

CLÀSSICA

Debut emocionant de les veus del Palau a Viena

L'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau actuen junts per primera vegada a l'estranger

Crònica



SÍLVIA MARIMON
VIENA

“Ha estat molt emocionant. Hem treballat moltíssim i hem lluitat molt. Però ha valgut la pena. Hem recuperat els hàbits de fa molt de temps, perquè en els últims anys tot plegat s'havia degradat moltíssim -Millet no era partidari d'invertir en viatges-. Per fi, hem pogut tornar a sortir a fora”, explicava Cristina Blasi, divendres a la nit, molt somrient i amb una copa a la mà, al bar de la Konzerthaus de Viena, pocs minuts abans de cantar, amb els seus companys de l'Orfeó Català, un improvisat *Cant de la senyera*. Estaven eufòrics. El debut de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau a la Konzerthaus havia es-

tat un èxit. El públic austríac i català -a Viena s'hi van traslladar mecenès i socis del Palau- va respondre amb set llargs minuts d'aplaudiments. Blasi, que fa més de 30 anys que és a l'Orfeó, se sentia feliç. Com la resta de membres de l'Orfeó, no és professional i destina molt del seu temps lliure al cant.

No va ser una actuació senzilla. A l'escenari de la Konzerthaus, inaugurat com el Palau de la Música el 1913 i també pagat per subscripció popular, hi van pujar més de 200 músics. Amb l'Orfeó i el Cor de Cambra, hi havia la Wiener Symphoniker i el cor del Teatre Nacional Eslovac. Interpretar els *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg i cantar els apassionats poemes del danès Jens Peter Jacobsen requereix vigor i coordinació. Kent Nagano va ser l'encarregat de dirigir l'obra a la qual Schönberg va dedicar 11 anys i que es va estrenar ara fa una centúria. El cor d'homes tenia uns deures difícils: convertir-se en les veus terribles d'ànimes torturades i sense ulls que surten de la tomba per anar de cacera. A l'escenari hi van pujar la soprano Angela De-



El concert de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau va rebre una ovació de set minuts. PALAU

Esportani
Al bar de al Konzerthaus va sonar un improvisat 'Cant de la senyera'

noke, la mezzosoprano Mihoko Fujimira, el tenor Jay Hunter Morris, el baríton Albert Dohmen i la narradora Sunny Melles.

La complexitat no només va ser musical. A l'escenari, músics i cantaires estaven frec a frec. El director de l'Orfeó, Josep Vila, aplaudia al final del concert la valentia dels seus homes i dones per haver estat asseguts el 80% del temps en uns seients "infernals". Mariona Carulla, presidenta de la Fundació del Palau, es passava per la Konzerthaus amb un somriure d'orella a orella. "M'he sen-

tit molt contenta quan he vist tota la massa de músics dalt l'escenari. Volem fer més passes endavant, pujar més graons. Espero poder continuar per aquest camí". Sortir, mirar més enllà de les fronteres, actuar en escenaris d'arreu del món i buscar aliats internacionals són alguns dels propòsits en què més ha insistit el director del Palau de la Música, Joan Oller. Divendres va aconseguir que l'Orfeó i el Cor de Cambra actuessin junts, per primera vegada, a l'estranger. I que a les escales de la Konzerthaus es poguessin recollir els poemes del *Gurrelieder* en català i alemany. Fins i tot, l'ambaixador espanyol, Alberto Carnero, va confessar que es va emocionar escoltant el *Cant de la senyera* que els cantaires van improvisar al bar. "La música és un llenguatge universal", va argumentar quan se li va preguntar què li havia semblat la lletra.

És un cap de setmana intens. Aahir l'Orfeó i el Cor de Cambra van tornar a interpretar els *Gurrelieder*. Avui l'Orfeó, sota la direcció de Josep Vila, actua a la Sala Mozart de la Konzerthaus amb un programa que inclou peces pròpies i de compositors catalans dels segles XX i XIX, com Lluís Maria Millet, Josep Baucells, Pau Casals i Josep Sancho-Marraco, i també el *Rèquiem* de Gabriel Fauré, amb la soprano Marta Matheu, el baríton Germán de la Riva i l'organista Mercè Sanchis. Vila va prometre que, si hi havia molts aplaudiments, avui, dalt l'escenari de la Konzerthaus, hi hauria una sardana. ■



LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

SEGUEIX-NOS A
www.fundaciocima.org



Dijous, 27 de juny 2013, 21h30

L'AUDITORI
Sala Pau Casals

MAGNIFICAT
& JUBILATE

La Capella Reial de Catalunya
& Finalistes de la III Acadèmia de Formació
professional de Recerca & d'Interpretació
Le Concert des Nations
Direcció: JORDI SAVALL



Venda d'entrades a les taquilles de L'Auditori i al Telentrada
T. 902 101 212 - www.telentrada.com

ORGANITZA



L'AUDITORI

AMB EL PATROCINI DE



Ajuntament de Barcelona



Fundació Bancbatalò



FUNDACIÓ RAMÓN ARECES

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



es muc



ara.cat



el 3/24



CATALUNYA RÀDIO



Cat Música



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura