



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

## INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

### MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2020 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

#### Índex:

0. Introducció
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)
4. Xifres del 2020
5. Llista de concerts del 2020



## 0. Introducció

La Junta Directiva ha vetllat pel desenvolupament del Pla Estratègic 2019-2022. L'any 2020 la Junta Directiva va fer 6 reunions ordinàries, en les quals va prendre les decisions pertinents sobre les qüestions que es van plantejar relacionades amb aquells objectius i sobre altres qüestions circumstancials de la vida de l'Orfeo i la gestió del seu patrimoni. Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

## 1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

### Sobre estructura i funcionament de la institució

- S'aprova unànimement la temporada musical 2020-2021 presentada per Joan Oller que tindrà com a eix vertebrador el tema de les "perspectives" i com a objectius l'excel·lència, la centralitat coral, la innovació, la catalanitat i la vinculació de la música amb altres arts, la música explicada i la música reflexionada.
- Els membres de la Junta Directiva aproven el nou nou Codi d'Ètica i de Bon Govern de l'Associació i el nou Reglament de funcionament de la Comissió de Bones Pràctiques.
- Els membres de la Junta Directiva de l'Orfeo aproven contractar els serveis del despatx "Molins-Pares", en substitució dels serveis que fins ara prestava KPMG i deixen igualment constància a l'acta del seu agraïment pels serveis prestats fins a la data per l'equip d'advocats de KPMG dirigit per Javier Zuloaga.
- Es té un record pels excantaires que ens han deixat aquests dies amb motiu de la COVID-19, Agustí Casals i Francesc Corbella entre d'altres, i pels cantaires que han patit greument aquesta malaltia i que sortosament se n'han sortit.
- La presidenta informa que des de la declaració de l'estat d'alarma el 14 de març, s'han anat fent comunicats als socis i s'ha iniciat una ronda de trucades, començant pels socis que no tenen correu electrònic (que suposadament serien els de més edat), per interessar-nos per la seva salut, anunciar la necessitat de canviar la data prevista per a la celebració de l'Assemblea de socis i comentar la situació del Palau de la Música.
- La Junta aprova per unanimitat la totalitat de les mesures adoptades per assegurar la viabilitat del Palau de la Música Catalana que exposa per Joan Oller arran del tancament del Palau de la Música Catalana en compliment de la Resolució SLT/737/2020, de 13 de març, primer, i del Reial Decret 463/2020, de 14 de març, que declararà l'estat d'alarma, després. Una de les mesures més destacades és l'acolliment a un ERTO per a tots els treballadors emparats en les noves condicions legals.
- Joan Oller informa sobre la situació econòmica i de tresoreria de l'Associació Orfeo Català i de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música com a conseqüència de la crisi del Covid -19 i de les mesures adoptades per combatre-la.



- Joan Oller informa sobre les mesures a adoptar quan es permeti la reobertura del Palau per garantir la seguretat del públic, dels treballadors i dels visitants.
- Joan Oller informa sobre la presentació digital de la temporada i de les mesures excepcionals que l'acompanyen.
- També s'informa que Palau Digital és actiu i s'ha aconseguit que se cedeixin, en exclusiva per l'Estat Espanyol, els enregistraments fets al Palau de les nou simfonies de Beethoven dirigides per J.E. Gardiner i de la Segona Simfonia de Mahler, que va dirigir Gustavo Dudamel en el dos casos amb la participació de l'Orfeó Català.
- La Junta ratifica la decisió de no fer efectiu l'ajut previst en el pressupost de l'Associació Orfeó Català a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana de 100.000 euros per l'any 2019.
- La Junta aprova l'atorgament d'una línia de crèdit des de l'Associació Orfeó Català a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música per valor de 700.000 euros.
- La Junta aprova i formula els Comptes Anuals de l'Associació Orfeó Català corresponents a l'exercici finalitzat a 31 de desembre de 2019.
- La Junta aprova l'Informe de Gestió de la Junta Directiva de l'Orfeó Català corresponent a l'exercici finalitzat a 31 de desembre de 2019.
- La Junta acorda autoritzar a la presidenta a fixar la data de celebració de l'Assemblea Ordinària de socis de l'Orfeó. La Junta acorda igualment afegir a aquest ordre del dia dos nous punts: un referent a la situació creada per la crisi sanitària de la COVID-19 i un altre referent a la Sentència del Tribunal Suprem dictada el passat 29 d'abril.
- S'informa sobre els Comptes Anuals de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana corresponents a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2019.
- S'informa que el projecte social del Palau canviarà de nom, passant de "Clavé XXI" a "Palau Vincles", i per una altra, que, si les autoritats ho permeten, serà el primer any en el que s'organitzarà al Palau un casal d'estiu. Susana Serrano es presenta com a directora de Palau Vincles i exposa els eixos estratègics del projecte social "Palau Vincles". S'agreuix la dedicació de Jordi Vivancos fins ara gerent del projecte.
- Pablo Larraz informa que durant l'estat d'alarma, els cantaires de l'Orfeó Català mantenen el contacte per mitjans telemàtics i s'envien diàriament propostes musicals, tot i que es comparteix l'angoixa de no saber quan podran tornar a cantar junts.
- Maria Tornos fa un resum de la feina feta per la Comissió de Bones Pràctiques durant l'estat d'alarma. Destaca que la crisi sanitària que patim suposa l'aparició de nous riscos i la necessitat d'implantar nous controls. Durant l'estat d'alarma la Comissió de Bones Pràctiques està fent un seguiment constant de les noves normes que estan apareixent, en coordinació amb l'assessoria jurídica del Palau i la direcció de recursos humans.
- La Junta aprova per unanimitat dels assistents la feina feta pels advocats de Molins&Parés i l'estratègia proposada.
- La Junta aprova els informes del director general sobre la situació de l'entitat a causa de la pandèmia i les mesures implementades en cada moment. Entre elles, l'adaptació a la situació dels cors i de l'Escola Coral, cancel·lacions de concerts,



mesures de seguretat i disminució de l'aforament, mesures econòmiques i ajuts amb pòlisses de crèdit.

