

**FONS EMILI VENDRELL I IBARS (1893-1962)**  
**FITXA DE DESCRIPCIÓ DEL FONS**

**1. Àrea d'Identificació**

**1.1. Codi de referència**

CAT CEDOC 3.17.

**1.2. Nivell de descripció**

Fons.

**1.3. Títol**

Fons Emili Vendrell i Ibars.

**1.4. Data/es**

Data de creació: 1883-1994.

**1.5. Volum i suport**

10 capsos.

**2. Àrea de context**

**2.1. Nom del/s productor/s**

Emili Vendrell Ibars.

**2.2. Història del/s productor/s**

Emili Vendrell Ibars (Barcelona, 1893-1962), tenor, nasqué el 13 de gener de 1893 al barri del Raval. Inicià la seva formació musical als set anys a l'Escolania de Santa Maria del Mar. Deu anys més tard ingressà a l'Orfeó Català, sota la direcció de Lluís Millet, i esdevingué solista del cor.

Un dels seus concerts més importants fou al Palau de la Música Catalana amb la interpretació de la part d'Evangelista en les primeres audicions a l'Estat espanyol de la *Passió segons sant Mateu* de Bach, el 1921.

S'especialitzà en la interpretació d'oratori, lied i repertori simfònic, com la *Simfonia núm. 9, "Coral"* de Beethoven el 1936 al Gran Teatre del Liceu amb l'Orquestra Pau Casals. De la mateixa manera, va participar també en funcions d'òpera i sobretot sarsuela.

Aquest últim gènere va ser el que li donà popularitat. Debutà en el món de la sarsuela el 1922 en *Don Joan de Serrallonga* al Teatre Tívoli. Va presentar-se a Madrid amb l'estrena de *Los Gavilanes* i el 1924 interpretà a Barcelona per primera vegada *Doña Francisquita*.

Formà part de la companyia de cant del Teatre Apolo de València, amb la qual presentà diverses sarsueles, com *Doña Francisquita*, que cantà més de mil vegades, i amb la qual actuà al teatre Olimpia de Mèxic.

Ja des de molt jove mostrà gran afició a la literatura. És autor d'algunes col·leccions de versos, encara no publicats, així com d'obres líriques, com *La Pintosilla* i *Adelaida*. En català va publicar el poema dramàtic en tres actes *El miracle de sant Ponç*.

És autor del llibre autobiogràfic *El mestre Millet i jo: memòries i El Cant Experiències i orientacions consells i suggeriments*.

Durant la seva darrera etapa als escenaris compartí programació amb el seu fill Emili Vendrell Coutier. Finalment, l'any 1953, amb 60 anys d'edat decidí retirar-se dels escenaris amb un últim concert de comiat al Teatre Calderon de Barcelona. A partir d'aquest moment només cantarà en festivals benèfics i en els concerts de l'Orfeó Català, en el qual va reingressar.

No cal oblidar la seva importantíssima tasca de divulgació de la cançó tradicional catalana, en directe, a través de la ràdio i mitjançant enregistraments fonogràfics.

Va morir l'1 d'agost de 1962 a Barcelona.

### **2.3. Història arxivística**

La història arxivística del fons és poc coneguda.

Juntament amb la documentació produïda per Emili Vendrell hi ha altres documents cronològicament posteriors a la seva mort que fan referència a homenatges.

També conté una unitat d'instal·lació amb la documentació de la comissió per a l'organització del centenari del seu naixement el 1993.

Com a instrument de descripció prèvia hi havia un catàleg, per unitat documental simple i composta, que s'ha revisat i actualitzat.

### **2.4. Dades sobre l'ingrés**

No tenim dades sobre l'ingrés d'aquesta documentació al Palau de la Música Catalana.

## **3. Àrea de contingut i estructura**

### **3.1. Abast i contingut**

El fons conté la documentació del tenor i musicògraf Emili Vendrell i Ibars.

Com a documentació fruit de la seva activitat professional, hi destaquen els programes, els cartells i els llibrets d'obres líriques, molts dels quals tenen les anotacions de la Censura Teatral. Alguns dels programes són d'actuacions d'Emili Vendrell Coutier.

També s'han conservat diversos esborranys sobre estudis de cant.

