

AUDICIONS PER A REFORÇOS DEL COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

9 i 13 d'Abril de 2015

BASES

1. Objecte de la convocatòria

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana convoca audicions destinades a persones interessades a intervenir com a reforços en actuacions i produccions amb el Cor de Cambra.

2. Candidats i sol·licituds

Per poder optar a formar part de la llista de reforços del Cor de Cambra caldrà:

- Tenir coneixements suficients de lectura musical i de cant.
- Poder assumir el calendari i el ritme de treball previst per al Cor per cada producció en què calguin reforços.
- Sol·licitar participar en les proves previstes en aquestes bases, tot acceptant-ne el contingut.
- Ser seleccionat entre tots els aspirants per participar en les proves.
- Participar en les proves el dia i l'hora proposats pel Cor de Cambra, que se celebraran al Palau de la Música Catalana.
- Superar les proves especificades en aquestes bases

Els candidats hauran de portar el seu propi pianista. El pianista del Cor de Cambra només acompanyarà la lectura a vista i els fragments corals obligatoris.

Les audicions tindran lloc els dies 9 i 13 d'Abril de 2015 durant el següent horari: 10:00-14:00 (primera fase) i 15:30-17:30 (segona fase). El termini d'inscripció acaba el dia 27 de març i la llista d'admesos a les audicions es publicarà al web del Cor de Cambra el dia 31 de març.

3. Desenvolupament de les audicions:

A la llista d'admesos es concretarà l'horari i ubicació de l'audició de cada candidat. L'audició constarà de dues fases, després de la primera el jurat deliberarà i determinarà els candidats que passen a la segona.

PRIMERA FASE

1. Interpretació d'una ària a escollir entre les proposades a l'apartat "Repertori"
2. Interpretació d'una obra de lliure elecció.

SEGONA FASE

1. Lectura a vista
2. Interpretació dels fragments corals proposats a l'apartat "Repertori". El director els dirigirà i el pianista del cor els acompanyarà. En cas de divisió cal estudiar totes les veus.

4. Repertori:

Àries d'oratori i òpera (escollir una de les tres proposades)

Soprano:

- “Quia respexit” (Magnificat) – Bach
- “Nun beut die Flur” (Schöpfung) – Haydn
- “How beautiful are” (Messiah) – Händel

Contralt:

- “Qui sedes ad dexteram” (Gloria) – Vivaldi
- “Buss und Reu” (Matthäus-Passion) – Bach
- “O thou that tellest” (Messiah) – Händel

Tenor:

- “Mit Würd und Hoheit angetan” (Schöpfung) – Haydn
- “Un'aura amorosa” (Cosi fan tutte) – Mozart
- “Every valley” (Messiah) – Händel

Baix:

- “Schon eilet froh der Ackermann” (Jahreszeiten) – Haydn
- “The people that walked” (Messiah) – Händel
- “Mache dich, mein Herze, rein” (Matthäus-Passion) – Bach

La segona obra serà de lliure elecció perquè el candidat pugui mostrar les seves qualitats vocals. La duració de les dues obres no excedirà els 8 minuts de duració.

Els fragments corals a interpretar a la segona fase són:

- “And he shall purify” (Messiah) – Händel
- “Selig sind die Toten” (Ein deutsches Requiem) – Brahms
- “Liberame domine” (Rèquiem) – Verdi
- “The Cloud-Capp'd Towers” (Three Shakespeare songs) – Vaughan Williams

Els fragments es podran descarregar en PDF de la [web del Cor de Cambra](#) o s'enviaran per e-mail a petició dels candidats.

5. Tribunal:

- **Josep Vila i Casañas**, director titular del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
- **Quim Piqué**, sotsdirector i cantant del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
- **Marta Matheu**, professora de cant del Conservatori Superior de Música del Liceu i assessora musical del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

6. Resultats

Els resultats d'aquestes proves seran publicats a la [pàgina web del Cor de Cambra](#) el dia 17 d'abril.

7. Contacte

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

c/- Palau de la Música, 4-6

08003 – Barcelona

Telèfon: 932 957 245

a/e jmorales@palaumusica.cat

www.palaumusica.cat