació de **Belshazzar's feast de William Walton**, un de les grans oratoris del repertori anglès i obra mestra coral, amb un cor de tres-cents cantants. I també el debut del **Cor de Noies de l'Orfeó Català**, a l'agost, al **Festival Castell de Peralada** al costat de la **Mahler Chamber Orchestra**, amb direcció de **Gustavo Dudamel**, per interpretar **El somni d'una nit d'estiu de Mendelssohn**.

Orfeó Català

L'**Orfeó Català** (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) obria l'any 2019 amb el tradicional **Concert de Nadal a la plaça del Rei** de Barcelona, obert a tota la ciutadania, dirigit per Pablo Larraz. A final de gener va actuar a **Riudoms**, també dirigit per Pablo Larraz, mentre que al febrer primer ho feia a **Manlleu** i després al Palau en concerts pertanyents a **Xarxa Coral**.

Cal destacar les **dues intervencions a la temporada de concerts de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)** a L'Auditori, març i setembre, amb la **Novena Simfonia de Beethoven**, al costat del **Cor de Cambra del Palau**, i **Un rèquiem alemany de Brahms**, dirigits per Kazushi Ono, titular de l'OBC.

A l'abril, Simon Halsey dirigia l'Orfeó a **Alcover**. Al maig, l'Orfeó interpretà al Palau l'obra coral **Vessells de Philip Glass**. Al juny, l'**Orfeó Català**, amb l'OBC, va protagonitzar el concert participatiu del Palau amb el **Requiem** de Verdi, dirigits per Simon Halsey. I, a l'octubre, l'Orfeó participà en el **concert de gala del**



concurs Let the Peoples Sing al Palau, com a cor amfitrió, al costat del VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i els cors finalistes del concurs, entre els quals el **Cor de Noies de l'Orfeo Català**.

Dins **Xarxa Coral**, al novembre, l'Orfeo va actuar a **Solsona**, dirigit per Pablo Larraz, en un concert també emmarcat en els actes del centenari de l'Orfeo Nova Solsona.

Cor de Cambra del Palau

El **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana** (Simon Halsey, director artístic; Xavier Puig, director principal), en coproducció amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), va començar el 2019 amb el programa **"Rituals. Fronteres espirituals"**, concert de gran format amb cor, piano i orquestra que s'estrenà a **Andorra**, al festival Ordino Clàssic, i que es presentà a la **Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana** el 27 de gener amb direcció de **Xavier Puig**. Aquest programa també es va interpretar a **Sant Cugat del Vallès** a l'octubre i al novembre a la **Sagrada Família** (dies 29 i 30), en el Concert de Nadal del temple.

Corresponent al cicle **Concerts Familiars al Palau**, el Cor de Cambra oferí al febrer el concert familiar **Kantikipugui al Palau**, sota la direcció de Júlia Sesé, que també formà part del projecte educatiu **Escoles al Palau**.

Dins del cicle del Cor de Cambra, al març, el director anglès **Simon Carrington** tornà a dirigir el Cor després de dos anys, en el programa titulat **"À la française"**. També al març, el Cor de Cambra, al costat d'altres cors catalans i de l'**Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Xavier Puig**, van oferir els **Requiem de Fauré i Rutter**, en la gira de **Setmana Santa** de l'orquestra per Sabadell, Tarragona, Lleida, Terrassa, al Palau (Simfònics al Palau) i Tortosa. Sota la direcció de **Simon Halsey**, el Cor de Cambra oferí al maig, primer al temple de la Sagrada Família (concert privat) i després al seu propi cicle i al costat del Cosmos Quartet, el programa **"A prayer for peace"**. El programa va incloure **l'estrena mundial d'Stateless, obra encarregada al compositor americà David Lang per al Cor de Cambra**.

Al juny es presentà la nova producció **"Ensalades i madrigals del Renaixement català"**, un programa dedicat a les ensalades i madrigals del Renaixement català juntament amb el grup de música antiga **La Caravaggia, dirigits per Xavier Puig**. Entre les obres destacà especialment la versió escenificada de dues de les ensalades més conegudes de Mateu Fletxa el Vell, *La viuda* i *La justa*, amb direcció escènica d'Anna Romaní. Aquesta producció es va oferir al juny al festival **Nits Musicals de la Brufaganya** (Tarragona), **Festival Espurnes Barroques** (Manresa) i al **Petit Palau**, actuacions que van continuar al juliol al **Festival de Torroella de Montgrí** i al **Festival de Música Antiga dels Pirineus** (la Seu d'Urgell, Tremp i Riner), i a l'agost al **Cicle de Concerts La Pedra Parla** (Vallbona de les Monges). Al setembre, el Cor de Cambra inicià el curs amb el programa **"Records de joventut"** dirigit per **Simon Halsey**.