- La Junta aprova la Memòria Anual 2019 de la Comissió de Bones Pràctiques.
- Es recorda que el 18 de setembre va tenir lloc el concert de la Novena Simfonia de Beethoven, dirigit per Gustavo Dudamel. Va ser el primer concert dels cors de l'Orfeó Català després de declarar-se l'estat d'alarma.
- La presidenta informa que Teresa Guisado ha passat a formar part del Cor de l'Orfeó Català i que ja no pertany al Cor de Noies. Per aquesta raó, proposa el seu cessament com a membre de la Junta i n'agraeix la seva dedicació.
- S'informa que s'ha constituït a Madrid, l'associació "Red Música Social", la qual compta amb el recolzament de l'Alt Comissionat contra la Pobresa Infantil, que depèn de la Presidència del Govern espanyol. Aquesta iniciativa neix de l'impuls de vuit entitats del tercer sector músic i social procedents de Madrid, Barcelona, Bilbao, Vitòria i Saragossa, entre les quals, es troba el Palau de la Música Catalana, a través del programa "Palau Vincles".
- S'informa que la farmacèutica Grifols ha arribat a un acord per patrocinar el projecte "Palau Vincles" amb 60.000 euros.
- Es comenta que 8 socis de l'Orfeó Català han decidit fer donacions al Palau per ajudar en aquest difícil moment.
- S'aprova el comunicat de premsa que es publicarà amb motiu de la inhabilitació del Molt Honorable President de la Generalitat de Catalunya, Quim Torra.
- Joan Oller informa que el Palau de la Música Catalana ha obtingut el segell "Global Safe Site" atorgat per l'entitat certificadora Bureau Veritas i que acredita el compliment de les mesures de seguretat derivades de la pandèmia de la COVID-19.
- La Junta aprova la proposta sobre el model provisional de "Concert de Sant Esteve" del qual informa Pablo Larraz, que degut a la pandèmia de la COVID-19, haurà de ser necessàriament diferent al format que han tingut els concerts els darrers anys. Aquest model preveu la participació en directe de l'Orfeó Català i que la resta de cors intervinguin a través de gravacions, tot i que el format concret encara està pendent de determinar.
- Esteve Nabona informa que 13 nens del cor infantil de l'Orfeó Català han passat al Cor de Noies i al Cor Jove, i que 5 membres del Cor Jove han passat a l'Orfeó Català (5 de 5).
- Pablo Larraz informar que, després de sis mesos sense fer-ho, l'Orfeó Català ha pogut reprendre els seus assajos. Informa que les mesures de control epidemiològic (mascaretes, distanciament, divisió dels cors, etc.) han funcionat, tot i que sempre es pot millorar.
- La Junta aprova que el número de soci de l'Associació Orfeó Català pugui ser transmès *mortis causa*, prèvia sol·licitud dirigida pel causant a la Junta Directiva.
- La Junta aprova l'aproximació del pressupost de l'Associació Orfeó Català per a l'any 2021 i agraeix l'informe del director general.
- La Junta aprova la proposta de la Comissió de Bones Pràctiques de Reglament del Sistema de Gestió Documental de l'Associació Orfeó Català.



- La presidenta anuncia que, a la Comissió de Bones Pràctiques, el senyor Carlos Cuatrecasas n'assumirà la presidència en substitució de Glòria Renom, a qui s'agraeix la tasca que ha dut a terme a l'esmentada comissió des de que es va crear.
- S'informa també que, d'acord amb el que es va comentar en reunions de Junta anteriors, s'ha de constituir una comissió per analitzar i valorar els fets amb contingut polític que es pugui produir durant el concert de Sant Esteve d'enguany, la qual també ha de poder establir què es pot fer i deixar de fer sobre l'escenari.

### Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- S'aprofita el tancament per netejar les escultures de l'escenari. Es creu que aquesta acció, molt necessària, pot ser un reclam per al turisme local (molt important en uns moments en els que el turisme internacional patirà una forta davallada). L'actual aturada d'activitat també s'està aprofitant per accelerar altres actuacions com la renovació dels aparells de climatització.
- S'informa que es lloga un local de 500 m2 al primer pis del número 54 de Via Laietana. Es considera un espai idoni per acollir aules de l'escola coral, l'ampliació del CEDOC, sales d'assaig i magatzem. Amb el lloguer d'aquest local es podrien solucionar bona part dels problemes d'espai que actualment pateix el Palau.
- La Junta acorda incloure en l'ordre del dia de la reunió de l'Assemblea General Ordinària de Socis de l'Orfeo Català prevista per finals d'any el punt "Autorització per a la venda del local situat al Carrer d'Ortigosa número 5 de Barcelona.
- S'informa que s'han fet uns treballs que permetran poder ampliar una mica més l'escenari.
- S'acorda posposar la decisió sobre la direcció artística dels cors.

### Participació ciutadana

- Els cantaires de l'Orfeo Català han fet una actuació virtual cantant "Margarideta" tot i estar confinats, , així com a la interpretació del "O vos Omnes" de Pau Casals, que de manera virtual s'ofereix en homenatge de la gran feina que està fent el personal sanitari. Es comenta que totes dues interpretacions tenen una gran qualitat.
- Amb motiu de l'aparició d'una pancarta de "Tsunami democràtic", amb la qual no tothom s'hi va mostrar d'acord, la presidenta proposa, per analitzar i valorar aquests fets, que es constitueixi una comissió amb representants de la Junta i dels cantaires, la qual també ha de poder establir què es pot fer i deixar de fer sobre l'escenari.
- El 21 de setembre, el Palau de la Música Catalana va rebre el premi "Barcelona mai s'atura". Aquest premi ha estat creat pel saló Bizbarcelona de la Fira de Barcelona i per Barcelona Activa, i té per objectiu guardonar la feina feta per diversos col·lectius que han aconseguit sobreposar-se a l'actual context de la Covid-19 amb iniciativa, enginy, imaginació i han pogut mantenir o ampliar la seva activitat durant aquest temps de pandèmia. En concret, aquest premi reconeix el



cicle de concerts “Estiu al Palau” 2020 que va contribuir a la recuperació del sector cultural de la nostra ciutat.

- El Cor Jove participa en una producció el dia 10 de setembre amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya, juntament amb l’Escolania de Montserrat, en la que es va cantar Els Segadors i el Cant de la Senyera.
- El 26 de setembre va tenir lloc la interpretació de l’obra de Carl Orff “Carmina Burana” amb el Cor Jove de l’Orfeó Català i l’Orquestra Simfònica del Vallès.
- La Junta autoritza la col·laboració de l’Orfeó Català en els actes de l’Any “Cubeles” promogut pel Departament de Cultura.
- S’informa sobre l’Executòria 26/20-7 tramitada per l’Audiència Provincial de Barcelona.
- La Junta aprova la previsió de tancament de l’Associació Orfeó Català per a l’any 2020 i agraeix l’informe del director general.



## 2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

L'any 2020 ha estat profundament marcat per la pandèmia. El govern espanyol va decretar el 13 de març l'estat d'alarma, i un confinament de gairebé dos mesos, que va fer que el Palau de la Música Catalana tanqués portes, quedant els concerts i activitats del que resta de la temporada 2019-20 cancel·lades o bé posposades, i aturada de l'activitat a les oficines i de l'Escola Coral de l'Orfeó Català. Tot i així, el Palau va oferir al públic contingut musical a través de Palau Digital i el 16 d'abril el Palau va presentar la nova temporada 2020-21 i l'1 de juliol el Palau obria portes amb un cicle Estiu al Palau extraordinari.

