



Tardes al Palau – Dilluns, 7 de novembre de 2016 – 19 hores

MARTA MATHÉU, DIRECTORA

ANNA ALÀS, MARE

MARC SALA, PARE

JOSEP-RAMON OLIVÉ, FILL

BEALIA GUERRA, BALLARINA

ALBERT GUINOVART, PIANO

ORQUESTRA CAMERA MUSICAE

TOMÀS GRAU, DIRECTOR

Albert GUINOVART: *Alba eterna* (òpera)

Estrenada al Teatre Fortuny de Reus l'any 2009

Llibret de Jordi Faura

Argument

Un matrimoni viu una vida relaxada i contemplativa. La seva tranquil·litat s'estroneja amb la tornada del seu únic fill, que estudiava música a l'estranger, enamorat d'una ballarina –Alba–, amb qui vol casar-se.

Com a regal de noces, el fill proposa al pare –rellotger de professió– aturar el moment en què viu aprofitant que ara ell i l'Alba “*són joves, forts i bells*”. Així que li demana que construeixi un rellotge perfecte, capaç d'aturar el temps i fer del present un moment perpetu.

Quan el pare veu l'Alba al teatre, en queda absolutament corprès per la seva bellesa i comença obsessionar-se amb la noia. La mare, que s'ha adonat de la manera com el seu fill i el seu marit l'observen, en comença a envejar la bellesa (que ella ha perdut amb el pas del temps) i a planejar com recuperar-la, robant-la a qui la posseeix, l'Alba. Al teatre descobreix que la directora s'aprofita de l'Alba per tal de robar-li l'energia vital, i que aquesta no pot sortir del teatre, car fer-ho seria la seva fi. La mare s'apiada d'ella i decideix ajudar-la. El pare, que ja ha enllestit el rellotge, cerca un lloc per posar-lo en marxa, però per accionar-lo li cal un indret on el temps es pugui aturar, i recorda les paraules de la directora: “*el temps no s'atura per ningú... excepte en un teatre...*”.



BIOGRAFIES

Albert Guinovart, piano

Format musicalment al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, va marxar a Londres per estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio, de qui va ser l'assistent. La seva activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència, interpretació pianística i enregistraments.

Com a pianista ha tocat amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Madrid, Sydney Festival Orchestra, Gürzenich Orchester-Kölner Philharmoniker, Orchestre Nationale de Montpellier, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestre Nationale de Tolosa de Llenguadoc, Israel Chamber Orchestra o Franz Liszt de Budapest.

Ha estat dirigit per Christopher Hogwood, Lawrence Foster, Franz-Paul Decker, Edmon Colomer, Enrique Diemecke, Daniel Cohen, James Laughram, Josep Pons i Salvador Mas, entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Ángeles, Ainhoa Arteta, Julia Migenes, Juan Diego Flórez o Nacho Duato.

En els seus recitals com a solista combina obres pròpies amb les del gran repertori romàntic i clàssic. Ha enregistrat diversos discos amb obres de Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz i també seves (Harmonia Mundi), així com de Joaquín Rodrigo (EMI) i *Tangos simfònics* (Decca). El seu últim enregistrament ha estat per a Sony Internacional, amb els seus dos primers concerts per a piano i orquestra amb The State Academy Symphonic Orchestra de Sant Petersburg dirigida per Vasily Petrenko, a més dels seus celebrats *Valses poéticos*.

El seu catàleg d'obres com a compositor inclou les òperes *Atzar* (1998) i *Alba eterna* (2009), el ballet *Terra baixa* (1999), abundant música simfònica (entre aquestes, vuit concerts per a solista i orquestra) i una prolífica producció cambrística. Les seves obres han estat dirigides per directors com Neville Marriner, Philippe Entremont, Lawrence Foster, Gianandrea Noseda, Franz-Paul Decker o Vasily Petrenko; i arranjaments seus, per directors com Plácido Domingo o Gustavo Dudamel.

És conegut també pels seus musicals: *Mar i cel* (1988, 2004 i 2014; Premi Max a la millor composició 2006), *Flor de Nit* (1992 i 2014), *Desconcerto grosso* (1994), *Gaudí, el musical de Barcelona* (2003), *Paradís* (2005), *La Vampira del Raval* (2011; Premi Max a la millor composició 2012) i ha acabat d'estrenar la nova producció de Dagoll Dagom, *Scaramouche*. També té dos Premis Butaca com a millor compositor (2008 per *A la toscana* i 2012 per *La Vampira del Raval*). El 2007 es va estrenar la versió alemanya de *Mar i cel* (*Der Himmel und das Meer*) a l'Opernhaus de Halle, amb una nova orquestració simfònica.



