



D'estrena amb Albert Guinovart

CRÍTICA
MÚSICA

Xavier Paset GIRONA

«RÈQUIEM»

► Marta Mathéu (soprano), Ferran Quílez (soprano), J. R. Olivé (baríton), Cor Jove de l'Orfeó Català, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Pablo Mielgo (director). **Auditori de Girona, 27 de gener.**

Després d'una segona simfonia de Brahms manca de tremp amb l'excepció d'un tercer moviment molt ben resolt, els professors de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears van donar una molt bona interpretació de la nova composició del mestre Guinovart. L'autor de l'obra no s'ha mogut de l'estil que coneixem després d'un treball minuciós estudiant la literatura musical de la litúrgia per la cerimònia

de difunts. Hi ha alguns elements que recorden aquesta tradició però són residuals i Guinovart ha apostat per la línia de llenguatge que li ha reportat grans èxits. Es tracta d'una visió vitalista de la mort, esperançada i sense cap mena de dramatisme. Les seccions del text mantenen una gran unitat musical i l'orquestració brillant l'impulsa cap un espai agradable. En aquest sentit no és una peça amb intencions d'innovació.

La part coral és molt transparent i el teixit contrapuntístic, encara que de bon ofici, no sorprèn malgrat la bona factura de l'obra. S'hi troba a faltar més varietat entre les diverses parts i un tractament del text més fidel als diversos significats.

Bon treball de tots els solistes vocals, Mathéu, Quílez i nota especial per al timbre i la musicalitat del baríton Josep Ramon Olivé, si bé en alguns moments li va mancar volum. Molt emocionant el *Pie Jesu* que Marta Mathéu va oferir amb una molt bona vocalitat.