### Esdeveniments destacats

Una de les fites més importants d'aquest 2020 ha estat la integral de les nou *Simfonies* de Beethoven que va oferir **John Eliot Gardiner**, al capdavant de l'**Orchestre Révolutionnaire et Romantique**, i amb el **Monteverdi Choir** i el **Cor de Cambra del Palau** en la *Novena Simfonia*. També dues **noves col·laboracions** de l'Orfeó Català i el **Cor de Cambra** amb directors de gran prestigi internacional. La primera, el 21 de gener, de l'Orfeó Català amb **Simon Rattle** i la **London Symphony Orchestra**, amb un programa dedicat a Beethoven, i la segona, el 18 de setembre, de l'Orfeó i el Cor de Cambra amb **Gustavo Dudamel**, al capdavant de l'Orquesta Sinfònica de Galícia, amb la *Novena Simfonia* de Beethoven, tot protagonitzant l'inici de la temporada 2020-21. I també, un **Concert Sant Esteve molt especial**, ideat en format presencial i virtual, i que per primera vegada va tenir una segona sessió el dia 27 de desembre, així com l'activitat dels cors durant la pandèmia amb **actuacions virtuals** i en vídeo que es van enregistrar per acompanyar el públic durant el confinament i homenatjar les víctimes de la COVID-19. També cal destacar el **25è aniversari d'El Primer Palau**, el primer **Esplai artístic del Palau**, organitzat per Palau Vincles, i els continguts i concerts emesos en directe per *streaming* a **Palau Digital**, que van complementar l'oferta del Palau durant el confinament i la resta de la temporada.

### Orfeó Català

L'Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) obria l'any 2020 amb el tradicional **Concert de Nadal a la plaça del Rei** de Barcelona, obert a tota la ciutadania, dirigit per Pablo Larraz. Al gener també va col·laborar amb **Simon Rattle** i la **London Symphony Orchestra** interpretant l'oratori *Crist en el Mont de les Oliveres* de Beethoven. Al març va interpretar la *Segona Simfonia "Resurrecció"* de Mahler amb l'**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu** dirigida pel seu titular **Josep Pons**, al mateix **Liceu**; dirigit per Pablo Larraz, també va actuar a **Molins de Rei** i després al Palau en concerts pertanyents a **Xarxa Coral**. Al setembre, l'Orfeó Català inaugurava la temporada 2020-21 del Palau, al costat del **Cor de Cambra** i **Gustavo Dudamel** i l'**Orquestra Sinfònica de Galícia**, amb la *Novena Simfonia* de Beethoven; obra que va interpretar al cap de pocs dies amb l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae** dins la seva temporada al Palau.

Concerts i projectes de l'Orfeó Català suspesos (o posposats) el 2020: gira europea, al costat del Cor de Cambra, amb Gustavo Dudamel i la Mahler Chamber Orchestra, amb la versió de concert de *Fidelio* de Beethoven, al Palau, Madrid, Dortmund i Luxemburg; fora de la gira, l'Orfeó havia d'oferir el *Requiem* de Fauré a Colònia. També van quedar afectats concerts a Torrelavit, amb el *Requiem* de Fauré; a Terrassa, Sabadell, al Palau i Lleida, al costat del Cor de Cambra i l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la *Novena* de Beethoven; al Palau amb l'OBC dirigida pel compositor Jörg Widman, en què l'Orfeó havia d'estrenar-li una obra coral; el concert participatiu al Palau, amb el *Gloria* i *Magnificat* de Vivaldi, amb el Cor Jove i el Cor



de Noies; i una nova participació al Grec Festival de Barcelona amb la producció de l'obra de David Lang *Prisoner of the State* (només les veus masculines de l'Orfeo, el Cor Jove i el Cor de Cambra).

### Cor de Cambra del Palau

El **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana** (Simon Halsey, director artístic; Xavier Puig, director principal), va actuar al febrer al costat del **Monteverdi Choir** i l'**Orchestre Révolutionnaire et Romantique**, dirigits per **Eliot Gardiner**, amb la *Novena Simfonia* de Beethoven, dins la integral de les *Simfonies* del compositor alemany. Al concert de la **Festa de la Música Coral**, el Cor de Cambra va estrenar *Unes flors que s'estullen* de Bernat Giribet Sellart i *Boira* de Jordi Sansa Llovich (premi ex aequo a la millor composició de música coral *a cappella* sobre un text en llengua catalana, per a veus mixtes de nivell de dificultat interpretativa mitjà, VIII Premis Catalunya de Composició Coral de la FCEC), i *Excelsior* d'Anna Campmany, sobre text de Joan Maragall (menció especial a la millor obra sobre text català, categoria cor mixt, III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeo Català). També va estrenar l'oda *Parets de llum* de Carles Guinovart, dedicada al Palau, amb la qual es va retre homenatge al compositor que va morir el 30 de setembre de 2019 als 78 anys. El Cor de Cambra va acabar la seva actuació amb una obra de Morten Lauridsen. Al setembre, el Cor de Cambra inaugurava la temporada 2020-21 del Palau, al costat de l'**Orfeo Català**, **Gustavo Dudamel** i l'**Orquestra Simfònica de Galícia**, amb la *Novena Simfonia* de Beethoven. Al desembre, sota la direcció de Xavier Puig i el conjunt **Vespres d'Arnadí**, va interpretar un programa dedicat a Mozart que va incloure el *Magnificat*; aquest concert es va emetre en directe per *streaming* a Palau Digital.

Concerts i projectes del Cor de cambra suspesos (o posposats) el 2020: col·laboració amb Paul McCreech i els Gabrieli Consort & Players, al costat del Cor Jove, amb *Les estacions* de Haydn. La gira europea a l'abril amb *Fidelio* de Beethoven, amb Gustavo Dudamel, l'Orfeo Català i la Mahler Chamber Orchestra. El concert amb Vespres d'Arnadí al Palau; els concerts amb l'Orfeo Català i la Simfònica del Vallès amb la *Novena* de Beethoven; el concert "A veus blanques", dins el seu cicle al Petit Palau; i la producció del Grec Festival de Barcelona de l'obra de David Lang *Prisoner of the State*. També no es va poder fer una producció basada en obra de Schubert amb direcció escènica i dramàtica de Julio Manrique.