En la seva vinculació amb el cinema ha creat la música per a diferents pel·lícules, entre les quals destaquen *El llarg hivern*, dirigida per Jaime Camino i amb la qual va obtenir diversos premis. També destaca la seva col·laboració en l'orquestració de l'oscaritzada banda sonora de *The artist*.

En el terreny audiovisual, ha compost la sintonia d'algunes sèries televisives (*Nissaga de poder*, *Laberint d'ombres*, *Mirall trencat* i *El cor de la ciutat*), així com diferents muntatges teatrals dirigits per Sergi Belbel (TNC i CDN).

També ha estat el creador de la música oficial dels Campionats Mundials de Natació 2003 i 2013, i de la música per celebrar el Tricentenari composta per a tres-cents violoncel·les.

Des del 2002 és professor d'orquestració i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i des del 2014 és acadèmic numerari de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi, any que va guanyar el Premi Ciutat de Barcelona de Música.

Orquestra Camera Musicae

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda del públic, com a resposta a la tasca de divulgació de la música clàssica entre sectors molt diversos, amb especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana i Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments du a terme les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des dels inicis Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2014-15 Jordi Mora el principal director convidat. El violoncel·lista Lluís Claret inicia aquesta temporada 2016-17 el rol d'artista resident que anteriorment van exercir el pianista Albert Guinovart i el flautista Claudi Arimany. L'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell la temporada 2009-10, actualment vigent. Ha col·laborat amb directors com Salvador Mas, Salvador Brotons, John Rutter, Manel Valdivieso, Josep Vila i Casañas i José Rafael Pascual Vilaplana; i amb solistes com Asier Polo, Judith Jáuregui, Massimo Spadano, Daniel Ligorio, Núria Rial, Àngel Òdena, Marta Infante o Elena Copons, entre d'altres.

Tot i la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua periòdicament arreu de l'Estat espanyol i ha fet una gira de concerts per ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa. Ha enregistrat els discs *Tempesta esvaïda* (recuperació patrimonial), *De Catalunya al món*, *Un conte de Nadal* i *Mediterráneo*.



L'Orquestra Camera Musicae té el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals, la Diputació de Tarragona i l'Ajuntament de Tarragona, així com el patrocini de Repsol i la col·laboració de la Fundació Privada Mútua Catalana. És membre de l'Associació Catalana d'Orquestres Professionals.

Marta Mathéu, soprano

Nascuda a Tarragona, té una sòlida formació musical com a pianista, organista i cantant, fet que li permet afrontar habitualment i amb naturalitat les principals obres i rols d'òpera, oratori i lied, així com alternar el repertori de música antiga amb el clàssic, romàntic, del segle XX i contemporani. Guanyadora del Concurs Francesc Viñas el 2008, amb el premi del públic i el premi a la millor intèrpret de Mozart, entre d'altres, també ha guanyat el Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya i els concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé.

Les últimes temporades ha actuat com a solista al Palau de la Música, entre d'altres, en la producció de la *Passió segons sant Mateu* de Johann Sebastian Bach, dirigida per Jordi Savall; així com en la producció de *Les noces de Fígaro* dels Amics de l'Òpera de Sabadell, tot debutant en el rol de comtessa, que s'afegeix així als de Marcellina i Susanna que ja havia cantat anteriorment. Ha ofert diferents recitals de lied, entre els quals destaquen les actuacions a Madrid, Santiago de Compostel·la i Lleida, amb motiu del centenari d'Enric Granados, acompanyada al piano per Albert Guinovart.

Va estudiar al conservatori de la seva ciutat i al Conservatori Superior de Música de València amb Ana Luisa Chova, tot perfeccionant-se posteriorment amb Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Isabel Penagos, Robert Expert, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger. Des d'aleshores ha actuat sota la direcció de mestres com Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner, Fabio Biondi, Jordi Casas, Adrian Leaper, Günter Neuhold i Ivor Bolton.

L'any 2011, l'Ajuntament de Tarragona li va atorgar el Diploma al Mèrit Cultural per la seva trajectòria internacional i la tasca d'ambaixadora de la ciutat. Actualment és membre del Senat de la ciutat. Té gravacions discogràfiques per als segells Klassikat, Brilliant, Naxos i Opus Arte.



