

Inicio / [CONCIERTOS](#) / [Barcelona](#) / 06.VII.2015. Altas temperaturas

[Imprimir](#) | [Email](#)

06.VII.2015. ALTAS TEMPERATURAS



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU 100. 2014-2015

06-VII-2015

STAATSKAPELLE BERLIN. DANIEL BARENBOIM, DIRECTOR.

Obras de R. Wagner y E. Elgar

Aforo: 2.000 Asistencia: 90%

También recaló en Barcelona, y por partida doble, la Staatskapelle Berlin en su *tournee* española, una de esas citas obligadas en el calendario de comienzos de verano en nuestro país que, en el caso de la Ciudad Condal, suponía la presentación de la próxima temporada del Palau de la Música Catalana.

A estas alturas, no se puede negar la suma complicidad del director argentino con la formación berlinesa, a la que, con gesto parco y atención al fraseo al matiz apenas insinuadas, sabe arrancar un sonido pleno y cuidadoso en un repertorio sin riesgos que domina a la perfección: el aplauso rotundo con que el público recibió la propuesta wagneriana de la primera parte (preludio del primer acto y “Los encantos del Viernes Santo” de *Parsifal* y preludio del acto primero de *Die Meistersinger von Nürnberg*) lo demuestra. Si bien el inicio del concierto mostró un peligroso desajuste de ataque y una afinación dubitativa en las maderas agudas, el cuidado dinámico -¡esos *pp* de la cuerda!-, la nitidez de planos sonoros y la expansiva construcción dinámica de “Los encantos...” mostraron una clara progresión cualitativa hacia la luminosidad, fluidez de discurso rítmico y extrema brillantez del preludio de *Los maestros cantores...*, ciertamente incontestable.

Ocupó el segundo tramo del concierto en su integridad la infrecuente *Sinfonía n. 1 en La b M* op. 55, de Elgar, cuyo lanzamiento fonográfico por los mismos intérpretes para Decca es inminente, tras el éxito obtenido el pasado año con su versión de la segunda sinfonía del compositor británico. El esfuerzo de Barenboim por aligerar la textura de la apabullante opulencia tímbrica de la sinfonía, asociado con una suma claridad de concepto, obtuvo buenos frutos, especialmente en el brahmiano movimiento final (“Lento-Allegro”) y en la exacta articulación del *scherzo* y superó los dos escollos principales de la obra: la tentación grandilocuente del “Andante. Nobilmente e semplice” y la discontinuidad formal del movimiento lento, servido con capacidad *cantabile* suma y sugerente claroscuro armónico. No es de extrañar, pues, el aplauso cerrado con que el aforo del Palau rubricó la velada. un aplauso tan estentóreo como la propia música de Elgar (y tan caluroso como las infernales temperaturas que esperaban al poco de salir de la sala...).

Buscar...

Germán Gan Quesada

Crédito: © A. Bofill

Etiquetado como [staatskapelle berlin](#) [palau de la musica catalana](#) [barcelona](#) [german gan quesada](#) [daniel barenboim](#)

Twitter

0

Like Be the first of your friends to like this.

G+1

Artículos relacionados (por etiqueta)

[16.VI.2015. Mucho ruido... y bastantes nueces](#)[10.VI.2015. Los "ochomiles" del Casals](#)[27.V.2015. Un tratado sobre Mozart](#)[22.V.2015. Detalles de buen gusto](#)[21.V.2015. Con residencia en el sonido](#)MÁS EN ESTA CATEGORÍA: [« 20.V.2015. EN DUELO DE MORDISCOS Y AZUCENAS... IMPÁVIDO, A ESCENA »](#) [11.III.2015. EL HÉROE](#)[volver arriba](#)

ARTÍCULOS

- Ópera
- Música contemporánea
- Música Antigua
- América
- Jazz
- Flamenco
- Músicas del mundo

NOTICIAS

- Temporadas, ciclos y festivales
- Concursos y premios
- Programas pedagógicos
- M contemporánea
- Ópera
- Música antigua
- Intérpretes
- Televisión
- Danza

DISCOS

- CD Monografico
- CD Varios
- CD Jazz/Flamenco
- DVD
- Libros

CONCIERTOS

- Madrid
- Barcelona
- Nacional
- Internacional

ENTREVISTA:

- Intérpretes
- Música contemporánea
- Música antigua
- Opera
- Varios

Audioclásica© C/ Preludio, 5, 4º C - 28011 Madrid (España)