

FONS LLUÍS ROMEU I COROMINAS

1. Àrea d'Identificació

1.1 Codi de referència

CAT CEDOC 3.14

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Fons Lluís Romeu i Corominas

1.4 Data/es

(1894-1937)

1.5 Volum i suport

10 unitats d'instal·lació

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Lluís Romeu i Corominas (1874-1937)

2.2. Història del/s productor/s

Prevere, compositor i mestre de capella.

Inicià la seva formació musical a l'Escola Municipal de Vic, on estudià amb Lluís Jordà, de qui en fou deixeble, i amplià els seus coneixements amb Felip Pedrell. Fou organista i mestre de capella de la catedral de Vic fins a la seva renúncia l'any 1920.

Col·laborà en l'"Obra del Cançoner Popular de Catalunya", on publicà el seu treball "La versió autèntica dels goigs del Roser" (1928).

És autor d'obres molt originals i profundes en les quals hi ha una vinculació entre les melodies característiques del cant pla i els elements musicals de la cançó tradicional catalana. Escriví cinc misses, motets, himnes, cançons i càntics, peces per a orgue i l'oratori "Adveniat regnum tuum". Algunes de les seves composicions són molt conegudes a Catalunya i formen part essencial del repertori religiós popular. Destaquen les seves harmonitzacions de cançons populars catalanes per a cor com: "Cançó de Nadal", "Rosa del folló", "La Mare de Déu", etc.

Com a mestre de capella tingué entre altres alumnes en Josep Maria Maideu i Auguet (1893-1971).

2.3. Història arxivística

El fons de Lluís Romeu fou ordenat i conservat amb cura per ell mateix durant la seva vida i després de la seva mort pel seu nebot, Mossèn Joan Vinyeta. Durant l'estiu de 1973 Mossèn Joan Vinyeta va cedir a l'Arxiu de l'Orfeó Català tota la col·lecció de manuscrits i impresos de Lluís Romeu. Va acompanyar aquest valuós donatiu amb un esbós d'inventari descriptiu.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Donació del nebot Lluís Romeu, Mossèn Joan Vinyeta, 18 de juliol de 1973.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

El fons consta d'un total de 292 partitures, de les quals 248 són manuscrites autògrafes de Lluís Romeu i les 14 restants són manuscrites autògrafes de Josep Vinyeta. Trobem també 30 partitures impreses, la majoria de Lluís Romeu, tot i que 5 són de Josep Vinyeta.

De Lluís Romeu en destaquen principalment les partitures de temàtica religiosa com misses, himnes, goigs, etc., i l'oratori "Adveniat regnum tuum". També trobem varis "Prenostre", i oracions que Romeu adaptà a melodies de caràcter popular, així com harmonitzacions de cançons populars com: "Rosa de folló", "El mariner", entre d'altres. També trobem composicions d'estil popular amb lletra de poetes de l'època com Verdaguer, obres polifòniques i composicions per orgue com "Adoro te devote", "Dios, sumo bien", etc.

A part del seu fons com a compositor, també es conserva una caixa amb correspondència rebuda per Lluís Romeu i emesa per importants personalitats del món de la música, l'art i la cultura com: Higiní Anglès, Ignasi Folch i Torres, Francesc Pujol, Vicenç Maria de Gibert, Luis Iruarrizaga Aguirre, Joan Baptista Lambert, Frederic Lliurat, Joan Llongueras, entre d'altres. D'aquesta sèrie de correspondència hi ha un gruix important de cartes de Lluís Millet i Pagès (80 cartes) i de Gregori Maria Suñol (60 cartes).

També acompanya al fons una col·lecció de diplomes del compositor de premis de composició com la Festa de la Música Catalana, dels Jocs Florals de Tortosa, etc. A part trobem un plec de documentació sobre les oposicions que va fer Lluís Vinyeta per ser mestre de capella a l'Església de Tarragona, plaça que no li va ser adjudicada. Entre aquesta documentació hi trobem correspondència de Lluís Romeu amb altres compositors i personalitats del món eclesiàstic, així com també cartes de recomanació, qüestionaris del jurat format per Lluís Millet, Joan Llongueras i Antoni Nicolau, entre d'altres.

3.2. Sistema d'organització

1. Activitat professional

1.1 Obra de creació personal

- 1.1.1 Partitura manuscrita
- 1.1.2 Partitura impresa
- 1.1.3 Estudis, articles, discursos

1.2 Correspondència rebuda

1.3 Reculls de premsa

1.4 Diplomes premis musicals

2. Reconeixements i homenatges

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Lliure.

4.2. Condicions de reproducció

S'aplica la normativa general del Centre de Documentació.

4.3. Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, llatí, francès.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

En general, els documents presenten un bon estat de conservació.

4.5. Instruments de descripció

Inventari previ elaborat per Mossèn Joan Vinyeta.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1 Documentació relacionada

Fons CEDOC:

- Festa de la Música Catalana
- Fons Francesc Pujol
- Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet.

6. Àrea de control de la descripció

6.1. Autoria i data/es

Maria Rovira, gener - abril 2016

Laura Espert. Abril de 2016.

6.2. Regles o convencions (OP)

NODAC. Norma de Descripció arxivística de Catalunya

6.3. Fonts

Diccionario de la Música Española e hispanoamericana. Vol. 9. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, cop. 1999, p. 401.

Gran enciclopèdia de la música. Vol. 7. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000.

PUJOL, Frederic; MARQUÉS, Josep Maria. "Catàleg de les obres de Ms. Lluís Romeu". A: *Ausa*, 1973, vol. 7, núm. 76, p. 187- 210.

"Lluís Romeu i Corominas" [En línia]. A *Viquièdia*. [Consulta: 18 d'abril de 2016].
Disponible a: https://ca.wikipedia.org/wiki/Llu%C3%ADs_Romeu_i_Corominas