



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

<p>MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2018 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ</p>

Índex:

0. Introducció
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)
4. Xifres del 2018
5. Llista de concerts del 2018



0. Introducció

La Junta Directiva ha vetllat per l'assoliment dels objectius del Pla Estratègic 2012-2018 (prolongat amb motiu de la incorporació de Simon Halsey a l'equip artístic) i pel desenvolupament del nou Pla Estratègic 2019-2022.

L'any 2018 la Junta Directiva ha fet 8 reunions ordinàries i 3 d'extraordinàries, en les quals ha pres les decisions pertinents sobre les qüestions que s'han plantejat relacionades amb aquells objectius i sobre altres qüestions circumstancials de la vida de l'Orfeó i la gestió del seu patrimoni.

Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- S'aprova presentar una sol·licitud d'aclariment de la sentència sobre el cas Millet, dictada per l'Audiència Provincial de Barcelona, Secció 10; i posteriorment s'aprova presentar un recurs de cassació contra la sentència esmentada.
- S'aprova la temporada musical 2018-19.
- S'informa del certificat de reconeixement atorgat a l'Orfeó Català en el marc de la commemoració de la Festa d'Orfeons celebrada el 27 de maig de 2018.
- S'aprova la modificació pressupostària per fer possible la gira de l'Orfeó Català a la Xina, entre el 23 i el 31 d'octubre de 2018, a càrrec de la Fundació.
- S'accepta la donació del bust de Manuel Blancafort.
- S'accepta la proposta de formar part del Patronat de la Fundació Victoria de los Àngeles. Mariona Carulla, com a presidenta, hi serà la representant per l'Associació.
- S'aprova l'informe sobre la presentació de comptes de l'Orfeó Català corresponents a l'exercici acabat el 31 de desembre de 2017.
- S'aprova la proposta d'ordre del dia de la propera Assemblea General Ordinària del dia 11 de juny.
- S'aprova la convocatòria per a la celebració d'eleccions dels nous membres de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.
- S'aprova que el Concurs Internacional de Composició Coral "Festa de la Música Coral" es passi a denominar Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català.
- La presidenta Mariona Carulla informa de la seva intenció de presentar-se a les properes eleccions de l'Orfeó Català.
- S'aprova que les obres previstes de restauració de l'edifici del Palau s'executin a la vegada per evitar molèsties i facilitar que les façanes estiguin el menor temps possible tapades.
- El director, Joan Oller, informa sobre la previsió de tancament de l'exercici 2017 de l'Associació Orfeó Català i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, i del pressupost del 2018.
- Es dona el vistiplau a la gestió feta per la Comissió de Bones Pràctiques i s'informa de la nova eina de monitorització Model de Prevenció i Detecció de Delictes.
- S'aprova el protocol de la Bústia de Millora confeccionat per la Comissió de Bones Pràctiques.
- S'informa sobre el nou Pla Estratègic 2018-2021.