Són també interessants els escrits literaris que formaren part de l'activitat creativa del cantant, amb poesies, cançons i fins i tot un conte.

Una de les sèries més voluminoses és la de correspondència, a partir de la qual es pot resseguir la trajectòria personal i professional del tenor. Són moltes les cartes que tenen com a remitent personalitats del món cultural i artístic català: Apelles Mestres, Lluís Millet, Pau Casals i Adrià Gual, entre molts d'altres.

La documentació de projecció pública també hi és extensa. S'han conservat retalls de premsa i guions radiofònics sobre aspectes artístics i biogràfics del tenor. També s'ha conservat molta documentació referent als diversos homenatges que rebé Vendrell al llarg de la seva vida i després de morir. En aquest sentit, cal destacar els dossiers de la comissió organitzadora del centenari del naixement d'Emili Vendrell.

La documentació no textual del fons són uns estudis escenogràfics i de vestuari de l'obra *La Pintosilla*, així com diverses fotografies familiars i artístiques.

Amb la documentació han aparegut diversos trofeus i plaques commemoratives.

### **3.2. Sistema d'organització**

De l'estudi de la documentació s'han pogut identificar 5 grups de sèries:

- 1) Activitat personal i familiar.
- 2) Activitat professional.
- 3) Relacions externes.
- 4) Projecció pública.
- 5) Recursos d'informació.

## **4. Àrea de condicions d'accés i ús**

### **4.1. Condicions d'accés**

Accés lliure.

### **4.2. Condicions de reproducció**

S'hi aplica la normativa general del Centre de Documentació.

### **4.3. Llengües i escriptures dels documents**

Català i castellà, en general. Alguns documents estan escrits en francès.

### **4.4 característiques físiques i requeriments tècnics**

En general, bon estat de conservació, excepte un document amb fongs i d'altres amb estrips.

### **4.5. Instruments de descripció**

Inventari realitzat pel Centre de Documentació d'acord amb els elements de la NODAC. Finalitzat durant el mes de juliol de 2014.

## **5. Àrea de documentació relacionada**

### **5.1. Bibliografia**

VENDRELL, Emili. *El mestre Millet i Jo: memòries*. Barcelona: Aymà, 1953

VENDRELL, Emili. *El Cant Experiències i orientacions consells i suggeriments*. Barcelona: Aymà, 1955

## **6. Àrea de control de la descripció**

### **6.1. Autoria i data/es**

Descripció realitzada per Helena Escobar Socias el 7 de juliol de 2014.

### **5.2 Fonts**

GIRALT I RADIGALES, Jesús. *Gran enciclopèdia de la música*. Enciclopedia Catalana, Barcelona, 2003.

CASARES RODICIO, Emilio (coord.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana* vol. 10. Sociedad General de Autores y Editores; Madrid, 1999-2002.

### **5.3. Regles o convencions (OP)**

NODAC. Norma de Descripció Arxivística de Catalunya.

## **Quadre de classificació d'Emili Vendrell i Ibars**

### **1. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR**

- 1.1. Documentació judicial i penitenciària
- 1.2. Documentació vida personal

### **2. ACTIVITAT PROFESSIONAL**

- 2.1 Creació literària i de divulgació
- 2.2. Activitat artística
  - 2.2.1. Organització d'actuacions
  - 2.2.2. Programes d'actuacions
  - 2.2.3. Cartells
  - 2.2.4. Llibrets d'obres
  - 2.2.5. Estudis escenogràfics

### **3 RELACIONS EXTERNES**

- 3.1 Correspondència rebuda
- 3.2 Correspondència emesa
- 3.3 Correspondència entre tercers

### **4. PROJECCIÓ PÚBLICA**

- 4.1. Escrits sobre Emili Vendrell
- 4.2. Mitjans de comunicació
  - 4.2.1. Premsa
  - 4.2.2. Guions radiofònics
- 4.3. Homenatges

### **5. RECURSOS D'INFORMACIÓ**

- 5.1. Hemeroteca
- 5.2. Targetes de visita, col·lecció de programes d'exposició, targetes de visita, etc.
- 5.3. Literatura de diversos autors
- 5.4. Dibuixos i caricatures d'Emili Vendrell
- 5.5. Biblioteca
- 5.6. Fotografia