Al novembre, el Cor de Cambra presentava una nova producció, **"Tradició i creació: 150 anys de música coral catalana"**, dirigida per **Xavier Puig**. El programa va incloure quinze obres corals: de Clavé, Rodoreda, Ll. Millet, Vives,



Nicolau, Morera, Pujol, Serra, Blancafort, R. Lamote de Grignon, Ll. M. Millet, Taltabull, Oltra, Vila i Casañas i Vivancos, es complementà amb projeccions de fotografies, imatges i vídeos documentals preparats pel CEDOC i moments de videocreació que van il·lustrar les cançons i les explicacions, en un muntatge ideat pel mateix Xavier Puig. La producció es va estrenar al **Festival Castell de Concabella** i es va poder veure seguidament a **Valls** i al **Petit Palau**.

El Cor de Cambra viatjà els dies 18 i 19 de desembre a **Tenerife** per afrontar l'**Oratori de Nadal de Bach amb l'Orquestra Sinfònica de Tenerife**, dirigida per Antonio Méndez.

Escola Coral de l'Orfeo Català

En relació amb l'activitat artística dels cors de l'Escola Coral, que rep el patrocini de la Fundació Banco Santander, durant el 2019 van ser les següents:

Cor Jove de l'Orfeo Català

El **Cor Jove**, dirigit per **Esteve Nabona**, va començar l'any juntament amb el **Cor de Noies**, el VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i l'OBC, a l'**Auditori de Barcelona**, per interpretar en directe la banda sonora del film *El senyor dels anells. El retorn del rei* mentre es projectava. El Cor Jove va actuar amb la cantant **Rosalía** a la **gala dels Premis Goya** (2 de febrer, **Sevilla**, emesa en directe per TVE) en el tema *Me quedo contigo* de Los Chunguitos, amb arranjaments de Bernat Vivancos per a l'ocasió. L'actuació, amb la intervenció d'El Guincho (col·laborador de Rosalía), va ser àmpliament elogiada per la seva qualitat i originalitat i va tenir un enorme impacte als mitjans i a les xarxes, amb més d'un milió i mig de visionats a Youtube les primeres 24 hores; al desembre del 2019 es van comptabilitzar més de 20 milions i mig de visualitzacions.

Al març, el Cor Jove va actuar a **Esplugues de Llobregat**, al 23è Festival de Música Clàssica i Tradicional. Dins l'**Obertura City+**, en el marc del **Barcelona Obertura Spring Festival**, va actuar al **Conservatori de Liceu** i, juntament amb el Cor Juvenil Clavé XXI i el Cor i Orquestra Vozes, al **Centre Cívic Zona Nord de Barcelona**. També va actuar al **Reial Monestir de Sant Cugat de Vallès**, al VII Cicle de Música Sacra Coral al Monestir. Al maig va actuar a **Malgrat de Mar**, en el concert inaugural de Corals Joves de Catalunya Festival 2019; i al Palau al costat del **Cor de Noies**, el Cor i Orquestra de la UAB i membres de l'Orquestra Simfònica de Vallès, en el concert del 50è aniversari de la Universitat Autònoma de Barcelona. Al juny va intervenir al **Gran Teatre de Liceu** al programa especial en directe del magazín radiofònic *El suplement de Catalunya Ràdio*. Al Palau va compartir escenari amb el **Choir of Clare College, Cambridge**.

Al juliol, al Petit Palau va oferir de nou la seva producció d'èxit de l'òpera **Dido & Aeneas** de Purcell, amb el conjunt Ars Musicae-Orquestra Barroca, direcció escènica de Marc Rosich, *videomapping* d'Aleix Viadé i direcció musical del seu titular, Esteve Nabona. La producció també es va interpretar en versió de concert al festival **Nits Musicals de la Brufaganya**.

