

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2012
DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ**

Índex:

- 0. Introducció**
- 1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català**
- 2. Resum informatiu de les activitats i concerts de l'Orfeó Català, dels Cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau; i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**
- 3. Xifres 2012**

0. Introducció

La Junta ha dut a terme, durant el 2012, les activitats orientades a acomplir els fins de l'Associació Orfeo Català que deriven del mandat estatutari, així com els específics del programa electoral que l'Assemblea va acceptar el 24 de novembre de 2010 i, més concretament, els que consten al Pla Estratègic 2012-2015 aprovat per la mateixa Junta.

El marc habitual d'aquestes activitats són les reunions ordinàries i extraordinàries de la Junta Directiva, a més de les reunions de treball de les diverses comissions. Durant l'any 2012 s'han fet 10 reunions ordinàries i una d'extraordinària.

Mitjançant els acords presos, la Junta ha impulsat i generat iniciatives pròpies, i també ha donat el vistiplau a les propostes dels òrgans artístics i administratius que lideren, respectivament, el director de l'Orfeo Català i el Cor de Cambra, Josep Vila i Casañas, i el director general de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, Joan Oller.

Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta d'una manera separada els aspectes generals (punt 1) i els que fan referència a l'activitat musical, nucli i raó de ser de la institució (punts 2, 3 i 4).

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

Sobre la composició de la Junta i els altres òrgans representatius

- Canvis en la composició de la Junta Directiva:
 - Nomenament d'Àlex Robles Fitó com a nou membre de la Junta, en substitució de Carles Sumarroca Coixet, i d'Alfredo Bassal Riera com a nou tresorer.
 - Nomenament d'Anna Muñoz com a nou membre de la Junta, en substitució de Fabián Conesa, vocal cantaire.
- Nomenament com a membres del Patronat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana dels membres de la Junta següents: Alfredo Bassal Riera, Joaquim Borràs Gómez, Marc Canals Buisan, Josep M. Loza Xuriach, Jaume Martí Llobet, Joan Oliveras Bagués, Teresa Rumeu Milà i Assumpta Terrés Bovet.
- Nomenament com a membres del Patronat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, a proposta de la presidenta i amb l'aquiescència del Consell de Mecenatge, de dos socis de prestigi reconegut: Joaquim Coello Brufau i M. Àngels Vallvé Ribera.



Sobre estructura i funcionament de la institució

- Aprovació del reglament intern del cor de l'Orfeó Català.
- Aprovació de canvi de nom: la Biblioteca de l'Orfeó Català ha passat a denominar-se Centre de Documentació de l'Orfeó Català.

Sobre comunicació i imatge pública

- Nou web exclusiu i amb domini propi de l'Orfeó Català i renovació del web ja existent del Palau de la Música Catalana.
- Nova imatge corporativa: nou disseny del logotip de la Fundació OC-PMC per a la comunicació general. El disseny inclou els elements tipogràfics i incorpora en tots els casos la doble presència de l'Orfeó Català i el Palau de la Música. Manteniment del medalló històric de l'Orfeó Català en la comunicació dels actes de l'Associació i als punts clau de l'edifici.

Canvis en serveis i instal·lacions

- Nova ubicació de la Botiga del Palau a la planta baixa de l'edifici històric.
- Renovació (en procés) de la instal·lació d'aire condicionat a totes les sales i estances.

Presència social i ciutadana de l'Orfeó Català

- Compromís públic a favor del manteniment de la immersió lingüística en el sistema educatiu català: difusió d'un comunicat de premsa i lectura d'un manifest al Concert de Sant Esteve.

Atenció permanent als processos judicials oberts en relació amb el frau

- Resposta oficial a la interlocutòria del jutge de data 18 de juliol.
- Reunió extraordinària de la Junta el dia 30 de juliol: aclariment, amb nota de premsa, arran de les interpretacions esbiaixades d'aquesta resposta per part d'estaments polítics i mediàtics.