- S'accepta la donació del Fons Gaietà Renom al Centre de Documentació de l'Orfeo Català.
- S'acorda que siguin els membres de l'Orfeo Català que tenen previst viatjar a la Xina els qui decideixen, amb el seu vot, si accepten signar el compromís proposat pels organitzadors de Xangai, amb referència al repertori i a renunciar a fer declaracions públiques o privades de caire polític i/o religiós. La votació hi obté un resultat favorable.
- S'informa que l'Escola Coral anirà adaptant el seu mètode d'ensenyament per apropar-lo cada vegada més a un mètode basat en "projectes".
- S'aprova la renovació contractual amb Simon Halsey fins al 2021, amb una reducció de les setmanes presencials. S'incorpora Pablo Larraz al nou càrrec de director principal de l'Orfeo Català, com a reconeixement a la tasca feta fins ara. Això serà efectiu a partir de la temporada 2019-20. Simon Halsey assumirà el càrrec de director artístic de l'Orfeo Català. S'aprova el model presentat que especifica les funcions d'aquesta direcció artística.
- Es nomenen els nous representants del Patronat del Consorci del Palau (Mariona Carulla, Àlex Robles, Glòria Renom, Joan Manuel Soler i Guillem Gascón) i del Patronat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana (Àlex Robles, Joan Vallvé, Joan Manuel Soler, Lluís Domènech, Jaume Ayats, Maria Glòria Renom, Xavier Gracia Moll i Guillem Gascón).
- Es constitueixen les noves comissions de la Junta: Comissió Econòmica (Mariona Carulla, Joan Vallvé, Joan Planes i Anna Rosés), Comissió de Patrimoni (Mariona Carulla, Lluís Domènech, Emilio Àlvarez i Guillem Gascón), Comissió del CEDOC (Mariona Carulla, Joaquim Borràs, Jaume Ayats i Josep Maria Gregori, com a convidat), Comissió Artística (Àlex Robles, Antoni Ros Marbà, Teresa Guisado, Mar Giné, Xavier Garcia-Moll i Marc Canals, com a convidat), Comissió de Bones Pràctiques (Glòria Renom, Carlos Cuatrecasas i Guillem Gascón), Comissió de Relació amb els Socis i Antics Cantaires (Mariona Carulla, Assumpta Terrés, Joaquim Borràs i Mar Giné), Comissió d'Ampliació de la Base Social (Mariona Carulla, Àlex Honrubia, Assumpta Terrés, Teresa Guisado, Anna Rosés, Joan Vallvé i Robert Rodergas, com a convidat), Comissió de Modificació d'Estatuts (Joan Vallvé, Àlex Robles, Anna Rosés, Jaume Martí i Jaume Marfà, com a convidat), Comissió Orfeo Jove (Mariona Carulla, Teresa Guisado, Àlex Honrubia i Anna Rosés), Comissió Escola Coral (Mariona Carulla, Assumpta Terrés, Mar Calvet, Glòria Renom i Mar Giné).
- S'informa que es produeix un canvi en la direcció financera de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. Emma Creus ocuparà el càrrec que deixa David Regalado, que va ser acomiadat.
- S'aprova el sistema de beques i política de cobrament de quotes de l'Escola Coral de l'Orfeo Català.
- S'informa que l'any 2019 l'Orfeo Català tornarà a participar als Proms de Londres i que el mes de maig el Cor de Noies viatjarà a Berlín.
- S'aprova un acord amb la Fundació Domènech i Montaner per donar suport a les activitats que desenvolupa aquella entitat.
- S'informa que el 27 de gener de 2019 se celebrarà un any més el Dia del Soci.
- Es realitza una visita a l'Escola Pere Vila, en el marc del projecte Escoles Tàndem, finançat per la Fundació Catalunya-La Pedrera.
- S'informa de la nova plataforma de continguts Palau Digital.
- S'informa de les noves iniciatives de la Comissió d'Ampliació de la Base Social i de la Secció Jove de l'Orfeo Català.
- Es presenta l'informe extern sobre el funcionament de l'Escola Coral, a càrrec de Ben Parry.
- Es dona suport a la introducció d'enquestes d'avaluació i satisfacció que permetin avaluar la qualitat d'activitats i serveis que s'organitzen al Palau de la Música Catalana.



Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

Durant el 2018 s'han fet estudis i projectes per executar-los l'any 2019. Aquests projectes es detallen en els aspectes següents de millora del patrimoni:

- Restauració de les façanes del carrer d'Amadeu Vives i de Sant Per Més Alt. Les principals actuacions que s'hi preveuen són la restauració dels quatre bustos de la façana, ja que presenten indicis d'exfoliació i alhora s'aprofitarà per reforçar-ne les estructures d'ancoratge, així com la restauració de la balconada del segon pis de la Sala de Concerts, que presenta peces ceràmiques esquerdades i deteriorades, amb un clar perill de despreniment.
- Substitució dels tres climatitzadors de la Sala de Concerts per obsolescència tècnica (daten de l'any 1985) i reforma de la climatització de les oficines de planta 6, a fi de millorar-ne aspectes acústics i de confort tèrmic.
- Reforma dels vestuaris de personal per millorar-ne les condicions de salubritat i ventilació.

D'altra banda, s'han fet les obres de millora següents:

- Digitalització d'infraestructures del Petit Palau.
- Megafonia, millora del sistema, fase II. Control central i possibilitat de donar avisos a tot l'edifici.

Presència social i ciutadana de l'Orfeó Català

- El Concert de Sant Esteve va representar un any més un esdeveniment de país, que posa en relleu la força de la institució per mitjà dels seus cors.
- L'Orfeó Català, el Cor de Noies i el Cor Jove van oferir la tradicional cantada de nades a la plaça del Rei.
- Al final del curs tots els cors del projecte Clavé XXI van protagonitzar dues actuacions al Palau.
- El CEDOC va organitzar al Foyer del Palau l'exposició "El Palau del jazz".
- La final del concurs "Let the Peoples Sing" de la Unió Europea de Radiodifusió (UER), en el qual participarà el Cor de Noies de l'Orfeó Català, se celebrarà al Palau de la Música l'octubre del 2019.
- El Cor Jove va participar en el projecte de creació col·lectiva El nostre camí queda de Fito Conesa, per a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró.
- El 25 de novembre es va celebrar la Jornada de Portes Obertes, en la qual directors i pianistes de l'Escola Coral van oferir tallers de cant coral amb el públic.