Anna Alàs i Jové, mezzosoprano

Va néixer a Terrassa (Barcelona). Es formà al Centre d'Educació Musical, Conservatori Municipal de Terrassa, ESMUC, Hochschule für Musik de Karlsruhe i Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, on obtingué el Màster en Cançó i Oratori. Ha estat membre de l'Operastudio de l'Staats theater de Nuremberg i ha assistit a cursos magistrals amb la B. Fassbaender, D. Fischer-Dieskau, KS B. Fink, Th. Hampson, Th. Quasthoff, W. Rieger, I. Gage, M. Martineau... En l'àmbit de la música antiga s'ha perfeccionat amb E. Kirkby, A. King, Al Ayre Español, A. Marchiol, R. Alpermann i M. González. Va guanyar el Concurs de Cant Joan Massià 2005, el segon premi del Concurs Internacional de Lied Stuttgart 2010 i del Concurs d'Òpera Barroca P. A. Cesti 2010; va ser finalista al Concurs de Cant Richard Strauss 2009 i becada per la Humboldt Stiftung, el DAAD i Caja Madrid. Ha actuat com a solista a la Berliner Philharmonie, Staatsoper de Berlín, Staats theater de Nuremberg, Karlsruher i Berliner Konzerthaus, Glinka Hall (Sant Petersburg), i a L'Auditori, Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Teatro Real de Madrid, Ópera de Oviedo, Palacio de la Ópera de la Corunya, Festival de Música Antiga d'Innsbruck, Festival Castell de Peralada, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Schubertiada de Vilabertran, Heidelberger Frühling, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Davos Festival, WDR Concerti Discreti, Music Bridge (Praga)..., acompanyada de destacades orquestres i ensembles europeus. Entre d'altres, ha treballat al costat d'artistes com Plácido Domingo, Roberto Alagna, Susan Graham, Linda Watson, Renato Palumbo, Vaclav Luks, Thomas Hengelbrock o Diego Martín-Etxebarria. Paral·lelament al repertori sacre i liederístic, ha interpretat una trentena de rols: Donna Elvira (*Don Giovanni*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Dido (*Dido & Aeneas*), Rita (*Rita*), L'enfant (*L'enfant et les sortilèges*), Siebel (*Faust*), Diana (*La Calisto*), Simplicius (*Simplicius Simplicissimus*), Flora (*La traviata*)... Ha enregistrat per a la Bayerische Rundfunk, DeutschlandKultur, Westdeutsche Rundfunk, COM Radio, Catalunya Música, Televisió de Catalunya, Televisió Internacional de Portugal, RNE Clásica, l'editorial Avenç (Premi Nacional de Cultura Popular), Discmedi (Millor Disc de Clàssica 2015) i Ficta Edicions.



Marc Sala, tenor

Tenor líric lleuger nascut a Barcelona, desenvolupa la seva carrera en teatres europeus (Espanya, França, Itàlia i Alemanya), on protagonitza òperes com *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Die Zauberflöte*, *Rigoletto*, etc. Ha realitzat gires de concerts pel Panamà, Veneçuela, el Japó i Costa Rica.

Va cursar els estudis musicals al Conservatori Superior del Liceu amb el tenor Eduard Giménez i va obtenir el títol superior de cant al Conservatori Superior de València amb Ana Luisa Chova. Va assistir a cursos de perfeccionament amb mestres com Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Leyla Gencer, Luciana Serra, Dolora Zajick o Jaume Aragall.

Únic finalista masculí espanyol del Concurs Viñas 2016 i del Concurs Internacional Montserrat Caballé 2015, va participar al Festival Rossini de Wildbad (Alemanya) cantant el paper de Cleomène de Le siège de Corinthe de Rossini, juntament amb Michael Spyres, Lorenzo Regazzo, Majella Cullagh, etc., producció que la discogràfica Naxos va enregistrar i ha llançat al mercat.

Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Teatre Campoamor d'Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Palau de la Música de València, etc.

Compagina la seva carrera amb la divulgació musical. És cofundador de l'associació Amics de l'Òpera de Sarrià.

Josep-Ramon Olivé, baríton

Nascut a Barcelona (1988), començà els estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat i posteriorment a l'Escola de Música de Barcelona. Es graduà en l'especialitat de direcció de cor (2010) i cant clàssic (2012) a l'ESMUC amb Josep Vila i Johan Duijck, i Mireia Pintó, respectivament. El 2014 finalitzà un Màster d'Interpretació i el 2016 el prestigiós Opera Course a la Guildhall School of Music & Drama, on ha estudiat amb el professor Rudolf Piernay. Ha participat en *masterclasses* de Richard Levitt, Graham Johnson, David Gowland, Eric Halfvarson, Carlos Mena, Edith Wiens, Gerald Finley, Helena Döse, Malcolm Martineau, Kurt Widmer, Josep Bros, Lynne Dawson, Luigi Alva i Teresa Berganza. Des de l'any 2010 Josep-Ramon Olivé col·labora amb diverses orquestres del panorama musical nacional i internacional, com l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquesta Ciudad de Granada, Orquestra Barroca Catalana, OBC, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, Les Concert des Nations, Al Ayre Español, London Handel Orchestra, Vespres d'Arnadí o Brussels Philharmonie, i ha debutat en escenaris com el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Gran Teatre del Liceu, Teatre Nacional de Catalunya, Auditori de Barcelona, Gran