2. Resum informatiu de les activitats i concerts de l'Orfeo Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català i del Cor de Cambra del Palau, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Orfeo Català

El 2012 l'Orfeo Català, dirigit pel mestre Josep Vila i Casañas, va continuar conreant tant repertoris *a cappella* com simfonicorals, amb peces musicals catalanes i universals en coherència amb els seus valors fundacionals. El repertori *a cappella* va comprendre des de polifonia religiosa alemanya a música coral catalana, mentre que el simfonicoral va proposar reptes de la categoria dels *Requiem* de Mozart, Brahms i Bruckner, el *Te Deum* de Händel o la *Segona Simfonia* de Mahler, producció que va encetar una nova etapa de col·laboració entre l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

A la temporada 2012-13 també s'ha donat el tret de sortida a un nou projecte que aposta per acostar l'Orfeo Català a altres formacions corals del territori català, i crear intercanvis entre les diverses formacions i els seus llocs d'origen.

A final d'any, l'Orfeo Català va col·laborar en el *Disc de La Marató de TV3* amb l'enregistrament d'un dels seus temes principals: *Tornarem* de Lax'n'busto amb la cantant de La Porta dels Somnis Virginia Martínez i Miguel Bosé. El Cor novament va interpretar el tema durant La Marató de TV3 amb una emotiva actuació al costat de Virginia Martínez i Salva Racero. L'any es va cloure amb el Concert de Sant Esteve, en la seva 99a edició, i amb el ja tradicional concert popular de nades a la plaça del Rei, organitzat per l'Ajuntament de Barcelona.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El 2012 va suposar un any de consolidació per al Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana sota la batuta, des del 2011, del mestre Josep Vila. L'any va ser ple d'actuacions i col·laboracions molt fructuoses per al Cor, i també l'any de la renovació del seu cicle propi de concerts dins la programació del Palau. Aquest cicle, amb el títol Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, va proposar diferents recorreguts per la música europea, amb reptes que van abastar des de peces contemporànies (Busto, Pärt, Rautavaara) a difusió del vast patrimoni coral català (Taltabull, Toldrà, Ferrer i Fitó). La temporada 2012-13 del cicle, amb el títol de "Triades", es va iniciar el 2012 amb un concert de *madrigals, lieder* i *chansons* amb repertori de Monteverdi a Debussy.

D'altra banda, el Cor va dur a terme dues produccions operístiques al Festival de Peralada, *Il trovatore* amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i *Don Giovanni* amb l'Orquestra de la Deutsche Oper de Berlín.

Aquesta vessant més teatral del Cor també va quedar palesa amb la representació de l'obra *Cantúria cantada* del compositor Carles Santos, al Festival Grec, que va obtenir un ampli suport, tant de crítica com de públic. La temporada va cloure exitosament amb la producció d'*El Messies*, en col·laboració amb l'Ensemble Matheus sota la batuta de Jean Christoph Spinosi, al Palau de la Música de València i al Palau de la Música Catalana.

El Cor de Cambra continua rebent el suport del Departament de Cultura de la Generalitat, i des del 2012 és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Escola Coral de l'Orfeó Català

L'Escola Coral de l'Orfeó Català és un projecte educatiu, musical i social estructurat en cinc cors que són el planter de l'Orfeó Català. El Cor Petits (6 i 7 anys), el Cor Mitjans (7, 8 i 9 anys), el Cor Infantil (10 a 15 anys), el Cor de Noies i el Cor Jove (16 a 24 anys), agrupen 200 cantaires amb edats compreses entre els 6 anys i els 24 anys. A més dels assajos ordinaris, les classes de llenguatge i les classes de cant que reben els cantaires, els cors ofereixen anualment més de 60 activitats entre concerts, caps de setmana de treball, enregistraments i altres activitats formatives. Des del 2011, i en el marc del Projecte Social de la Fundació OC-PMC, l'Escola Coral ha posat en funcionament 9 cors formats per infants i joves del Districte de Ciutat Vella.

El 2012 va ser un any de consolidació del projecte artístic de l'Escola Coral en el marc d'una etapa en què es va refermar la centralitat dels cors en la institució. Amb les noves instal·lacions dins el Palau de la Música mateix funcionant en plenitud, amb un ritme de treball intens i constant d'assajos, classes i caps de setmana de treball repartits durant l'any, els cors van mantenir la línia progressiva ascendent dels darrers anys, tant en l'àmbit pedagògic com en l'artístic.

El CD del Cor Infantil de l'Orfeó Català *Encants del món*, sisè volum de la col·lecció *Els Volums del Palau* (gener de 2012); l'excel·lència de la doble interpretació per part del Cor Jove del *Requiem* de Mozart al Palau; l'exquisidesa del Cor de Noies en la seva participació al Cicle Coral Orfeó Català amb un programa monogràfic de música romàntica; les bones crítiques pel nivell dels cors de l'Escola Coral al tradicional Concert de Sant Esteve, entre d'altres projectes, són la constatació del creixement artístic de tots els cors.