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, del Cor de Cambra del Palau i dels cors del Projecte Social Clavé XXI, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

La fita més important de l'any 2018 ha estat el debut de l'Orfeó Català al continent asiàtic, concretament a la Xina, mitjançant una gira del 23 al 30 d'octubre que va incloure quatre concerts a tres ciutats, en el marc del vintè aniversari del Shanghai International Art Festival. El cor del Palau de la Música Catalana va oferir la primera actuació el 25 d'octubre al Shanghai Oriental Art Center, un dels teatres més importants de la ciutat. El dia 26 l'Orfeó va actuar a Wuxi, al Wuxi Grand Theater, característic per la seva arquitectura moderna i singular. L'endemà el cor va viatjar a la ciutat de Hefei, on va oferir un concert al Hefei Grand Theater, auditori principal de la ciutat i que igualment destaca per la seva arquitectura extraordinària. Finalment, el 28 d'octubre el cor tancava la visita a l'Àsia amb un segon concert a Xangai, al Shanghai City Music Lawn. En aquesta gira, l'Orfeó Català, sota la direcció i el lideratge de Simon Halsey, la sotsdirecció de Pablo Larraz i amb Pau Casan al piano, va dedicar una part del programa al repertori català per donar-lo a conèixer al país asiàtic.

L'altra fita important d'aquest any ha estat el debut de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral al Grec Festival de Barcelona 2018, el 15 de juliol, a l'escenari del Teatre Grec. Al costat dels cors Juvenil i Novaura del projecte Clavé XXI, solistes vocals i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sota la direcció de Simon Halsey, van oferir l'estrena a Espanya de l'òpera participativa *El monstre al laberint* de Jonathan Dove, sota la direcció artística i posada en escena de Constança Brnčić

Per últim, també cal destacar l'actuació de l'Orfeó, el Cor de Cambra del Palau i el Cor Jove de l'Orfeó Català amb Sir Simon Rattle, en un concert singular al Petit Palau, en què per primera vegada Rattle dirigia un repertori íntegrament dedicat a la veu, amb cors sense orquestra.

Escola Coral de l'Orfeó Català

En relació amb l'activitat artística dels cors de l'Escola Coral, que rep el patrocini de la Fundación Banco Santander, durant el 2018 han estat les següents:

El Cor Jove de l'Orfeó Català, que dirigeix Esteve Nabona, al costat de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i sota la direcció de Pablo Mielgo, va estrenar el Requiem d'Albert Guinovart a Palma, Girona i al Palau de la Música Catalana, el mes de gener. També el va interpretar al Festival de Música Clàssica i Tradicional d'Esplugues de Llobregat i al Festival de Pasqua de Cervera en versió per a piano, amb el mateix compositor al teclat. D'altra banda, el Cor Jove, el Cor de Noies i el Cor Mitjans van unir les seves veus a les de l'Orfeó Català per oferir una de les cantates més interpretades, com és *Carmina Burana* de Carl Orff. El Cor dirigit per Esteve Nabona, al costat de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i un conjunt instrumental, van ser dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert singular al Petit Palau en què per primera vegada Rattle dirigia un repertori íntegrament dedicat a la veu, amb cors sense orquestra. També el Cor Jove va protagonitzar el Requiem de Mozart amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, a Terrassa i al Palau, dirigit per Esteve Nabona. Així mateix, al costat de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra, i amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, va interpretar *Harmonium* del nord-americà John Adams, sota direcció del mateix compositor.

També el Cor Jove, amb l'Orfeó Català, va protagonitzar uns dels concerts més esperats de l'any, al costat del baríton Bryn Terfel i l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa, dirigida per Gareth Jones. D'altra banda, el Cor va col·laborar de nou amb l'Orquestra Simfònica del Vallès,



dirigida per Víctor Pablo Pérez, en el programa “Chopin, Polònia i Dràcula” interpretant l’Agnus Dei de Samuel Barber, corresponent a la temporada Simfònics al Palau. També va actuar als actes institucionals de la Diada Nacional de Catalunya.

El Cor de Noies de l’Orfeó Català, que dirigeix Buia Reixach i Feixes, va estrenar una de les composicions premiades al II Concurs Internacional de Composició Coral “Festa de la Música Coral”, que convoca l’Orfeó Català, durant el concert de la Festa de la Música Coral; es tracta de Poema del bosc IV de Carles Prat Vives. El Cor de Noies, al costat del conjunt Vespres d’Arnadí, va oferir al Palau el concert “Ressons de l’antiga Europa”, que posteriorment va interpretar al VIII Festival de Música Antiga dels Pirineus, a Tremp i Berga. També va actuar al Cicle Coral de Sant Feliu de Llobregat, i al Cicle de Concerts de Tardor de Cervera i al Palau al costat del Mädchendor Hannover (Cor de Noies de Hannover). Les actuacions amb el cor alemany a Catalunya són fruit de la seva participació a la trobada coral Projecte Heimat a Hannover l’any 2017.

El Cor Infantil, que dirigeix Glòria Coma i Pedrals, va actuar a Castellar del Vallès en el marc del 25è aniversari de Musicoral Cicle de Concerts i va interpretar-hi la cantata El concert desconcertant d’Antoni Ros Marbà, juntament amb l’Orfeoi Txiki de l’Orfeón Donostiarra i l’Orquestra del Conservatori del Liceu, dirigits per Manel Valdivieso.