### Escola Coral de l'Orfeo Català

Amb l'inici de la temporada 2020-21, l'Escola Coral va reprendre la seva activitat amb un assaig setmanal (en lloc dels dos habituals), seguint totes les mesures de seguretat, per tal de preparar els compromisos més rellevants i el tradicional Concert de Sant Esteve, la gran festa de la família coral de Palau de la Música Catalana.

En relació amb l'activitat artística dels cors de l'Escola Coral, que rep el patrocini de la Fundació Banco Santander, durant el 2020 van ser les següents:

#### Cor Jove de l'Orfeo Català

El **Cor Jove**, dirigit per Esteve Nabona, va començar l'any, el 2 de febrer, juntament amb el **Cor Petits** i cors de el projecte **Palau Vincles**, amb conjunt de percussions de l'Orquestra Simfònica de Vallès i dos pianos, interpretant la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff. El 8 de març, el Cor Jove i l'**Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra** van interpretar el *Rèquiem* de Duruflé i fragments de *Coronation anthems* de Händel, sota la direcció d'Esteve Nabona, en un concert compartit dels cicles ONCA a Palau i Cicle Coral Orfeo Català. A l'inici de la temporada 2020-21, els dies 25 i 26 de setembre, el Cor Jove va col·laborar una vegada més en el cicle de l'**Orquestra Simfònica de Vallès**, per interpretar la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, amb concerts al teatre La Faràndula de Sabadell i Palau de la Música Catalana.

Concerts i projectes del Cor Jove suspesos (o posposats) el 2020: concert amb **Gabrieli Consort & Players** i el **Cor de Cambra de Palau** amb *Les estacions* de Haydn, dirigits per **Paul McCreech** (Palau 100). Concerts a Sant Feliu de Guíxols i Sant Cugat del Vallès amb el *Rèquiem* de Duruflé. Concert commemoratiu del 50è aniversari de la Federació Corals Joves





de Catalunya amb l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae**. Participació juntament amb el **Cor de Noies** i l'**Orfeó Català** en el concert participatiu dedicat a Vivaldi amb el *Glòria* i *Magnificat*. Actuació de les veus masculines del Cor Jove, juntament amb les masculines de l'**Orfeó Català** i el **Cor de Cambra de Palau**, al Festival Grec de Barcelona amb l'obra *Prisoner of the state* de David Lang. Una nova sessió amb *Carmina Burana* juntament amb els cors **Mitjans i Petits de l'Orfeó** i una actuació a la ciutat anglesa de **Birmingham** amb el cor University of Birmingham Voices.

#### Cor de Noies de l'Orfeó Català

El **Cor de Noies**, dirigit per Buia Reixach i Feixes, va col·laborar amb la companyia de dansa **Kukai Dantza & Sharon Fridman** en la coreografia *Erritu*, els dies 21, 22 i 23 de febrer, al Mercat de les Flors dins la seva temporada de dansa. El 7 de març, el Cor de Noies va col·laborar amb la cantant israeliana **Noa** en un concert del festival Guitar BCN.

Concerts i projectes del Cor de Noies suspesos (o posposats) el 2020: concert amb el programa titulat "La vie en rose" a Esplugues de Llobregat i al Palau. Concert escenificat amb *l'Stabat Mater* de Pergolesi al Festival Pedra Viva de Menorca i al Palau amb el conjunt Vespres d'Arnadí.

#### Cor Infantil de l'Orfeó Català

El **Cor Infantil**, dirigit per Glòria Coma i Pedrals, iniciava l'any el 12 de gener al costat del **Cor Mitjans** i **Cor Petits** amb el Concert de Nadal al Palau de la Música Catalana, un concert a benefici de l'ASEM Catalunya (Associació Catalana de Persones amb Malalties Neuromusculars); també hi van intervenir el **Cor Infantil Palau Vincles** i el **Cor Juvenil Palau Vincles**. El 5 de febrer, el Cor Infantil actuava al Palau, dins el Festival de el Mil·lenni, al costat del grup de rumba catalana **Sabor de Gràcia i Sicus Carbonell** amb la cançó *De parells a Fills* (original del grup Els Catarres, adaptada a ritme de rumba), que ja van gravar per al *Disc de La Marató de TV3* de 2018. El 23 de febrer, dins la **Festa de la Música Coral**, el Cor Infantil va estrenar l'obra *Contracop* de Jordi Font, premiada al III Concurs de Composició Coral de l'Orfeó Català 2019.

Concerts i projectes del Cor Infantil suspesos (o posposats) el 2020: participació al projecte coral **Cantània** de l'Auditori de Barcelona, amb la cantata *Virtual*. Concert al Palau amb el **Choeur des Jeunes de La Monnaie de Brussel·les**, fruit d'un intercanvi amb aquest cor infantil belga i que el cor català no va poder dur a terme al juny viatjant a Bèlgica. També tenia previst interpretar la cantata infantil *El capità Noè i la seva zoo flotant* de Joseph Horovitz, al costat dels cors **Mitjans i Petits**.

#### Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català (PIMS)

El **Cor Mitjans**, dirigit per Glòria Fernández, i el **Cor Petits**, dirigit per Mercè Pi, van unir al gener les seves veus amb el **Cor Infantil** en el Concert de Nadal al Palau de la Música Catalana, a benefici de l'ASEM Catalunya.

Concerts i projectes del cors Mitjans i Petits suspesos (o posposats) el 2020: concert conjunt per interpretar la cantata infantil *El capità Noè i la seva zoo flotant* de Joseph Horovitz. Concert-assaig participatiu del **Cor Petits** a la residència de la tercera edat ORPEA de Barcelona.

Finalment, també es va haver de cancel·lar el Concert d'Estiu (fi de curs) de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

#### **El Concert de Sant Esteve més especial**

L'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i els cors de l'Escola Coral van unir un any més les seves veus en el tradicional Concert de Sant Esteve, que se celebra cada any el 26 de desembre al Palau de la Música Catalana. Però la pandèmia va fer d'aquest un concert diferent i especial, ideat amb un format mixt i innovador d'acord amb les mesures de seguretat en resposta a la COVID-19. Amb les entrades esgotades, per satisfer la demanda es decideix programar, per primera vegada, un segon concert a l'endemà (27, en sessió matinal).



Concebut pel director d'escena Adrià Aubert, es va comptar en directe a l'escenari amb la presència de l'Orfeó Català, dirigit per Simon Halsey i Pablo Larraz, mentre que els cors de l'Escola Coral i el Cor de Cambra de Palau van participar en format virtual a través d'una gran pantalla a l'escenari. Els cors van ser prèviament gravats en vídeo per Akerblom Studio en espais del mateix Palau i altres llocs emblemàtics de la ciutat de Barcelona (Fòrum i castell de Montjuïc). El concert va proposar un recorregut emocional del viscut al llarg dels últims mesos: des del confinament fins a la data.