Concerts de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Els concerts organitzats per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música durant l'any 2012 van omplir de contingut la programació pròpia de la Sala de Concerts i van contribuir a situar-la al nivell d'un auditori de referència internacional. Repartits en 14 cicles, 11 dels quals dedicats majoritàriament a la música clàssica, van incloure també el vessant pedagògic (Escoles al Palau i Concerts Familiars) i els gèneres populars (BandAutors al Palau).

Palau 100 és el cicle estrella de la Fundació. A més de la presència de grans orquestres internacionals i dels solistes i directors més emblemàtics (Staatskapelle de Berlín i D. Barenboim; Gewandhaus Orchester Leipzig i R. Chailly; Wiener Philharmoniker i D. Gatti, entre d'altres), també va atorgar un espai considerable al gènere coral-instrumental, amb la presència de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau (*Segona Simfonia* de Mahler amb la Pittsburgh Symphony Orchestra), el Cor i Orquestra del Collegium Vocale Gent i Philippe Herreweghe (*Passió segons sant Mateu* de Bach) o el Monteverdi Choir, la Mahler Chamber Orchestra i Sir J. E. Gardiner. Palau 100 també va commemorar el 50è aniversari de la mort d'Eduard Toldrà amb una audició concertant de la seva òpera *El giravolt de maig*, dirigida per A. Ros-Marbà. Val la pena esmentar l'inici del diàleg amb altres arts, amb la presentació de dos retaules en moviment del videoartista Bill Viola, emmarcant cadascuna de les parts de la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach en la versió de P. Herreweghe.

D'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català i amb la història del Palau, el **Cicle Coral Orfeó Català** va refermar la centralitat del cant coral en la programació amb la intervenció de l'Orfeó Català i tots els cors de formació de l'Escola Coral, juntament amb altres agrupacions corals catalanes (Cor de Cambra de Granollers, Lieder Càmera), de l'Estat espanyol (Sociedad Coral de Bilbao) i estrangeres (Nederlands Kamerkoor). Paral·lelament, el Cor de Cambra del Palau va presentar el seu cicle amb una programació imaginativa, oberta a noves perspectives i centrada en continguts temàtics, amb "Un recorregut per Europa".

L'any 2012 va dur el naixement del nou cicle **Da Camera**, fruit de la col·laboració entre Ibercamera i la Fundació OC-PMC. I també es va viure la XVII edició del cicle de joves El Primer Palau, que ofereix als joves intèrprets que són al llindar de la professionalitat la possibilitat de viure una experiència única en debutar en el marc emblemàtic del Palau.

Pel que fa al compromís amb l'educació, la Fundació va desenvolupar el 2012 el seu nou **Projecte Educatiu**, un programa global que dialoga amb la programació del Palau i el seu patrimoni. L'objectiu és consolidar un projecte educatiu propi, tot fomentant la participació del públic, la relació entre diferents generacions, la interacció amb altres disciplines i amb les programacions de la casa, la potenciació del patrimoni artístic i l'edició de materials i sessions formatives. Es van programar dos nous espectacles que tindran lloc el 2013: *Kantikipugui al Palau* i *Cobla 2.0*, i sis nous tallers de producció pròpia, dels quals tres ja es van oferir el 2012: *Abans de néixer al Palau*, dirigit a embarassades i acompanyants, i *Crea la teva música al Palau* i *Visitem i experimentem el Palau*, adreçats als escolars. A més d'aquesta nova oferta, el Palau continua programant, amb noves adaptacions, els espectacles de temporades anteriors dedicats a famílies i escoles. L'espectacle *Jan Titella* va tornar a oferir-se a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, i *Jazz en viu... Swing!* s'oferirà també al cicle Concerts Familiars al Palau, un cop revisat i adaptat per a aquest nou públic. *Trencadís de cançons*, *La volta al món amb 80 instruments de percussió* i *La veu del món* es van mantenir en les dues propostes per a famílies i escoles, mentre que *Visitem el Palau i escoltem l'orgue* va continuar en la graella dels espectacles d'Escoles al Palau, com també els exitosos tallers espectacles *Bim Bom, nadons al Palau* i *Zig Zag, passets al Palau* van ser un any més una de les apostes del cicle

Concerts

Familiars.