El Cor Mitjans de l’Orfeó Català, que dirigeix Glòria Fernández, va intervenir al Cicle Coral Orfeó Català interpretant cançons infantils i la cantata El cavaller i el drac de Joan Llongueras i Josep Jordi Llongueras, juntament amb el Cor Mozart i el Cor Corelli de l’Escola IPSI de Barcelona i els Petits Cantors Amics de la Unió, amb l’Orquestra del Conservatori del Liceu, dirigits tots per Francesc Llongueras. D’altra banda, el Cor Mitjans i el Cor Petits de l’Orfeó Català, que dirigeix Mercè Pi, van oferir una actuació al Foyer del Palau, en el marc del Concurs Maria Canals. Els dos cors també van actuar a la residència per a gent gran Fort Pienc de Barcelona. En una altra actuació, els cors Infantil, Mitjans i Petits van oferir, en una nova edició, el Concert de Nadal a la Sala Oval del Museu Nacional d’Art de Catalunya.

Una de les cites importants d’aquest any ha estat el debut dels cors de l’Escola Coral al Grec Festival de Barcelona 2018. Al costat de l’Orfeó Català, els cors Juvenil i Novaura de Clavé XXI, solistes vocals i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sota la direcció de Simon Halsey, van oferir l’estrena a Espanya de l’òpera participativa El monstre al laberint de Jonathan Dove, sota la direcció artística i posada en escena de Constança Brnčić

També cal destacar la participació dels cors al Concert de Fi de Curs del projecte Clavé XXI, dedicat a la música moderna i sota el títol Love & roll. Una història del rock. A la sessió matinal van intervenir, al costat dels cors de Clavé XXI i adscrits al projecte, els cors Infantil, Mitjans i Petits, mentre que a la sessió de tarda ho va fer el Cor Jove.

Els cors de l’Escola Coral van unir novament les seves veus al Palau en el tradicional Concert de Cap d’Any i en el Concert de Fi de Curs, que amb el títol Cantem Àfrica va tenir caràcter solidari en favor de tres associacions relacionades amb el continent africà. També van unir les seves veus a les de l’Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau en el tradicional Concert de Sant Esteve, que se celebra cada any el 26 de desembre al Palau de la Música Catalana.

Finalment cal destacar la participació del Cor Infantil de l’Orfeó Català el diumenge 16 de desembre a La Marató de TV3 2018, dedicada a la investigació sobre el càncer. Al costat de Sicus Carbonell i Sabor de Gràcia, el Cor va cantar la cançó dels Catarres De pares a fills convertida en una rumba. La cançó també forma part del Disc de La Marató de TV3 2018.

Orfeó Català

L’Orfeó Català obria l’any 2018 amb el tradicional Concert de Nadal a la plaça del Rei de Barcelona, obert a tota la ciutadania. Ja al febrer, l’Orfeó, al costat dels cors Jove, de Noies i Mitjans interpretava al Palau, al costat de Percussions de Barcelona, una de les cantates més conegudes: Carmina Burana de Carl Orff. També dins el cicle Palau Grans Veus, al costat del



Cor Jove i l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa, acompanyava el baríton Bryn Terfel. L'Orfeo també va protagonitzar dos concerts del Cicle Coral Orfeo Català. Fora del Palau, durant el 2018, l'Orfeo va actuar a Manresa (als actes dels 125 anys de les Bases de Manresa), Tarragona i Mataró (al projecte Xarxa Coral, que cerca establir relacions i sinergies amb altres cors de Catalunya, fer visible el repertori de l'Orfeo Català, a més d'obrir l'escenari del Palau de la Música Catalana a les agrupacions corals del país, amb el concert final al Palau) i Breda (als actes del 950è aniversari de la consagració del monestir).

L'Orfeo Català amb el Cor de Cambra del Palau i el Cor Jove

Dins el cicle Palau 100, les dues formacions van actuar juntes al costat de la Mahler Chamber Orchestra, sota la batuta de Daniele Gatti, amb una de les obres més emblemàtiques del repertori com és la Novena Simfonia de Beethoven. També van coincidir, al costat del Cor Jove de l'Orfeo Català, en el concert amb l'OBC, amb un programa dedicat a John Adams i dirigit pel mateix compositor. Els tres cors van ser igualment dirigits, al Petit Palau, per Sir Simon Rattle, en un concert singular en què per primera vegada Rattle dirigia un repertori íntegrament dedicat a la veu i cors sense orquestra.

Cor Jove de l'Orfeo Català

El Cor Jove de l'Orfeo Català, que dirigeix Esteve Nabona, va estrenar el Requiem d'Albert Guinovart al costat de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i sota la direcció de Pablo Mielgo. L'obra, que es va estrenar en gira –Palma, Girona i Palau de la Música Catalana–, també es va interpretar al Festival de Música Clàssica i Tradicional d'Esplugues de Llobregat i al Festival de Pasqua de Cervera en versió per a piano, amb el mateix Guinovart al teclat. Així mateix, sota la direcció d'Esteve Nabona, el Cor Jove i l'Orquestra Simfònica del Vallès van oferir el Requiem de Mozart al cicle Simfònics al Palau, així com a Terrassa dins la temporada de l'orquestra en aquesta ciutat. Va actuar novament al costat de la Simfònica del Vallès al Palau en el programa “Chopin, Polònia i Dràcula”. El Cor va actuar al novembre a Sant Esteve Sesrovires.