Amb el lema “La cultura i la música ens omplen de vida”, el concert va aglutinar diferents disciplines artístiques: la música, les videoprojeccions, el videoart encarregat per a l'ocasió a Alba G. Corral, artista convidada d'aquesta temporada 20-21 del Palau, com també la dansa amb la ballarina Laia Jorba i la dramaturgia amb les actrius Sandra Monclús i Joy Sánchez, del Cor Infantil. L'Orfeó va tenir l'acompanyament en directe del pianista Josep Buforn i l'organista Juan de la Rubia. Amb un contingut marcadament nadalenc, es van interpretar nades tradicionals catalanes i d'altres països. Es van estrenar dues peces encarregades per a l'ocasió: *Prova el fred de fer-se etern* de Josep Ollé i Sabaté i *Naixement al Palau* d'Anna Campmany (ambdós compositors van ser premiats en la darrera edició del Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català), així com l'estrena de l'harmonització de la cançó *Però soc feliç* de B. N. Chapman, amb Elena Gadel com a solista convidada. Al final del concert tots els cors en un format mixt van cantar el *Poema èpic de Nadal* de Marc Timón, compositor convidat de la temporada 20-21, obra estrenada al Concert de Sant Esteve 2018 i que també es va interpretar el 2019.

Un Concert de Sant Esteve 2020 que resumeix l'esperit i l'esforç d'unir tots els cors del Palau, que s'han adaptat amb èxit a les circumstàncies per oferir al públic el millor Sant Esteve possible. Una experiència que ha estat un repte per als directors i directores, que des que va començar el confinament no van dubtar mai que aquest concert es faria i que ha posat a prova la creativitat i el compromís de tot l'equip, tot resultant-ne una vivència molt positiva i enriquidora per a les formacions.

El concert va ser emès en directe per Palau Digital, TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música; per televisió va ser seguit per 211.000, persones, xifra que suposa un nou rècord d'audiència, gaudint per Internet de més de 7.000 reproduccions.

### **Activitat virtual durant la pandèmia**

A partir del mes de març, al Palau de la Música Catalana va oferir a través de la seva plataforma en línia, Palau Digital, nous continguts durant la pandèmia, a més de potenciar els que ja estaven actius, amb el desig de seguir aproximant la música al seu públic en uns moments difícils. Es va arribar a acords amb partners internacionals per fer accessibles de manera gratuïta concerts únics com la *Integral* de Simfonies de Beethoven amb Gustavo Dudamel (que van tenir lloc el 2017 al Palau de la Música Catalana), La 2a de Mahler també amb Gustavo Dudamel (que va tenir lloc el juny de 2019), o la *8a i 9a Simfonies* de Beethoven, amb Sir John Eliot Gardiner (concert del febrer del 2020). Un conjunt de produccions, doncs, enregistrades per partners com MediciTV, Canal Arte o TV3 que s'han posat a disposició del públic de manera gratuïta. També gràcies a la plataforma es van retransmetre concerts sense públic (Concierto de Aranjuez), per tal de mantenir així també l'activitat, mantenint el compromís amb els artistes, i seguint connectats amb el públic, en un moment en què el Palau estava tancat. Igualment Palau Digital va ser una finestra al món amb la retransmissió de concerts de gran interès internacional com el de Valentina Lisitsa (desembre de 2020): artista internacional que va poder viatjar, malgrat les restriccions en aquell moment ja vigents. Aquestes produccions es van sumar a l'oferta de la plataforma que comprèn més de 150 continguts, 30 d'ells concerts, 51 conferències i 15 audiovisuals, així com continguts divulgatius creats especialment per a la plataforma, a més d'articles i altres arxius d'àudio i vídeo .

Pel que fa als cors de l'Escola Coral, destaca el vídeo amb **l'actuació virtual de 160 cantants, sumant les veus de l'Orfeó Català, Cor Jove, Cor de Noies, Cor de Cambra de Palau, London Symphony Chorus i CBSO Chorus de Birmingham, dirigits per Simon Halsey** (director



artístic de les formacions), que es van unir per cantar l'*Ave verum* de Mozart. Amb aquest vídeo, els cantants catalans i anglesos van voler deixar constància que la passió per la música els unia tot i l'aïllament i la distància física que els separava. El vídeo va ser produït i editat pels cantants Emili Flors (Orfeo Català) i Joaquim Badia (London Symphony Choir). També, cantaires de l'Orfeo Català es van trobar virtualment en dues ocasions més: la primera per interpretar *Margarideta* d'Albert Guinovart i la segona amb *O vos omnes* de Pau Casals, en ambdós casos sota la direcció de Pablo Larraz; els dos vídeos van ser creats a iniciativa dels cantaires. Per la seva banda, el Cor Jove també va fer un vídeo virtual amb l'espiritual *Go, tell it on the mountain*.

### El Projecte Social

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana promou des del 2011 el projecte social Palau Vincles (abans Clavé XXI). Encara com a Clavé XXI, Palau Vincles va rebre el 2020 un dels Premis Josep Anselm Clavé del Cant Coral a Catalunya 2019, al Projecte de Transformació Social, una de les deu categories d'aquests premis convocats per la Federació de Cors de Clavé i el Moviment Coral Català. Els Premis Clavé volen reconèixer l'excel·lència dels millors treballs i dels grans professionals del panorama musical coral a Catalunya, a partir de candidatures de nominació popular i deliberats per un jurat format per persones vinculades al moviment coral. En aquesta edició, el jurat estava integrat per Mireia Barrera, Elisenda Climent, Enric Giné, Anna Gorchs i Bernat Vivancos.

Els premis es van atorgar en el transcurs d'una gala virtual a través del canal de Youtube del Moviment Coral Català i de les xarxes socials de la Federació de Cors de Clavé el 6 de juny, presentada per la cantaire i flautista Irene Recolons i amb la col·laboració de Buia Reixach, Josep Vila i Jové, Lluís Puig i Mariona Vila. Van recollir virtualment Susanna Serrano i Esteve Nabona. També van estar nominats a diferents categories Cor de Cambra del Palau, l'Orfeo Català, el Cor Jove de l'Orfeo Català, el Cor de Noies de l'Orfeo Català i el concurs internacional de cant coral Let the Peoples Sing, celebrat al Palau de la Música Catalana i organitzat per Catalunya Música i el mateix Palau el 2019.

El projecte Palau Vincles, una iniciativa social que a partir de la pràctica del cant coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves, compta amb la direcció artística d'Esteve Nabona i la gerència de Susanna Serrano (que relleva en el càrrec Jordi Vivancos) va rebre durant el 2020 el patrocini de l'Obra Social "la Caixa", Grifols i la Fundació Gandara amb la col·laboració de la Fundació Caixa d'Enginyers per al Cor Juvenil Palau Vincles. Palau Vincles va néixer des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.

