

CONCERT DE SANT ESTEVE 2018

El Concert va constatar el nivell excel·lent dels cors

Un any més el tradicional **Concert de Sant Esteve** al Palau de la Música Catalana va reunir la **família coral de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra** del Palau el 26 de desembre passat. Amb **contingut marcadament nadalenc**, enguany l'eix temàtic van ser les bèsties del Naixement i els dos-cents anys de la nadala *Santa Nit*. Amb les entrades exhaurides des de feia mesos, el concert va ser retransmès en directe conjuntament per TV3 ([ho podeu veure aquí](#)), Catalunya Ràdio i Catalunya Música.



© Antoni Bofill

Novament el concert va apostar per la creació musical catalana. Així, s'hi van estrenar les obres *Poema èpic de Nadal* de Marc Timón, una obra amb piano a sis mans, orgue a quatre mans, flauta i violoncel, que van cantar conjuntament l'Orfeó Català i el Cor de Cambra; *Mai no arribarà* de Joan Magrané, basada en un poema de Màrius Sampere, poeta convidat del Palau aquesta temporada, que va interpretar el Cor de Cambra, i *Ave Maris Stella* de Josep Maria Guix, compositor convidat també aquesta temporada, estrenada pel Cor Jove.

El concert va presentar un format més tradicional, amb un programa de nades i cançons catalanes i d'altres països, i una estructura circular: els cors van cantar conjuntament en més ocasions i les intervencions de cadascun van estar més unificades, tot donant més agilitat al concert. Un any més Dani Coma va ser el responsable de l'escenografia, mentre que Juan de la Rubia va intervenir en diferents peces amb l'orgue.

Van destacar els arranjaments encarregats per a aquest concert de les cançons *A Betlem me'n vull anar*, arranjat per Marian Márquez, que van cantar els homes de l'Orfeó

Català i del Cor Jove, i els cors Petits i Mitjans. Marc Timón va arranjar *Carols of the birds* de William G. James, que van cantar tots els cors de l'Escola Coral, i la tradicional *El noi de la mare*, interpretada per les dones de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra i del Cor Jove, el Cor de Noies i el Cor Infantil. L'Orfeó Català també va interpretar la cançó tradicional xinesa *Molihua*, que va preparar per a la gira per la Xina d'aquest octubre passat. El solista del grup Obeses, Arnau Tordera, va cantar al costat del Cor de Cambra *Les bèsties del Naixement*, una peça seva. En finalitzar el concert, tots els cors van cantar *El cant de la Senyera*, l'himne de l'Orfeó Català, i *Els Segadors* (amb arranjaments de Joaquim Badia), sota la direcció de Simon Halsey.

El Concert de Sant Esteve, que se celebra des del 1913, és una de les fites anuals més importants del Palau de la Música Catalana i un dels concerts nadalencs amb més tradició d'Europa, fins i tot superant el Concert d'Any Nou de Viena. En aquests 105 anys d'història només s'ha deixat de fer per circumstàncies excepcionals (la Guerra Civil, la primera postguerra, la gran nevada del 1962 o la reestructuració del cor). L'any passat més de 200.000 persones el van seguir per TV3 i Canal 33.

La crítica ha dit...

*“Des de l'arribada de Simon Halsey com a director artístic dels cors, ara ja fa tres anys, aquest concert ha viscut una transformació evident que ha permès una més gran col·laboració entre tots els cors de la casa. Aquest fet, que d'una banda posa de manifest la necessitat de més feina de preparació del concert, també palesa la **bona salut d'un projecte artístic consolidat** que entén com una unitat tots els cors i promou el creixement personal i artístic de cada individu a través dels diferents esglaons de l'estructura coral.”*

Mercedes Conde Pons, [«Revista Musical Catalana»](#)

(gener de 2019)