Cor de Noies de l'Orfeo Català

El Cor de Noies de l'Orfeo Català, que dirigeix Buia Reixach i Feixes, presentava a l'abril el programa “Ressons de l'antiga Europa”, al Cicle Coral Orfeo Català, programa que també va interpretar a Tremp i Berga al Festival de Música Antiga dels Pirineus. I juntament amb el Mädchenchor Hannover (Cor de Noies de Hannover) actuava a Cervera i al Palau de la Música, a l'octubre, com a tornada del cor català de la visita feta a Hannover l'any 2017, en què va participar del projecte Heimat, organitzat pel Centre Internacional de Cant Coral Infantil i Juvenil (Internationales Kinder und Jugendchorzentrum) de la ciutat alemanya. Al novembre el Cor de Noies actuava al Palau al costat d'Els Amics de les Arts en ser convidat al concert Symphonic Project. També al maig va oferir un concert a Sant Feliu de Llobregat i al novembre a Sant Llorenç de Morunys.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor de Cambra del Palau (Simon Halsey, director artístic; Xavier Puig, director principal) començava l'any amb el concert familiar Kantikipugui al Palau, a la Sala de Concerts. Destaquen els concerts al costat del contratenor Mark Padmore, del cicle Palau Grans Veus; les interpretacions del Gloria de Vivaldi amb l'Ensemble Matheus i Jean-Christophe Spinosi i la posterior gira per terres franceses –a Versalles i Lió–, amb l'Orfeo ed Euridice de Gluck, I Barocchisti i Philippe Jaroussky, i El Messies de Händel amb l'Orquestra de Cambra de Zuric i Daniel Hope, a Palau 100. Al seu cicle de concerts, al Petit Palau, va oferir dos concerts,



dirigits per Óscar Payá i Simon Halsey. El Cicle Cor de Cambra vol mostrar la versatilitat del Cor, amb reconeguts directors nacionals i internacionals.

Projecte Social

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana promou des del 2011 el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la pràctica del cant coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El projecte, que compta amb la direcció artística i pedagògica d'Esteve Nabona, va gaudir l'any 2018 del suport de l'Obra Social "la Caixa", així com el Cor Juvenil de Ciutat Vella va comptar amb la col·laboració de la Fundació Caixa d'Enginyers. Clavé XXI va néixer des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.

El projecte disposava al final del 2018 de 83 formacions corals, integrades per més de 2.100 infants i joves d'entitats socials i escoles de primària, majoritàriament del Districte de Ciutat Vella, però també d'altres barris de la ciutat i d'altres poblacions de Catalunya, com Sabadell, Mataró, Manlleu o Banyoles.

L'equip pedagògic de Clavé XXI està format per directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català, amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, als quals se sumen directors formats als cursos de direcció coral i pedagogia organitzats des del mateix projecte. L'equip compta també amb la figura d'una logopeda, que s'encarrega de vetllar per la salut vocal dels infants que integren el projecte.

Al final del curs tots els cors van protagonitzar dues actuacions al Palau (Concert Final Clavé XXI), dedicades a la música moderna, amb el títol Love & roll. Una història del rock. A la sessió matinal van intervenir, al costat dels cors de Clavé XXI i adscrits al projecte, els cors Infantil, Mitjans i Petits de l'Orfeo català, mentre que a la sessió de tarda ho va fer el Cor Jove de l'Orfeo català.

Durant el curs, els cors del projecte fan diverses actuacions, assajos oberts i activitats obertes a les famílies, tant a les mateixes entitats i escoles, com al Palau de la Música Catalana. Com cada any, alguns cors del projecte Clavé XXI van actuar al Foyer del Palau de la Música Catalana en el marc de les activitats del Concurs Maria Canals. També, com cada any, al desembre, coincidint amb el dia de la Mare de Déu de l'Esperança, alguns nens i nenes de cors de Clavé XXI (cors de la Fundació Terral, del Centre Obert Esperança i del Cor Infantil Clavé XXI) van oferir el tradicional Concert de Nadal a la capella de l'Esperança, al Districte de Ciutat Vella de Barcelona, dirigits per Mariona Fernández i acompanyats per la pianista Maria Lourdes Pérez Molina.

