



12 Julio, 2017

## CRÍTICA DE CLÀSSICA

# Molt més que joves

**JONC/Manel Valdivieso**

**Obra:** *Tercera simfonia* (Mahler)  
**Intèrprets:** Cristina Faus, Cor Infantil i Cor de Noies de l'Orfeó Català  
**Lloc i data:** Palau de la Música (10/VII/2017)

**JAUME RADIGALES**

Potser hauríem de canviar la percepció de certes coses i no veure la joventut només com un col·lectiu que promet molt, sigui en la matèria que sigui, i arraconar-lo com una nosa. Perquè és evident que si prenem com a model la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, cal reconèixer que som davant una formació senzillament extraordinària, gràcies a la intensa tasca de Manel Valdivieso al capdavant. I és que abordar una peça de la dificultat i l'envergadura de la *Tercera simfonia* de Gustav Mahler, i no tan sols tirar-la endavant, sinó fer-ho amb una versió de pes, indica que les coses s'han fet bé.

Valdivieso va estar atent a tots els detalls, tant en les miniatures del segon i tercer moviments com en l'èpica del primer o en aquell tractat d'estètica que és el cinquè i conclusiu. Seccions ben greixades (fantàstics els metalls i la corda greu), bones formacions corals de l'Orfeó Català (Cor Jove i Cor de Noies) i intensa prestació de Cristina Faus sobre el text de Nietzsche del tercer moviment, van ser suficients per firmar una interpretació ovacionada calorosament per un públic generós en aplaudiments. Joves sí, però potser molt més que això: músics de dalt a baix.●