La Fundació va col·laborar també en els cicles de l'**Orquestra Simfònica del Vallès** (Concerts Simfònics al Palau) i de l'**Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra** (ONCA al Palau) i va donar protagonisme a l'històric i ja centenari orgue Walcker l'únic instrument d'aquestes característiques situat en una sala de concerts de Barcelona—en el cicle Orgue al Palau, que va comptar amb la presència de prestigiosos organistes catalans i estrangers.

Un repertori marcadament popular (folk, gospel, espirituals, musical americà, música per a cobla) que no està renyit amb una notable qualitat, va dominar la temporada de **Tardes al Palau**, que vol promoure l'acostament de nous segments de públic a la nostra Sala de Concerts.

Cal esmentar també el **Cicle de Guitarra al Palau** —una col·laboració de la Fundació amb la productora musical Poema— que va agrupar quatre prestigiosos noms d'aquesta especialitat instrumental: Zoran Dukic, David Russel, Manuel Barrueco i Àlex Garrobé; i finalment els **Matinals al Palau**, destinats als visitants estrangers, amb la Gala de música espanyola i catalana, en què les sopranos Elena Copons i María Hinojosa, amb el pianista Francisco Poyato, van oferir obres de Toldrà, Mompou, Montsalvatge, Granados, Albéniz, Falla, García Lorca i Chapí.

Projecte Social

En el marc del Pla Estratègic del Palau de la Música Catalana (2012-2016), la institució ha volgut reforçar la seva dimensió social i la seva vinculació tant amb col·lectius desfavorits, com amb el mateix barri on està situat el Palau. El Projecte Social de la Fundació OC-PMC integra diverses línies d'activitat, entre les quals l'**Apropa Cultura**, que és un programa socioeducatiu adreçat als centres socials que treballen amb persones en risc d'exclusió social, i també **concerts benèfics** que l'Orfeó Català va dur a terme al llarg de l'any 2012. Finalment, i com a línia principal del projecte, destaca el **projecte social i educatiu de l'Escola Coral de l'Orfeó Català**. El projecte es va posar en funcionament el 2011, i consisteix en la creació de cors d'infants i joves al Districte de Ciutat Vella que dirigeixen els directores de l'Escola Coral.

El 2012 va ser l'any de creixement del projecte, que amb més de 200 cantaires repartits en 9 cors formats per infants i joves de Ciutat Vella, s'ha consolidat com un pilar central que contribueix a reforçar la singularitat i la identitat de la institució. D'aquests 9 cors, 1 és el Cor Juvenil de Ciutat Vella, 3 estan vinculats als centres oberts Esquitx i Tria, i 5 estan vinculats a les escoles Sagrada Família d'Avinyó, la Salle Comtal, Sant Felip Neri i Sant Joan Baptista.

El projecte va culminar el 2012 amb dos concerts que al final del curs es van celebrar al Palau de la Música Catalana amb més de 800 nens i nenes del Districte de Ciutat Vella. A més, durant l'any, es van organitzar dos caps de setmana de formació protagonitzats pels directores de l'Escola Coral i directores externs, adreçats a directores del barri i cantaires dels cors de la institució, amb la voluntat de formar futurs directores dels cors del barri.



3. Xifres 2012

Total de concerts dels cors:

- Orfeó Català: 22
- Cor de Cambra: 25
- Cor Petits: 7
- Cor Mitjans: 9
- Cor Infantil: 12
- Cor de Noies: 12
- Cor Jove: 18

Concerts dels cors al Palau:

- Orfeó Català: 8
- Cor de Cambra: 7
- Cor Petits: 5
- Cor Mitjans: 6
- Cor Infantil: 7
- Cor de Noies: 5
- Cor Jove: 10

Concerts dels cors fora del Palau:

- Orfeó Català: 14
- Cor de Cambra: 18
- Cor Petits: 2
- Cor Mitjans: 3
- Cor Infantil: 5
- Cor de Noies: 7
- Cor Jove: 8

Nombre de cantaires dels cors:

- Orfeó Català: 72
- Total de cantaires de l'Escola Coral: 193
 - Cor Petits: 28
 - Cor Mitjans: 35
 - Cor Infantil: 45
 - Cor de Noies: 30
 - Cor Jove: 55
- Cantants del Cor de Cambra: 21

Nombre total de socis de l'Orfeó Català a 31 de desembre: 1.758