A més, el Palau de la Música Catalana, per mitjà del projecte Clavé XXI, participa per segon any (curs 2018-19) en el projecte Escoles Tàndem, tot col·laborant amb l'Escola Pere Vila, d'educació infantil i primària, situada al passeig de Lluís Companys, al costat de l'Arc de Triomf i molt a prop de l'edifici modernista. Mitjançant el cant coral i la seva presència transversal a tot el currículum de l'escola, les dues institucions estableixen una estreta col·laboració amb l'objectiu principal de millorar el rendiment acadèmic dels estudiants i prestigiar el centre escolar. Escoles Tàndem és un projecte educatiu innovador en què centres educatius, mitjançant el partenariat amb institucions de referència del país, treballen plegades amb l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu. Aquest projecte es basa en l'especialització curricular dels centres en una matèria singular (música, ciències, audiovisuals...), amb l'assessorament, el seguiment i el finançament de la Fundació Catalunya-La Pedrera i la col·laboració del Departament d'Ensenyament. Entre altres iniciatives, es va posar en marxa un pla de formació per al professorat del centre, impartit pels directors del projecte Clavé XXI.



Activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Concerts

La programació pròpia del Palau de la Música Catalana al llarg del 2018 centrada en la música clàssica i el cant coral es va dirigir a una pluralitat de públics de totes les edats i alhora a crear-ne de nous. Amb un nivell qualitatiu que dona prestigi a la vida concertística de la ciutat de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, alhora converteix el Palau de la Música Catalana en un auditori de referència internacional.

Per sisè any consecutiu i amb el compromís amb la creació contemporània, el Palau va incorporar la figura del “compositor convidat”, que la temporada 2017-18 va recaure en Albert Guinovart i John Adams, i la temporada 2018-19 en Philip Glass i Josep Maria Guix, les obres dels quals, incloent-hi algunes estrenes, van ser presents al llarg de tot l'any.

Quant als cicles de la Fundació, Palau 100, el cicle estrella, va programar grans orquestres, directors i solistes internacionals, com són: la Münchner Philharmoniker i el pianista Javier Perianes, sota la batuta de Pablo Heras-Casado; la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir John Eliot Gardiner; una nova col·laboració del Cor de Cambra del Palau amb l'Ensemble Matheus i el seu titular, Jean-Christophe Spinosi; el concert que va dirigir Vladimir Ashkenazy; la Novena Simfonia de Beethoven en la qual va participar l'Orfeo Català i el Cor de Cambra, sota la direcció de Daniele Gatti; La Creació de Haydn amb William Christie i les seves formacions; el concert protagonitzat pels cors de la casa al costat de l'OBC, en què el mateix John Adams va dirigir un monogràfic de la seva obra; o la Berliner Philharmoniker amb Sir Simon Rattle, que en un concert previ va dirigir l'Orfeo Català al Petit Palau. Va destacar també el doblat de Gustavo Dudamel i la Mahler Chamber Orchestra, tot oferint en dies consecutius la Quarta de Brahms i la Quarta de Mahler; o El Messies de Händel amb el violinista Daniel Hope, l'Orquestra de Cambra de Zuric i el Cor de Cambra del Palau. El cicle també va acollir el concert protagonitzat per l'emblemàtic trio Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras i Alexander Melnikov; l'Orfeo ed Euridice amb el contratenor Philippe Jaroussky com a gran protagonista; o l'actuació de Cecilia Bartoli, que va tornar a enlluernar amb la seva Cenerentola. Igualment, el públic de Palau 100 va poder gaudir de Radu Lupu i Paul Lewis, dos grans del teclat.

Per la seva part, el cicle Palau Piano va reunir grans talents d'aquest instrument, com Elisabeth Leonskaja, Grigory Sokolov, Rafal Blechacz, Igor Levit, Jean-Efflam Bavouzet, Iván Martín i Albert Guinovart. Mentre que Palau Cambra va acollir el Schumann Quarttet, el Trio Ludwig i l'Attacca Quartet, que va oferir obres per a corda de John Adams. El cicle Palau Grans Veus va presentar les grans figures de la lírica: Anne Sofie von Otter, Piotr Beczala, Jonas Kaufmann en duo amb Diana Damrau; Mark Padmore al costat del Cor de Cambra del Palau; els baritons Bryn Terfel i Simon Keenlyside, el tenor Juan Diego Flórez i la soprano Olga Peretyatko.

Palau Bach, el cicle dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va programar de nou dos concerts del clavecinista Benjamin Alard, una nova actuació del llautista Thomas Dunford i les Variacions Goldberg amb Andrés Schiff. També hi van participar Marc Minkowski amb els seus Musiciens du Louvre per oferir la Passió segons sant Mateu, mentre que Matthias Goerne va actuar al costat de la destacada Freiburger Barockorchester.

Mantenint el compromís de reforçar la presència del cant coral en la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeo Català, destaquen el Cicle Coral Orfeo Català, el cicle La Casa dels Cants i el Cicle Cor de Cambra, dedicat al Cor de Cambra del Palau.