El curs va començar, al setembre, amb una nova col·laboració del Cor Jove amb l'**Orquestra Simfònica de Vallès, a Sabadell i al Palau**, amb la **Cantata a la mort de Josep II** de Beethoven, sota la direcció de Salvador Mas. Va continuar al



novembre amb un concert a **Sant Esteve Sesrovires**, i al desembre el Cor Jove va participar en el **Concert de Nadal del Museu Nacional d'Art de Catalunya**, al costat del **Cor Infantil** i el Cor Aula 4, format per pares i mares de cantaires de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

El Cor Jove va finalitzar l'any 2019 amb la **participació en el Disc de La Marató de TV3** en la cançó *Llum de vida* de les cantants Victòria Riba i Mariona Castillo (a partir del tema *Allegria* de l'espectacle del Cirque du Soleil del mateix nom), cançó que va interpretar al programa *FAQS* de TV3.

Cor de Noies de l'Orfeó Català

El **Cor de Noies**, dirigit per **Buia Reixach i Feixes**, va actuar al març al Palau al costat del **Cor Infantil i la Gustav Mahler Jugendorchester**, dirigits per **Jonathan Nott**, amb la **Tercera Simfonia de Mahler**; els dos cors van tornar a interpretar aquesta obra a l'**Auditori de Barcelona** al setembre, aleshores amb la Filharmònica d'Israel, dirigits per **Zubin Mehta**, a la temporada de BCN Clàssics. Al maig el Cor de Noies va **debutar a la Berliner Philharmonie**, en el marc del projecte coral educatiu Vocal Heroes de l'auditori alemany, sota la direcció de Simon Halsey, en un concert al costat d'altres cors participants i músics de la Filharmònica de Berlín. També va fer una nova col·laboració amb l'**Orquestra Simfònica de Vallès** al Palau per interpretar les **Lletanies a la Verge Negra de Poulenc**, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez. Al juny va participar al Palau en l'**acte de lliurament del 51è Premi d'Honor dels Lletres Catalanes** interpretant *Els segadors*, l'himne nacional de Catalunya. També va actuar a la **parròquia de Sant Gaietà** de Barcelona en el marc del 1r Curs d'Estiu de Direcció Coral.

A la tardor el Cor de Noies va ser **un dels nou cors finalistes del certamen Let the Peoples Sing**, el concurs de cors *amateurs* organitzat per la Unió Europea de Radiodifusió (UER) que es va celebrar al Palau de la Música el 13 d'octubre i per primera vegada en la història a Espanya; el dia anterior va tenir lloc el concert de gala, amb la participació dels cors finalistes, amb el VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió (guanyador del certamen fa sis anys) i l'**Orfeó Català** en qualitat d'amfitrió. Catalunya Música va retransmetre en directe els dos esdeveniments i TV3 va retransmetre en directe la final. Seguidament el Cor de Noies va viatjar a **València** per interpretar novament la **Tercera Simfonia** de Mahler al costat l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats i l'Orquestra de València, sota la direcció de Ramón Tebar. També, al novembre, va intervenir a la **temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae a Tarragona** i al **Palau** per interpretar **Els planetes de Holst**.

Cor Infantil de l'Orfeó Català

El **Cor Infantil**, dirigit per **Glòria Coma i Pedrals**, va oferir al Palau, al maig, el programa "**Un tast d'espiritualitat**", amb **A little jazz mass de Bob Chilcott** i altres obres religioses. El Cor també va cantar l'obra de Chilcott i espirituals negres a **Castellar de Vallès**, al juny, juntament amb el Cor Sant Esteve, concert que es va repetir al Palau al setembre fruit d'un intercanvi amb el cor vallesà. Al juliol el Cor va intervenir en l'**enregistrament de la cantata infantil Virtual d'Óscar Peñarroya**, del projecte educatiu Cantània de l'Auditori de Barcelona.

A la tardor, a l'octubre, el Cor Infantil, juntament el cor Maîtrise des Bouches du Rhône, va participar en la **celebració del 150è aniversari del Port de Barcelona**



que va tenir lloc al Palau. I al novembre va oferir una petita actuació en el marc de les visites guiades especials del Palau. Finalment, al desembre, el Cor Infantil va actuar novament en el **Concert de Nadal del Museu Nacional d'Art de Catalunya**, aquest any juntament amb el **Cor Jove** i el Cor Aula 4.

Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català (PIMS)

El **Cor Mitjans**, dirigit per **Glòria Fernández**, i el **Cor Petits**, dirigit per **Mercè Pi**, van unir al març les seves veus per cantar **Daltabaix a la ciutat**, cantata infantil de Josep Ollé (música) i Laura Aubert (text), al Centre Cívic La Sedeta de Barcelona, dins **Obertura City+**, en el marc del **Barcelona Obertura Spring Festival**. La cantata també es va cantar al Petit Palau juntament amb la coral El Violet, per a qui es va escriure aquesta obra el 2017 amb motiu del seu cinquantenari. Els tres cors van compartir prèviament un cap de setmana de treball per preparar la cantata.

El cors Mitjans i Petits van oferir al maig una **actuació privada al Centre de Dia Vincles de Barcelona** i van participar al **Concert de Fi de Curs de Clavé XXI** al Palau, al juny. Finalment, al desembre, tots dos cors van actuar en el cicle Simfònics a Palau al costat de la cantant **Dàmaris Gelabert** i l'**Orquestra Simfònica de Vallès**, amb motiu del concert familiar de la temporada de l'orquestra al Palau. En aquest concert es va presentar el **CD És hora de l'orquestra**, enregistrat al setembre (pels mateixos PIMS), que reuneix èxits de sempre i noves cançons de Dàmaris Gelabert en clau simfònica, amb l'orquestra i aquests dos cors del Palau.

Tots els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català van oferir al Palau el **Concert de Primavera** el 28 d'abril.

Quatre estrenes al Concert de Sant Esteve

L'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i els cors de l'Escola Coral van unir un any més les seves veus en el tradicional Concert de Sant Esteve, que se celebra cada any el 26 de desembre al Palau de la Música Catalana. El 2019 s'hi van estrenar quatre composicions: *Cant dels joves* de Carles Prat, *Camí de Nadal* de Marian Márquez, *Una estrella cau al prat* de Josep Vila i Casañas, *Inventar el naixement* de Joan Magrané, amb lletra de Blanca Llum Vidal; Magrané i Vidal van ser compositor i poeta convidats de la temporada 2019-20. També es va interpretar *Captant* d'Antoni Nicolau, una cançó que es va cantar al primer de tots els concerts de Sant Esteve i que no s'havia tornat a cantar fins que es va incloure al programa "Tradició i creació: 150 anys de música coral catalana" del Cor de Cambra. **Un any més el Concert de Sant Esteve es va retransmetre en directe per TV3 (amb 180.000 espectadors, xifra que va suposar un 12,6% del share), i també per Catalunya Ràdio i Catalunya Música conjuntament.**

El Projecte Social

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana promou des del 2011 el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la pràctica del cant coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El projecte, que compta amb la direcció artística i pedagògica d'Esteve Nabona, va rebre durant el 2019 el patrocini de l'Obra Social "la Caixa" i la Fundació Gandara i la col·laboració de la Fundació Caixa d'Enginyers per al Cor Juvenil Clavé XXI. Clavé XXI va néixer des del convenciment del gran poder de transformació



personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.

El projecte disposava al final del 2019 de 83 formacions corals, integrades per 1.900 cantaires, infants i joves, d'entitats socials i escoles de primària, majoritàriament del Districte de Ciutat Vella, però també d'altres barris de la ciutat i d'altres poblacions de Catalunya, com Sabadell, Mataró, Manlleu, l'Hospitalet de Llobregat o Banyoles.

L'equip pedagògic de Clavé XXI està format per directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, als quals se sumen directors formats als cursos de direcció coral i pedagogia organitzats des del mateix projecte. L'equip compta també amb la figura d'una logopeda, que s'encarrega de vetllar per la salut vocal dels infants que integren el projecte.

Al final del curs tots els cors van protagonitzar dues actuacions al Palau (Concert de Fi de Curs Clavé XXI), amb **l'estrena de la cantata infantil Gaia, una cantata interestel·lar**, totalment original i inèdita, que es va encarregar al director i compositor Xavier Pastrana, amb lletra i dramaturgia d'Ariadna Pastor. Hi van participar els 28 cors del projecte, els 55 cors adscrits a Clavé XXI més els cors Petits i Mitjans de l'Orfeó Català.

