

AUDICIONES PARA CONTRALTOS Y TENORES DE REFUERZO

24 y 25 de abril de 2019

BASES

1. Objeto de la convocatoria

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, formación coral profesional del Palau de la Música Catalana, convoca audiciones destinadas a contraltos y tenores interesados en intervenir como refuerzos del coro en producciones específicas.

2. Candidatos:

Para poder optar a formar parte de la lista de refuerzos del Cor de Cambra se requerirá:

- Solicitar participar en las pruebas previstas en estas bases, aceptando el contenido.
- Superar las pruebas especificadas en estas bases.
- Poder asumir el calendario y el ritmo de trabajo previsto para el coro en las producciones en las que hagan faltan refuerzos.

3. Inscripción y admisión en las pruebas

La inscripción en las pruebas se realizará mediante el [siguiente formulario](#) en la web del coro. En el formulario hace falta incluir, en el lugar correspondiente:

- c.v. del solicitante
- enlace a grabación (audio + vídeo o solo audio) por parte del solicitante de una obra de libre elección. La grabación se aceptará solamente en servicios de streaming online como youtube, vimeo, soundcloud o similares.

La fecha límite de recepción de solicitudes es el 15 de abril.

La lista de admitidos a las audiciones se publicará en la [web del coro](#) el día 19 de abril.

4. Fechas, horarios y lugar

Las audiciones tendrán lugar en el Palau de la Música Catalana los días 24 y 25 de abril de 2018. El horario destinado a ellas será 15.00-18:00.

5. Desarrollo de las audiciones

En la lista de admitidos se concretará el horario de la audición de cada candidato. La audición constará de cuatro partes:

1. Interpretación de un aria obligatoria (a escoger entre las propuestas en el apartado "Repertorio")

2. Interpretación de una obra de libre elección.
3. Lectura a vista.
4. Interpretación de fragmentos corales (definidos en el apartado “Repertorio”). El director los dirigirá y el pianista del coro los acompañará.

El jurado se reserva el derecho a pedir a cada cantante que haga solamente las partes que consideren adecuadas.

6. Repertorio:

Arias obligatorias (escoger una de las tres propuestas)

Contralto:

Qui sedes ad dexteram (Gloria) – Vivaldi
Buss und Reu (Matthäus-Passion) – Bach
O thou that tellest (Messiah) – Händel

Tenor:

Mit Würd und Hoheit angetan (Die Schöpfung) – Haydn
Un'aura amorosa (Cosí fan tutte) – Mozart
Every valley (Messiah) – Händel

La segunda obra será de libre elección para que el candidato pueda mostrar sus cualidades vocales. La duración de las dos obras (obligatoria + libre elección) no excederá los 8 minutos de duración.

Los fragmentos corales a interpretar para ambas cuerdas son:

- *And he shall purify* (Messiah) – Händel
- *Selig sind die Toten* (Ein deutsches Requiem) – Brahms
- *So aber Christus in euch ist* (Cantata Jesu meine Freude) – Bach

Los fragmentos corales se pueden descargar en PDF desde la [web del coro](#).

7. Pianista

Los candidatos deberán traer su propio pianista tanto para el aria obligada como para la obra de libre elección. El pianista del Cor de Cambra acompañará la lectura a vista y los fragmentos corales obligatorios.

8. Tribunal:

- **Simon Halsey**, director artístico del Cor de Cambra
- **Xavier Puig**, director principal del Cor de Cambra
- **Cantante representante del coro**

9. Resultados

Los resultados de estas pruebas se publicarán en la [página web del Cor de Cambra](#) el día 29 de abril. Los solicitantes que las superen pasarán a formar parte de la bolsa de cantantes de refuerzos del coro y, por tanto, serán susceptibles de ser convocados como refuerzos para futuras producciones.

10. Contacto

Para cualquier consulta los candidatos pueden ponerse en contacto con Juanjo Morales, coordinador de las audiciones:

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
c/ Palau de la Música, 4-6
08003 – Barcelona
Telèfon: 932 957 245
a/e jmorales@palaumusic.cat
www.palaumusic.cat