Novament el Palau va acollir el cicle Intèrprets Catalans, amb Òscar Alabau, Núria Rial al costat d'Albert Guinovart, Laia Masramon, Quartet Alart amb Albert Guinovart, Dalia Quartet i el Trio de Barcelona, que es reunia després de 24 anys per commemorar els 50 anys de carrera dels germans Gerard i Lluís Claret; Orgue al Palau, amb Thomas Ospital. Per la seva banda, el cicle El Primer Palau va donar l'oportunitat de debutar a la Sala de Concerts a:



Trio Ramales, Joan Seguí Mercadal, Andrea González Caballero, Duo Vallés Vera, Roger Morelló, Mazik Duo, Bernat Prat i Adrián Díaz Martínez; mentre que la sèrie Echo Rising Stars va portar un any més al Palau els joves i formacions triats pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO): Quatuor Van Kuijk, Christoph Sietzen i Emmanuel Tjeknavorian. També van tenir lloc els cicles Tardes al Palau, amb concerts dedicats a música clàssica, cobla, gòspel, havaneres, lírica i sarsuela, i Estiu al Palau, amb quatre concerts protagonitzats per la JONC i els pianistes Yutong Sun, Carles Lama i Sofia Cabruja, Bernat Català i Carles Marigó.

La Fundació ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (cicle Simfònics al Palau), amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (cicle ONCA al Palau) i la productora Poema (cicle Mestres de la Guitarra al Palau).

Compromís amb l'educació

El compromís educatiu de la Fundació es centra als cicles Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau, que tenen com a objectiu difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de màxima qualitat. Durant el 2018 es van programar els títols exitosos Flamenkat; Kantikipugui al Palau, amb el Cor de Cambra del Palau; l'itinerari guiat i taller artístic Visitem i experimentem el Palau; l'itinerari guiat Visitem el Palau i escoltem l'orgue; Trencadís de cançons; Cobla 2.0; Jazz en viu... Swing!; Les músiques del món, Big Bang Beethoven i Clàssica de tots els temps. També es van programar Abans de néixer al Palau, Bim-Bom, nadons al Palau i Zig-Zag, passets al Palau, sense oblidar el clàssic En Jan Titella. Cal destacar l'estrena de l'espectacle Colors i més colors, un homenatge a l'arquitecte del Palau, Lluís Domènech i Montaner.

D'altra banda, el 2018 es va repetir la Jornada de Portes Obertes, al voltant de la data de Santa Cecília, patrona de la música. Una activitat exitosa, amb més de 10.000 visitants, durant la qual es van organitzar tallers de cant coral que van culminar amb actuacions dels "talleristes" a la Sala de Concerts.

Diàleg amb les arts

Buscant el diàleg amb les arts plàstiques, la Fundació va posar en marxa fa sis anys diferents iniciatives per fomentar la relació entre l'arquitectura modernista del Palau i altres disciplines artístiques. En aquest sentit, el 2018 el Palau va acollir una exposició d'Antonio López amb tres escultures, una de les quals situada a la Plaça del Palau, i dues a la Sala Lluís Millet, així com dibuixos, olis i un relleu.

El Palau va programar un gran nombre d'activitats i itineraris orientades a comprendre i enriquir l'experiència musical amb xerrades o conferències, al mateix Palau i en altres espais de la ciutat.

Així, dins l'Escola de l'Oient (temporada 2017-18), cal destacar l'inici dels nous itineraris (concerts més conferències), com són Obertura: abonament d'iniciació, Sense por al Segle XXI, Empremses en el Temps i Lletraferits, amb la col·laboració dels conferenciantos Carlos Calderón i Pere Andreu Jarrod, entre d'altres, així com les conferències Parlem de Música, prèvies als concerts de Palau 100. També, i dins l'Hivernacle del Palau (temporada 2018-19) cal destacar els nous itineraris: Cinemàtics, Introducció al Lied, Origen/Final en la Música, i Enregistraments: (Di)versions i (Per)versions. També cal destacar el cicle de conferències de la Biennial de Pensament "Ciutat Oberta" al Palau de la Música Catalana, protagonitzades per Ramón Andrés, Benet Casablanca, Victòria Palma, i Alfred Brendel i Richard Sennet; així com la conferència de Nuccio Ordine amb exemples musicals a càrrec de Jordi Savall.

Finalment, va tenir lloc un homenatge del Palau a la soprano Montserrat Caballé amb motiu del seu decés a l'octubre. El 19 de novembre s'oferia al Petit Palau una audició comentada dels seus millors enregistraments, a càrrec del director artístic adjunt del Palau, Víctor García de Gomar, seguit de la projecció del documental Caballé, més allá de la música. Igualment, el CEDOC va organitzar al novembre una exposició entorn de la relació de la cantant amb el Palau.



3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC)

Tractament de l'arxiu històric i administratiu

Quant al tractament de l'arxiu històric, es va dur a terme el tractament del Fons Joan Salvat, el Fons Apel·les Mestres i l'inventari del fons de programes del Cor de Cambra, tot disponible al nostre catàleg en línia. A més, també es va dur a terme el tractament del Fons Antoni Ros Marbà, ingressat recentment. Seguint el projecte dels darrers anys i en conveni amb la UAB es va dur a terme el tractament de l'arxiu històric de partitures de l'Orfeó Català, una part del qual ja està penjat al catàleg en línia.

