

FONS AMADEU CUSCÓ (1876-1942)
FITXA DE DESCRIPCIÓ DE FONS

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC

1.2. Nivell de descripció

Fons.

1.3. Títol

Fons Amadeu Cuscó

1.4. Data/es

(1876-1942)

1.5. Volum i suport

2 capsos.

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Amadeu Cuscó i Panadès.

2.2. Història del/s productor/s

Amadeu Cuscó (Esparreguera, 1876-Barcelona, 1942) es formà musicalment a Montserrat, i després, ja a Barcelona, estudià piano amb el mestre Joan B. Pellicer, i harmonia, contrapunt i composició amb els mestres Amadeu Vives i Enric Morera.

Exercí de mestre de capella a la població de Sitges i d'organista a la parròquia de Sant Francesc i a la de la Mare de Déu dels Àngels de Barcelona. Paral·lelament a l'activitat com a concertista, es dedicà a la composició.

Autor de nombroses obres de música de cambra (7 quartets i 1 sextet), obres simfòniques i música religiosa, l'any 1929 aconseguí el Premi Concepció Rabell que atorgava la Fundació Patxot, pel seu *Quartet de corda en Re menor*, i el Premi de Composició Felip Pedrell l'any 1933. També li foren atorgats els premis: Concurso Nacional de Bellas Artes de Madrid (1926 i 1928), Ateneo Sevillano (1931), Radio Asociación (1932) i Premio Sevilla per la *Suite per a orquestra* (1934).

Les seves composicions més rellevants són el *Poema psíquico* (1928), *Suite per a orquestra* (1929) i els 3 *Preludis simfònics* (1930), dos dels quals foren estrenats per l'Orquestra Pau Casals. També és autor de 2 misses.

2.3. Història arxivística

Es desconeix la història arxivística del fons abans de l'ingrés a l'Arxiu del Centre de Documentació de l'Orfeó Català.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Es desconeix el moment, la procedència i les circumstàncies d'ingrés del fons a l'Arxiu del Centre de Documentació de l'Orfeó Català.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons consta de 29 partitures, totes –excepte una– manuscrites. D'aquest total, 15 porten el nom del compositor, la majoria autògrafes.

El repertori musical del fons està constituït per obres instrumentals i quartets o reduccions per a 4 instruments, música religiosa (2 misses, 2 salves, 2 himnes), cançons per a veus i piano, i cançons per a cor. Així com alguns fulls d'exercicis d'harmonia i contrapunt.

La majoria d'obres no porten data, amb la qual cosa, o bé s'ha atribuït un període aproximat ampli o bé s'han extret les dates dels premis atorgats i es presenten entre claudàtors. Les dates que apareixen sense claudàtors són les proporcionades per Emili Fort.

Com a partitures destacades del compositor, destaquen la *Simfonia per a orquestra*; una reducció dels que podrien ser els seus *Preludis simfònics*; el *Poema psíquico*, que fou premiat en el Concurso Nacional de Bellas Artes de Madrid el 1928 i el *Quartet en Re menor* que va guanyar, el 1929, el Premi de Composició Concepció Rabell que atorgava la Fundació Patxot.

Finalment, cal destacar que sorprèn la similitud de la música entre els tres darrers moviments de les obres *Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello* i *Sextet per a 2 violíns, 2 violes i 2 violoncels*, sobretot el violí i la viola, que són pràcticament idèntics.

3.2. Sistema d'organització

El Fons Amadeu Cuscó està constituït per 1 capsa de gran format amb totes les obres, de les quals ja s'havia fet un inventari. El fons ha quedat organitzat en 2 capsas d'arxiu, seguint una ordenació numèrica a partir de l'inventari previ, tot donant com a resultat un inventari amb registres numèrics.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure.

4.2. Condicions de reproducció

Es podran reproduir totes les obres que siguin de domini públic o estiguin exhaurides. La reproducció de les obres que no pertanyin al domini públic, només serà possible per a ús privat del sol·licitant i exclusivament amb fins d'investigació, tot respectant la legislació vigent de la Llei de la propietat intel·lectual.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

El text de les cançons és en català i el de la música religiosa en llatí.

4.4. Característiques físiques i requeriments del sistema

La majoria de partitures estan en bon estat i no comporten cap dificultat de lectura. L'estat de conservació de les obres és, en general, bo. S'hi troben uns quants fulls estripats i algunes obres presenten taques de *foxing* (molt poques).

4.5. Instruments de descripció

Inventari previ.

5. Àrea de documentació relacionada

5.3. Documentació relacionada (RE)

Es conserven obres d'Amadeu Cuscó a l'Arxiu Comarcal del Garraf.

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es (OB)

Descripció realitzada per Maria Ferré el 18 de febrer de 2013.

7.2. Fonts (OB)

Diccionario de la música española e hispanoamericana. Vol. 4, [Madrid]: Sociedad General de Autores y Editores, cop. 1999
ISBN 84-8048-307-5

“El mestre Amadeu Cuscó i Penedés ha guanyat el premi Felip Pedrell de composició”.
La Publicitat (3 de gener de 1934), núm. 18 534, any 33.

GRASSOT I RADRESA, Marta. “Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí”.
Lligall. Revista Catalana d'Arxivística (2008), núm. 28, p. 61-93.

Gran enciclopèdia de la música. Vol. 2, Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.
ISBN 84-412-0234-6

SOLER FORMENT, Salvador. “El maestro Amadeo Cuscó, vida y muerte de un gran músico español”.
Ritmo (1934), Vol. 13, nº 153, p. 61-93
ISSN 0035-5658

7.3. Regles o convencions (OP)

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya: Departament de Cultura: Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.