Durant el 2020 i degut a la pandèmia Palau Vincles ha pogut treballar directament amb les 420 nenes, nens i joves de formacions pròpies a través de 28 formacions corals provinents d'entitats socials, escoles i instituts, a Barcelona districtes de Ciutat Vella, Sant Martí i Sants-Montjuïc i a Sabadell, però no ha pogut treballar amb els 1.300 infants i joves provinents de corals adscrites al projecte, amb un total de 52 formacions corals de Barcelona i d'altres ciutats i poblacions de Catalunya, com Mataró, Manlleu, Banyoles i Tarragona.

L'equip pedagògic de Palau Vincles està format 13 professionals, que inclou 8 directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, als quals se sumen directors formats als cursos de direcció coral i pedagogia organitzats des del mateix projecte. L'equip compta també amb la figura d'una logopeda, que s'encarrega de vetllar per la salut vocal dels infants que integren el projecte i una pianista. D'altra banda, el curs 2019-20 va ser l'últim en què el Palau, per mitjà de Palau Vincles, i l'Escola Pere Vila de Barcelona participaven en el Projecte Escoles Tàndem que promou i supervisa la Fundació Catalunya-La Pedrera.

El 2020, el Cor Infantil Palau Vincles i el Cor Juvenil Palau Vincles va actuar el 12 de gener, al costat dels cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeo Català, al Concert de Nadal al Palau de la Música Catalana, a benefici de l'ASEM Catalunya. El 2 de febrer, cors de Palau Vincles, al costat dels cors Jove i Petits de l'Orfeo Català, van interpretar la cantata *Carmina Burana* al



Palau. També es van poder realitzar, al gener i al febrer, les jornades de portes obertes per a escoles i familiars dels cantaires.

Degut a la situació derivada per la pandèmia, el 2020 no es va poder realitzar el Concert de Fi de Curs de tots els cors de Palau Vincles, previst per al dia 7 de juny, en què s'havia d'estrenar de la cantata infantil *Beethoven i els fantasmes de la música*. Tampoc no es va realitzar l'actuació d'alguns dels cors al Foyer del Palau de la Música Catalana en el marc de les activitats del Concurs Maria Canals (el concurs es va posposar a l'any següent); el tradicional Concert de Nadal a la capella de l'Esperança, al Districte de Ciutat Vella de Barcelona, el 18 de desembre, coincidint amb el dia de la Mare de Déu de l'Esperança; així com els concerts nadalencs als centres escolars dels cors.

Per primera vegada, però, el 2020 Palau Vincles va organitzar l'**Esplai artístic del Palau**, durant el mes de juliol, una proposta per a infants de 6 a 12 any amb la premissa de les famílies necessitaran més que mai alleugerir el pes emocional dels darrers mesos i poder desconnectar dels problemes diaris. L'Esplai -ofertat a través de la campanya d'estiu de l'Ajuntament de Barcelona per garantir l'accés de les famílies a les que atenem a través de Palau Vincles durant tot l'any- va proposar un nou model pedagògic en què van interactuar diferents disciplines artístiques amb el cant com a element central. A l'octubre es va reactivar Palau Vincles amb activitats a 10 centres (4 escoles i 6 centres oberts/entitats) adaptades a la normativa i grups bombolla. També es van engegar a l'octubre dos projectes pilot; Pandora i Associació Esquitx –es treballa transversalment el cant coral, percussió corporal i dansa mitjançant una proposta musical per un perfil de població migrant, la majoria de diverses procedències- i Càpsules formatives – arrel de la necessitat de connexió dels usuaris de Palau Vincles a través de la seva activitat ordinària i el cant coral, amb joves i adolescents d'entre 14 i 18 anys.

### **Activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana**

La programació pròpia del **Palau de la Música Catalana** durant el 2020, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats entorn de la música (conferències, *masterclasses*, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la **Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana** converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. Als diversos cicles de la temporada 2019-20 i de la 2020-21, va tenir-hi protagonisme l'obra de **Ludwig van Beethoven**, tot commemorant el 250è aniversari del seu naixement, i l'obra de **Johann Sebastian Bach**, músic cabdal en la història de l'Orfeo Català i del Palau de la Música Catalana.

Cal destacar, però, que a causa de la **crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la COVID-19**, malauradament la programació musical del Palau de la Música Catalana va quedar significativament afectada, així com el funcionament laboral de l'entitat. Tanmateix, lluny de cedir a l'abatiment, i amb la voluntat de seguir endavant, els esforços per **tornar a programar concerts i/o oferir-ne de nous** van ser molt importants i reconeguts. Cal tenir en compte que les grans orquestres i la gran majoria d'intèrprets internacionals programats entre el 13 de maç i el 31 de desembre de 2020 van cancel·lar concerts i gires coincidint amb els diversos estats d'alarma, confinaments i restriccions internacionals i nacional de mobilitat dictats per les autoritats competents. Malgrat els tancaments i les dificultats de mobilitat del públic, el Palau ha volgut des de l'inici de la crisi continuar amb la seva missió d'oferir música, per això l'entitat ha donat un impuls significatiu a **Palau Digital** ([www.palaudigital](http://www.palaudigital)), una plataforma de continguts musicals pionera a l'Estat espanyol, llançada el mes de febrer del 2019 amb la col·laboració d'Endesa, amb el desig de fer arribar a tothom, melòmans i nous públics, els concerts i les conferències més destacades que tenen lloc al Palau, així com també noves ofertes divulgatives que complementin l'experiència de la música en viu. La pandèmia ha fet que en certes ocasions aquesta plataforma hagi estat l'única finestra de contacte amb



l'exterior per això se l'ha dotat de nou contingut com l'emissió de concerts en directe i per *streaming*, o l'emissió de cites tan destacades com la *Vuitena i Novena Simfonies* de Beethoven dirigides per John Eliot Gardiner a la Sala Modernista i disponibles a través d'aquest portal.

D'altra banda, per vuitè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del "compositor convidat", que la temporada 2019-20 va recaure en **Jörg Widmann** i **Joan Magrané**, i la 2020-21 en **Kaija Saariaho** i **Marc Timón**.