A nivell intern, durant la segona meitat del 2018 es va dur a terme una revisió de la descripció de l'arxiu sonor, especialment concerts i conferències que genera l'activitat de la Fundació. Aquesta revisió es va efectuar mitjançant un programari intern, Fotostation, que permet la descripció de tot el material sonor i un accés fàcil. Actualment conté més de 80.000 pistes sonores, que estan en procés de revisió pel que fa a la descripció documental. Aquesta tasca va permetre l'obertura d'una nova plataforma digital, Fotoweb, que enllaça amb el projecte Palau Digital, el qual posa en accés públic aquell material sonor del qual es disposi dels drets. <https://arxiu.palaumusica.cat>

Preservació i restauració

Vam poder donar a conèixer les tasques de restauració del fragment del tron dels Jocs Florals, dissenyat per Josep Puig i Cadafalch, presentat oficialment la darrera del mes de gener durant la jornada dedicada als socis.

Pel que fa a preservació documental i per facilitar-ne l'accés vam digitalitzar els fons següents: Fons Josep Rodoreda, Fons Emili Vendrell, Programes del Palau de la Música Catalana (2014-2017), Fons Francesc Pujol (partitures), Fons Josep Carreras i Bulbena (partitures), Fons Ramon Vilanova (partitures), Fons Antoni Ros Marbà (fotografia) i Fons Històric Orfeó (selecció de documents).

També es van digitalitzar 19 bobines analògiques del Fons Lluís Millet i Pagès corresponents a concerts històrics del Palau entre els anys 1950 i 1965.

Accés i difusió

El 2018 es va introduir a les nostres col·leccions digitals, d'accés al públic, el Fons de la Germanor Orfeons de Catalunya, els programes del Cor de Cambra del Palau de l'any 1990 al 2017, una selecció del fons històric de l'Orfeó amb documentació històrica del primer terç del segle XX i una part important de premsa, correspondència i partitures referides al Fons Maria Canals. El CEDOC va continuar organitzant exposicions temporals al Foyer del Palau per donar a conèixer la seva documentació i determinats esdeveniments històrics rellevants. Durant el 2018 es van organitzar cinc exposicions: "La construcció del Palau de la Música i la seva preservació. 110 anys d'història (1908-2018)", "Antoni Ros Marbà: 80 anys vivint la música", "El Palau del jazz", "Montserrat Caballé. Una veu prodigiosa al Palau" i, finalment, l'exposició virtual "Aureli Capmany i l'Orfeó Català". Totes les exposicions que realitza el CEDOC estan disponibles al web del CEDOC https://www.cedoc.cat/ca/exposicions_593

També volem incidir en el nombre de persones rebudes durant les activitats de visites guiades, ofertes a col·lectius com els Amics del MNAC. El total de visitants al Centre de Documentació va ser de 380.



4. Xifres del 2018

Nombre de concerts dels cors:

Orfeo Català:

Total concerts: 21

- concerts al Palau: 10
- concerts fora del Palau: 11

Cor de Cambra:

Total concerts: 23 (inclosos 9 funcions d'Escolars)

- concerts al Palau: 20
- concerts fora del Palau: 3

Escola Coral:

Total concerts del Cor Petits: 9

- concerts al Palau: 6
- concerts fora del Palau: 3

Total concerts del Cor Mitjans: 11

- concerts al Palau: 8
- concerts fora del Palau: 3

Total concerts del Cor Infantil: 10

- concerts al Palau: 6
- concerts fora del Palau: 4

Total concerts del Cor de Noies: 12

- concerts al Palau: 7
- concerts fora del Palau: 5

Total concerts del Cor Jove: 19

- concerts al Palau: 10
- concerts fora del Palau: 9

Clavé XXI

Total d'actuacions: 180

- actuacions al Palau: 10
- actuacions fora del Palau: 170 (un parell d'actuacions per cor)

Nombre de cantaires dels cors

Orfeo Català: 98 (temporada 2017-18)

31 sopranos / 25 contralts / 20 tenors / 22 baixos

56 dones / 42 homes



Cor de Cambra: 18 (plantilla variable segons producció)
4 sopranos / 5 contralts / 5 tenors / 4 baixos

Total de cantaires de l'Escola Coral: 208

- Cor Petits: 23
- Cor Mitjans: 34
- Cor Infantil: 55
- Cor de Noies: 37
- Cor Jove: 59

Total de cantaires de Clavé XXI: 2.100

Total de cors de Clavé XXI: 83

Socis de l'Orfeó Català

Total de socis a 31 de desembre de 2018: 1.948

Socis per categories:

- Ordinaris: 1.345
- Cantaires: 353
- Protectors: 106
- Adjunts: 59
- Honor: 17
- Vitalicis: 68



5. Llista de concerts del 2018

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).