Durant el curs, els cors del projecte van fer diverses actuacions, assajos oberts i activitats obertes a les famílies, tant a les mateixes entitats i escoles, com al Palau de la Música Catalana. Com cada any, alguns cors del projecte Clavé XXI van actuar al març al Foyer del Palau de la Música Catalana en el marc de les activitats del Concurs Maria Canals. També, com cada any, el 18 de desembre, coincidint amb el dia de la Mare de Déu de l'Esperança, alguns nens i nenes dels cors del Clavé XXI (cors Fundació Esperança, Terral i Cor Infantil Clavé XXI) van oferir el tradicional Concert de Nadal a la capella de l'Esperança, al Districte de Ciutat Vella de Barcelona, dirigits per Mariona Fernández. També durant el mes de desembre cors del Clavé XXI van participar en un total de nou concerts, tots vinculats amb els centres on s'imparteix la formació.

A més a més, el Palau de la Música Catalana, per mitjà del projecte Clavé XXI, i l'Escola Pere Vila de Barcelona col·laboren per segon i tercer any (cursos 2018-19 i 2019-20) en el **Projecte Escoles Tàndem** que promou i supervisa la Fundació Catalunya-La Pedrera. Durant el segon curs la col·laboració va fer un pas endavant i va ser més visible en el currículum i el dia rere dia de l'Escola, amb l'entrada amb més força d'alguns membres de l'equip de Clavé XXI, com són les directores Mariona Fernández i Glòria Fernández i la logopeda Marina Pintanel.

El Projecte Social del Palau s'ha **proposat aquest curs 2019-20 potenciar el Cor Juvenil Clavé XXI i el Cor Infantil Clavé XXI** amb la finalitat d'esdevenir punta de llança del projecte. Els dos cors, integrats per infants i joves de diverses entitats i escoles, incrementen les hores d'assaig. El Cor Infantil assaja dues hores setmanals i el Cor Juvenil duplica el temps d'assaig, amb una hora i mitja dos dies a la setmana. Gràcies a aquest increment del temps d'assaig, la presència de la pianista acompanyant, la introducció del llenguatge musical i alguns projectes conjunts amb els cors de l'Escola Coral, es pretén que els



cantaires més destacats dels dos cors puguin incorporar-se en un futur al Cor Jove i al Cor de Noies de l'Orfeó Català. En aquest sentit, el Cor Juvenil Clavé XXI, al costat del Cor Jove de l'Orfeó Català i Vozes Cor i Orquestra, va actuar al Centre Cívic Zona Nord de Barcelona, en la programació de l'Obertura City+, en el marc del Barcelona Obertura Spring Festival.

Igualment, tres responsables de Clavé XXI: Esteve Nabona (director artístic), Jordi Vivancos (gerent en aquell moment) i Glòria Fernández (directora de cors) **van viatjar a l'abril a la ciutat de Nova York per conèixer de prop el Young People's Chorus (YPC)**, un projecte social basat en la pràctica del cant coral fundat per Francisco Núñez. El projecte YPC, amb similituds amb Clavé XXI, s'adreça a infants i joves en situació de vulnerabilitat social, per bé que actualment ja acull un sector més ampli i divers de la societat novaiorquesa. Clavé XXI i YPC van intercanviar informació i experiències gràcies a la mediació de Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català. Conèixer de prop el funcionament del projecte YPC va posar damunt la taula de Clavé XXI algunes consideracions que es podrien implementar al projecte català.

Finalment, cal destacar que l'any 2019 la **Jornada de Portes Obertes al Palau de la Música Catalana**, celebrada el 24 de novembre, **va ser dedicada a Clavé XXI** amb l'objectiu de donar visibilitat a aquest projecte social i educatiu de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

La programació pròpia del Palau de la Música Catalana durant el 2019, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats entorn de la música (conferències, *masterclasses*, etc.), com també la varietat dels abonaments. Cal destacar el protagonisme de l'obra de Ludwig van Beethoven als diversos cicles de la temporada 2019-20, arran de la commemoració del 250è aniversari del naixement del compositor alemany.

Per setè anys consecutiu, el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del "compositor convidat", que va recaure la temporada 2018-19 en **Philip Glass** i **Josep Maria Guix**, i la 2019-20 en **Jörg Widmann** i **Joan Magrané**, l'obra dels quals, incloent-hi algunes estrenes, es va repartir en el decurs de l'any als diversos cicles de concerts.

Respecte dels cicles de la Fundació, **Palau 100**, el cicle estrella, va programar grans orquestres, directors i solistes internacionals, com el Balthasar Neumann Chor und Orchester, dirigit per Thomas Hengelbrock; la soprano Renéé Fleming; l'Orquestra del Teatre Mariïnski, dirigida per Valery Gergiev, amb el pianista Daniil Trifonov i l'Orfeó Català; la Gustav Mahler Jugendorchester, sota la direcció de Jonathan Nott, que amb el Cor de Noies i el Cor Infantil de l'Orfeó Català van interpretar la *Tercera Simfonia* de Mahler; Sir John Eliot Gardiner, amb els seus English Baroque Soloists i Monteverdi Choir; l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg, amb Yuri Temirkànov; la versió de concert de l'òpera *Einstein on the beach* de Philip Glass; el director Esa-Pekka Salonen amb la Philharmonia Orchestra, entre d'altres. El cicle **Palau Grans Veus** va fer pujar



a l'escenari grans figures de la lírica: Magdalena Kozená acompanyada de Mitsuko Uchida al piano, Juan Diego Flórez, Diana Damrau, Benjamin Appl amb Kristian Bezuidenhout al piano i Jakub Józef Orliński. També es van programar els cicles **Palau Piano, Palau Cambra o Palau Bach** i es van crear els cicles **Schubert i Philip Glass**. Alguns concerts de la programació del Palau van formar part del primer Barcelona Obertura Spring Festival. Igualment van tenir lloc el **Cicle Coral Orfeo Català**, el cicle **La Casa dels Cants** i el **Cicle Cor de Cambra**. Una vegada més el Palau va aixoplugar els cicles **Intèrprets Catalans, Orgue al Palau, El Primer Palau i ECHO Rising Stars**. De la mateixa manera, la Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (cicle **Simfònics al Palau**) i amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (cicle **ONCA al Palau**). Per últim, a l'estiu es va programar el cicle **Estiu al Palau**. **A més**, el compromís educatiu de la Fundació se centra als cicles **Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau**.

Buscant el diàleg amb les arts plàstiques, la Fundació va posar en marxa fa set anys diverses iniciatives per promoure la relació entre l'arquitectura modernista del Palau i altres disciplines artístiques. En aquest sentit, el 2019 el Palau va organitzar una exposició d'**Antoni Llena** titulada "Senyals de fum des d'un subsol". Per la seva banda, del videoartista novaiorquès **Bill Viola** es van poder veure al Palau algunes de les creacions més cèlebres.

D'altra banda, una nova edició de la **Jornada de Portes Obertes** va arribar a nou rècord amb més de 10.000 visitants. Per primera vegada les entrades van tenir el preu simbòlic d'1 euro; recaptació que es va destinar a Clavé XXI, el Projecte Social del Palau.

Per últim, el Palau va programar un gran nombre d'activitats al voltant del fet musical sota la denominació **Hivernacle del Palau**.

3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeo Català (CEDOC)

Tractament de l'arxiu històric i actual

Pel que fa al tractament de l'arxiu històric, durant el 2019 es va fer la descripció del Fons Gaietà Renom, ingressat el maig del 2018; així mateix, es va instal·lar en material de preservació i es va posar en accés al catàleg en línia. A més, seguint el projecte dels darrers anys i en conveni amb la UAB, es va dur a terme el tractament de l'arxiu històric de partitures de l'Orfeo Català, una part del qual ja està penjat al catàleg en línia.

Un altre element important va ser l'inici de la descripció dels números de la «Revista Musical Catalana» entre els anys 1984 i 2017, amb un total de 433 números que seran accessibles més endavant a fotoweb.

Per últim, es va continuar el procés de revisió i també de descripció del fons sonor i fons audiovisual referent a l'activitat musical del Palau i dels cors. El tractament d'aquest fons més actual serveix per poder mantenir els gairebé



10.000 registres del fons sonor que es conserven des de la dècada del 1990, i que dia rere dia va creixent com a producte de l'activitat.

Preservació i restauració

El 2019 es va iniciar la restauració de llibres de finals del segle XIX i inicis del XX, un aspecte que s'anirà fent els anys successius. Durant l'any 2019 es va restaurar una selecció de deu llibres de la biblioteca amb portades en molt mal estat. Els llibres van ser sotmesos a un tractament de conservació i restauració per retornar-los l'estabilitat estructural i material perduda com a conseqüència d'una continuada manipulació i l'inevitable deteriorament ocasionat pel pas del temps.