Respecte dels cicles de la Fundació, a **Palau 100**, el cicle estrella, es van programar grans orquestres, directors i solistes internacionals. Dels concerts inicialment programats es van poder efectuar els de la **London Symphony Orchestra amb l'Orfeó Català**, dirigida per **Simon Rattle**, amb un programa dedicat a Beethoven, i el de **John Eliot Gardiner**, al capdavant de l'**Orchestre Révolutionnaire et Romantique**, que va oferir la integral de les nou *Simfonies* de Beethoven, amb la participació del **Cor de Cambra del Palau**, al costat del **Monteverdi Choir**, en la *Novena Simfonia*. També aquesta obra emblemàtica del compositor alemany va protagonitzar l'inici de la temporada 2020-21, sota la batuta de **Gustavo Dudamel**, amb l'**Orquesta Sinfónica de Galícia** i comptant amb una nova col·laboració de l'**Orfeó Català** i el **Cor de Cambra del Palau**.

Per la seva banda, al cicle **Palau Piano**, que aplega grans talents de l'instrument, hi van actuar **Elisabeth Leonskaja**, **Alexandre Tharaud**, **Grigory Sokolov**, **Alexander Melnikov**, **Francesco Tristano**, **Paul Lewis** i **Valentina Lisitsa**, aquest darrer concert es va emetre en directe per *streaming* i de manera gratuïta a través de la plataforma Palau Digital.

El cicle **Palau Cambra** va acollir els concerts de **Jörg Widmann**, **Tabea Zimmermann** i **Annika Treutler**; dels cantants **Marta Mathéu**, **Gemma Coma-Alabert**, **David Alegret** i **Joan Martín-Royo** en un programa dedicat a Brahms (en coproducció amb el festival LIFE Victoria); de **The New Catalan Ensemble**, amb el *Bestiari* de J. A. Díaz, basat en l'obra de Josep Carner, i de la violinista **Leticia Moreno**.

En un altre cicle igualment significatiu, **Palau Bach**, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, es van incloure les actuacions del llautista **Thomas Dunford**; del clavecinista **Benjamin Alard**; del **Cor de Cambra del Palau**, dirigit pel seu titular, Xavier Puig, amb un programa dedicat a J. S. Bach que va incloure el *Magnificat*, en un concert que va exhaurir les localitats però que es va emetre també per *streaming* en directe a través de Palau Digital, i la del violinista **Bernat Prat**. Per la seva banda, el cicle **Palau Grans Veus** va comptar amb les actuacions de **Christian Gerhaher** i **Philippe Jaroussky**.

El cicle **Tardes al Palau** va incloure el concert commemoratiu del Centenari de l'**Orquestra Pau Casals**, protagonitzat per l'**Orquestra Simfònica Camera Musicae**, dirigida pel director convidat **Salvador Mas** i el violoncel·lista **Pau Codina** com a solista convidat. I també els concerts de les formacions catalanes **The Gospel Viu Choir**, dirigit per **Moisès Sala**, i la **GIOrquestra**, dirigida per **Marc Timón**.

Tot responent al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, van destacar el **Cicle Coral Orfeó Català** (del qual es va poder celebrar el concert del Cor Jove de l'Orfeó Català i Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i la cloenda de Xarxa Coral), el cicle **La Casa dels Cants** (se'n van poder fer cinc concerts) o el **Cicle Cor de Cambra**, protagonitzat pel propi Cor de Cambra del Palau. Cicles, doncs, que van veure afectat en gran part els continguts a causa de les mesures socials adoptades per contenir la pandèmia de la COVID-19. També es va veure afectat el cicle **Orgue al Palau**, així com **Intèrprets Catalans**, que va poder incloure els concerts de **BCN26**, **Quartet Gerhard**, **David Alegret** i **Albert Guinovart**, **Lassus Quartet** i **Arts Quartet**. Pel que fa al **Concert de Sant Esteve**, el 26 de desembre, la gran festa de la família coral de l'Orfeó Català, que reuneix més de 300 cantaires sobre l'escenari, sí que es va celebrar, però amb un format excepcional, amb l'Orfeó Català a l'escenari i la resta de cors gravats prèviament. D'acord amb les limitacions en l'aforament, en compliment de les



directrius dictades per les autoritats sanitàries i per donar resposta a la demanada, per primera vegada es va programar una segona sessió del Concert de Sant Esteve l'endemà, 27 de desembre. Cal destacar que el concert del dia 26 es va emetre com és habitual en directe a través de TV3, Catalunya Ràdio i per primera vegada també a través de Palau Digital.

El cicle **El Primer Palau**, que ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts i que per primera vegada s'obria a nivell internacional, es va desenvolupar amb normalitat tot i que els dos conjunts internacionals seleccionats no van poder actuar-hi. La sèrie **ECHO Rising Stars** va portar en una nova edició al Palau joves talents seleccionats pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO); van ser **Magnus Holmänder**, **Pablo Ferrández** i el **Goldmund Quartett** (aquest inclòs a Estiu al Palau). De la mateixa manera, la Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (cicle **Simfònics al Palau**, amb deu concerts) i amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (cicle **ONCA al Palau**, amb tres concerts).

Per últim, després del tancament temporal de tres mesos i mig, el Palau de la Música Catalana va reprendre l'activitat concertística amb un cicle **Estiu al Palau extraordinari**, ampliat a una vintena de concerts de l'1 de juliol al 15 de setembre, amb l'objectiu de contribuir a la recuperació del sector cultural, donar suport als músics locals i animar el públic a gaudir novament de la música en directe al Palau de la Música Catalana amb les màximes garanties de seguretat. Hi van participar els pianistes **Albert Guinovart**, que va inaugurar el cicle amb un emotiu concert que es va emetre per *streaming* en directe i de manera gratuïta en a través de Palau Digital ([www.palaudigital.cat](http://www.palaudigital.cat)), **Marco Mezquida**, **Noelia Rodiles** i **Maria Canyigueral** i l'organista **Juan de la Rubia**; en format duo van actuar-hi **Dani Espasa** (clavicèmbal) i **Lina Tur Bonet** (violí), **Ramon Bassal** (violoncel) i **Marc Piqué** (piano), **Joel Bardolet** (violí) i **Marc Heredia** (piano), **Serena Sáenz** (soprano) i **Ricardo Estrada** (piano), i **Mercedes Gancedo** (soprano) i **Beatriz Miralles** (piano); així com l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per **Josep Pons**, amb la col·laboració de l'artista **Eulàlia Valldosera** (actuació en coproducció amb el Grec Festival de Barcelona). També es van incloure al cicle Estiu al Palau sis concerts que ja estaven programats inicialment, que van ser el del **Cosmos Quartet**, del **Quartet Gerhard** i dels pianistes **Carles Marigó** (en col·laboració amb el Festival Bachcelona), **Schaghajegh Nosrati** i **Enrique Bagaría**. I s'hi van incloure quatre concerts que s'havien cancel·lat el mes de març: **Goldmund Quartet**, **Vespres d'Arnadí amb Núria Rial** i **Xavier Sabata** i l'espectacle **Meravellós Mahler!**, ideat pel Servei Educatiu del Palau, que s'oferí en una versió adaptada per al públic adult amb introducció del popular divulgador musical **Ramon Gener** (espectacle en coproducció amb el Grec Festival de Barcelona).

