



Emotiva 'Missa solemnis'

CRÒNICA El Cor de
 Cambra del Palau
 brilla amb Beethoven

|| **CÉSAR LÓPEZ ROSSELL**
 BARCELONA

Un pas més cap a la internacionalització del Cor de Cambra del Palau. La participació de la coral professional de la casa, juntament amb el potent Ensemble Matheus i quatre destacats solistes en aquesta producció de la imponent *Missa solemnis* de Beethoven, suposa un salt de qualitat per al grup que dirigeix Josep Vila i Casañas. Amb el recinte pràcticament ple, la producció comandada pel vehement però precís pols de l'innovador Jean-Christophe Spinosi va arribar a bon port en l'inici d'una gira que el portarà a Ais de Provença (França) i Dortmund (Alemanya).

La interpretació de l'última obra de la limitada creació religiosa del geni de Bonn, una de les més importants de la seva trajectòria, va merèixer la celebració final. Les dificultats, sobretot per al cor, de la recreació d'aquesta espiritual, emotiva i inusual partitura, fan que no sigui gaire representada. La de dilluns a la nit va ser la del seu debut en el cicle Palau 100. I l'encaix entre tots els elements del programa va arribar a un alt nivell, gràcies al nervi i dinamisme que va imprimir l'enèrgica direcció de Spinosi i a una de les més completes actuacions de la coral.

EXALTACIÓ I LIRISME // Des de l'obertura amb la grandesa del *Kyrie*, de majestàtica escriptura coral, passant per l'exaltació d'un *Gloria* ple de lirisme i recolliment a la pregària *Qui tollis*, s'arriba als immensos passatges del *Credo*. El moviment més notable d'aquesta peça va permetre mostrar la força expressiva dels intèrprets a *Crucifixus* i a la difícil *Et vitam venturi saeculi* del tancament. El *Sanctus et Benedictus* va antecedir la tensa invocació al perdó i la pau de l'*Agnus Dei*, amb aires marcial. La formació orquestral francesa va fusionar el seu llenguatge sonor amb el de la coral i el dels solistes, entre els quals va destacar el bariton austríac Florian Boesch. ≡