Teatre de Xangai, Konzerthaus de Viena, Òpera d'Avinyó, Òpera de Vichy o Barbican Hall de Londres, entre d'altres. Aquesta activitat professional li ha permès cantar sota la batuta de grans directors, com Jordi Savall, Kazushi Ono, Eduardo López Banzo, Johan Duijck, Sigiswald Kuijken, Laurence Cummings, Rubén Gimeno, Dominic Wheeler, Timothy Redmond, Xavier Puig, Josep Vila o Lluís Vilamajó. Ha representat el rols del comte de *Le nozze di Figaro*, Orfeo de *L'Orfeo* de Monteverdi, Aeneas de *Dido & Aeneas*, Pantalone de *Le donne curiose* de Wolf-Ferrari, Tarquinius de *The rape of Lucretia* de Britten, Thésée d'*Ariane* de Martinů, Frank de *Die Fledermaus*, Uberto de *La serva padrona* i Lesbo d'*Agrippina* de Händel. També ha interpretat en el camp de l'oratori *Ein deutsches Requiem* de Brahms, *Requiem* de Fauré i de Duruflé, *Carmina Burana* d'Orff, *Requiem* i *Vesperae Solenne de Confessore* de Mozart, *El Messies* i *Alexander Balus* de Händel i el *Magnificat*, *Missa en Si menor*, *Missa en Fa*, diverses cantates i el *Weinachts Oratorium* de J. S. Bach. Finalment, en la vessant del lied ha cantat els cicles *Die schöne Magelone* de Brahms, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, *Die schöne Müllerin* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann, *Histoires naturelles* de Ravel, *La bonne chanson* de Fauré i *An die ferne Geliebte* de Beethoven, entre d'altres.

Dels premis que ha rebut, destaquen el primer premi i el premi del públic del Handel Singing Competition 2015 (Londres), el segon premi i el premi a la jove promesa del Concours International de Chant Symphonies d'Autômne 2013 (Mâcon), el segon premi del Concours Internacional de Cant Germans Pla 2013 (Balaguer) i el segon premi del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2012. L'any 2015 també va ser guardonat com a Young Artist per Oxford Lieder juntament amb el pianista Ben-San Lau.

L'any 2014 participà en l'estrena de l'òpera *L'eclipsi* de García-Demestres al Teatre Nacional de Catalunya amb el rol de Carles i el 2015 en la reestrena de *La Viola d'Or* d'Enric Morera en el rol principal de Serafí. En la seva formació com a cantant ha tingut l'oportunitat de participar en acadèmies per a joves intèrprets, com l'Acadèmia Barroca Europea d'Ambronay o el Projecte Pedagògic del Teatro Real de Madrid. A més, ha enregistrat per als segells Alia-Vox, Columna Música, Discmedi, Musièpoca i Phaedra. Actualment és membre de La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall. Durant el curs 2015-16 Josep-Ramon Olivé va ser músic resident de la Fundació Catalunya-La Pedrera i durant l'any 2016 ho és també de l'Ateneu-CMEM de Banyoles. Recentment ha estat un dels sis guardonats de la 8a edició de Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants i William Christie.



Tomàs Grau, director

Nascut a Barcelona (1979), realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la ciutat, on obtingué el títol de professor superior en direcció de cors, guardonat amb el premi d'honor, el 2003. Prosseguí els estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on el 2007 obtingué el títol superior de direcció d'orquestra amb les màximes qualificacions. Complementà la formació als Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de direcció d'orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional, com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de categoria nacional i internacional, com Hartmut Rohde, Michael Ewers, Miklós Nagy, Richard Todd, Asier Polo, Judith Jáuregui, Lluís Claret, Núria Rial, Salvatore Spanó, Àngel Òdena, Claudi Arimany, Jean-Louis Beaumadier, Albert Guinovart i Chano Domínguez, a les principals sales de concerts de Catalunya i de l'Estat espanyol.

L'any 2011, essent-ne el director titular, va rebre el Premi Ciutat de Barcelona de Música atorgat a la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona. Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, i és convidat habitualment a dirigir altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra Sinfónica de la Región de Múrcia, Orquestra Clásica Santa Cecilia, Orquestra Ciutat de Sant Boi, Orquestra de Cambra de Vic, Orquestra de Cambra de Vilaseca i Orquestra de Cambra de Cervera.

Entre els seus compromisos més immediats, hi destaca dirigir solistes com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovacevich i Alexandra Soumm.