El compromís educatiu de la Fundació se centrà als cicles **Escoles al Palau** i **Concerts Familiars al Palau**, que tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. També cal destacar el **25è aniversari del cicle El Primer Palau**, el cicle de concerts que dona l'oportunitat a joves músics a debutar a la sala de concerts i que enguany ha comptat novament amb el patrocini de Mitsubishi Electric. El concert de cloenda, sense públic degut a les mesures preses per les autoritats per a aturar la COVID i que van suposar novament el tancament temporal del Palau, va presentar l'actuació del guitarrista canari **Luis Alejandro García Pérez** (guanyador del Premi El Primer Palau 2019), al costat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la batuta de **Xavier Puig**, amb la interpretació del **Concierto de Aranjuez** de Joaquín Rodrigo, en el **vuitantè aniversari de la seva estrena al Palau de la Música Catalana**. Donada la rellevància de l'esdeveniment, el concert es va emetre en directe per *streaming* a través de la plataforma Palau Digital.

Cal destacar la celebració de la **tercera edició de la Festa de la Música Catalana**, que va estrenar les obres guanyadores del III Concurs Internacional de Composició Coral Orfeo Català i dels VIII Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral de la FCEC.

Finalment, també cal destacar la proposta **Nadal al Palau** (Nadal 2020-21) que va incloure els concerts del Cor de Cambra amb **Magnificat** de Bach amb el Cor de Cambra; els concerts de la Simfònica del Vallès amb el Festival de valsos i danses, **La flauta màgica** de Mozart, **El trencanous** de Txaikovski i el Concert d'Any Nou; el doble Concert de Sant Esteve; i el



concert del Cor de Cambra amb fragments d'*El Messies* de Händel i el *Magnificat* Bach. I també, els espectacles familiars *Twinkle Twinkle Baby's Star* i *Cobla 2.0*, i el taller *Visitem i experimentem el Palau*.

### 3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)

Durant l'any 2020 amb motiu de la pandèmia COVID el CEDOC només va realitzar la seva activitat habitual des de 1 de gener a 14 de març.

La resta de l'any l'activitat va quedar aturada, a excepció del servei d'algunes consultes presencials que es van dur a terme dos cops al mes durant els mesos, juliol, setembre i octubre.

#### Tractament de l'arxiu històric i actual

-Es va iniciar el tractament del fons fotogràfic de la Revisa Musical Catalana amb la descripció i instal·lació en material de preservació específic per fotografies. Es van descriure un total de 1629 imatges fins que es va haver d'interrompre donat el tancament motivat per la COVID.

-Tractament del fons fotogràfic de Gaietà Renom, amb la descripció i instal·lació en material de preservació específic per fotografies. Es van descriure un total de 120 imatges.

-Tractament de la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau per a ser integrat dins Palau Digital/Arxiu Digital. Descripció a través de l'aplicatiu fotostation que permet tractament i posada en línia del material artístic que produeix el Palau.

-Catalogació de noves entrades de llibres a la part de biblioteca.

#### Preservació

L'empresa Artyplan va digitalitzar els següents fons:

Fons de partitures de l'Orfeó Català ( 27 capses d'arxiu), Fons Lluís Romeu (7 capses de partitures), Fons Vicens de Moragues (2 capses, documentació diversa), Fons Amadeu Cuscó (2 capses de partitures ) i Fons Apel·les Mestres (2 capses de partitures)

#### Accés i difusió

A inici de 2020 i fins el mes de març es van organitzar dues exposicions dedicades a Manuel de Falla (Cadis, 1876-Alta Gracia, Argentina, 1946). La primera de les mostres, "**Manuel de Falla. Itineràncies d'un músic**", és una **exposició itinerant** que va ser produïda per Acció Cultural AC/E, Caja Granada i el Ministerio de Cultura-INAEM, es va poder veure per primera vegada a Granada l'any 2010.



L'altra exposició, situada al **Foyer del Palau**, fou organitzada i produïda pel **Centre de Documentació de l'Orfeo Català** i comptava igualment amb la col·laboració de **l'Archivo Manuel de Falla**. Titulada "**Catalunya i Falla. Diàlegs musicals**", explicava la relació de Falla amb Catalunya i els seus artistes, així com la seva influència en l'obra del compositor. L'exposició, es va programar amb motiu del centenari d'una dècada decisiva per a la difusió de l'obra de Falla a Catalunya.

Dins les activitats de difusió al llarg del 2020 el CEDOC també ha rebut la visita de 47 persones que han accedit al nostre Centre a través d'activitats com Escape Room, i visites especials programades pel departament de visites.

### **Servei de consultes presencials**

Durant els mesos juliol, setembre i octubre es va obrir el servei de consulta presencial dos cops al mes.





## 4. Xifres del 2020

### Nombre de concerts dels cors:

#### Orfeo Català:

Total de concerts: 11

- concerts al Palau: 6
- concerts fora del Palau: 5

#### Cor de Cambra:

Total de concerts: 5

- Concerts al Palau: 5

#### Escola Coral:

**Total de concerts del Cor Petits: 2**

- concerts al Palau: 2\*

**Total de concerts del Cor Mitjans: 2**

- concerts al Palau: 2\*

**Total de concerts del Cor Infantil: 3**

- concerts al Palau: 3 \*

**Total de concerts del Cor de Noies: 5**

- concerts al Palau: 2\*
- concerts fora del Palau: 3

**Total de concerts del Cor Jove: 6**

- concerts al Palau: 4\*
- concerts fora del Palau: 2

(\* es té en compte la seva participació al concert de Sant Esteve)

#### **Cors de Palau Vincles**

Total d'actuacions (no inclou les actuacions dels cors adscrits): 2



## **Nombre de cantaires dels cors**

**Orfeo Català: 101**

**Cantants del Cor de Cambra: 14**

**Total de cantaires de l'Escola Coral: 229**

Cor Petits: 25

Cor Mitjans: 38

Cor Infantil: 57

Cor de Noies: 42

Cor Jove: 67

### **Palau Vincles**

Total de cantaires: 420

Total de cors: 28

## **Socis de l'Orfeo Català**

Total de socis a 31 de desembre de 2020: **1.939**

### Socis per categories:

- Ordinaris: 1.293
- Cantaires: 417
- Protectors: 99
- Adjunts: 54
- Honor: 16
- Vitalicis: 60



## 5. Llista de concerts del 2020

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu [llista](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana (vegeu [llista](#)).