Pel que fa a preservació documental i per facilitar-ne l'accés, es van digitalitzar els fons següents: Fons Històric de l'Orfeó (selecció de documents), arxiu de partitures de l'Orfeó Català, Fons Joan Pujol Mateu (partitures) i arxiu sonor històric (deu discs de pedra d'enregistraments de l'Orfeó Català entorn de l'any 1930).

Accés i difusió

El 2019 es va introduir a les col·leccions digitals d'accés al públic, el Fons Josep Rodoreda, Fons Emili Vendrell, Fons Joan Baptista Lambert i el Fons Joan Pujol Mateu, així com una selecció de documentació del Fons Històric de l'Orfeó. A més, es va introduir dins el catàleg en línia el Fons Gaietà Renom i es va continuar amb el manteniment de la pròpia biblioteca en línia pertanyent al CCUC amb la catalogació de nous llibres de publicació recent.

També el 2019 es va obrir el nou arxiu digital del Palau i l'Orfeó <https://arxiu.palaumusica.cat> que, en paral·lel al projecte Palau Digital, incorpora enregistraments sonors i audiovisuals, referents a l'activitat del Palau i també inclou altra documentació històrica. Actualment aquest web ja compta amb set col·leccions diferents, moltes de les quals referents a l'activitat actual del Palau, des de concerts i conferències, fins a reportatges i enregistraments històrics, tot esdevenint alhora l'arxiu definitiu de tot allò que s'està penjant al Palau Digital.

Hi destaquen també les activitats de difusió com són les exposicions. Durant el 2019 es van organitzar quatre exposicions: "L'estrena de compositors catalans al Palau (1908-1936)", "**Composicions. Art i música en diàleg**"; "**Lluís i Gerard Claret. 50 anys de carrera artística**", i, finalment, "**La guitarra al Palau (1910-1940)**". Totes les exposicions que realitza el CEDOC es troben disponibles al web del CEDOC https://www.cedoc.cat/ca/exposicions_593.

Destaquen també els 214 visitants al Centre durant tot l'any, amb l'incentiu d'una nova visita temàtica "CEDOC. L'arxiu de la música", una nova manera de conèixer el Centre, que va cridar l'interès de col·lectius com l'Associació Joan Manén, o la mateixa «Revista Sapiens», que hi va dedicar tot un reportatge.



4. Xifres del 2019

Nombre de concerts dels cors:

Orfeó Català:

Total de concerts: **25**

- concerts al Palau: **8**
- concerts fora del Palau: **17**

Cor de Cambra:

Total de concerts: **45**

- Concerts al Palau: **18** (incloent-hi 6 funcions del cicle Escoles al Palau)
- Concerts fora del Palau: **27**

Escola Coral:

Total de concerts del Cor Petits: 7

- concerts al Palau: **5**
- concerts fora del Palau: **2**

Total de concerts del Cor Mitjans: 7

- concerts al Palau: **5**
- concerts fora del Palau: **2**

Total de concerts del Cor Infantil: 11

- concerts al Palau: **8**
- concerts fora del Palau: **3**

Total de concerts del Cor de Noies: 19

- concerts al Palau: **10**
- concerts fora del Palau: **9**

Total de concerts del Cor Jove: 25

- concerts al Palau: **8**
- concerts fora del Palau: **17**

Clavé XXI

Total d'actuacions (no inclou les actuacions dels cors adscrits): **110**

- actuacions al Palau: **18**
- actuacions fora del Palau: **92**



Nombre de cantaires dels cors

Orfeó Català: 101 (temporada 2018-19)

33 sopranos / 25 contralts / 21 tenors / 22 baixos

55 dones / 46 homes

Cantants del Cor de Cambra: 16 (plantilla variable segons producció)

4 sopranos / 4 contralts / 4 tenors / 4 baixos

Total de cantaires de l'Escola Coral: 213

Cor Petits: 26

Cor Mitjans: 35

Cor Infantil: 55

Cor de Noies: 39

Cor Jove: 58

Clavé XXI

Total de cantaires: 600

Total de cors: 28

Total de cantaires de cors adscrits: 1.300

Total de cors adscrits a Clavé XXI: 55

Socis de l'Orfeó Català

Total de socis a 31 de desembre de 2019: **1.988**

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.342
- Cantaires: 406
- Protectors: 103
- Adjunts: 57
- Honor: 16
- Vitalicis: 64



5. Llista de concerts del 2019

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).