



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

INFORME DE GESTIÓ DE LA JUNTA DIRECTIVA

<p>MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2015 DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ</p>

Índex:

0. Introducció
1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeó Català
2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeó Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana
3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeó Català
4. Xifres del 2015
5. Llista de concerts del 2015



0. Introducció

La Junta Directiva ha vetllat per l'assoliment dels objectius del Pla Estratègic 2012-2015 i, consegüentment, ha generat les iniciatives que ha considerat oportunes i ha donat suport a les dels càrrecs executius de la casa orientades a l'acompliment dels compromisos que s'hi expressen.

L'any 2015 la Junta Directiva ha fet **vuit reunions** ordinàries, en les quals ha pres les decisions pertinents sobre les qüestions que s'han plantejat relacionades amb aquells objectius i sobre altres qüestions circumstancials en la vida de l'Orfeo i la gestió del seu patrimoni.

Aquest informe de gestió de la Junta Directiva presenta els detalls més rellevants de l'activitat de la Junta.

1. Acords i actuacions rellevants en diferents àmbits competencials de la Junta Directiva de l'Orfeo Català

Sobre estructura i funcionament de la institució

- La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana i la Fundación Simón Bolívar de Veneçuela van signar un conveni per donar-se suport en els respectius projectes artístics i musicals.
- S'acorda que l'ús de la senyera de l'Orfeo Català se cenyirà únicament als actes celebrats al Palau de la Música Catalana.
- S'accepta el llegat de la família Millet i Lloras i se'n realitza una exposició al Foyer.
- Es realitza un homenatge amb motiu del recent traspàs d'Enric Álvarez, secretari de la Junta Directiva de l'Orfeo Català entre els anys 1970 i 2009.
- S'aprova la donació d'uns pergamins del segle XVI, trobats pel CEDOC, sobre dues escriptures notarials dels anys 1515 i 1570 a l'Arxiu Comarcal de Ripoll.
- S'aprova mantenir les quotes de soci per a l'any 2015.
- S'aprova per Assemblea General Extraordinària la modificació dels estatuts i la proposta de venda dels locals situats als carrers de Sant Pere Més Alt, 12, i Sant Pere Mitjà, 6.
- S'aprova la proposta de la Comissió dels Excantaries del "dia del cantaire" per homenatjar tots els cantaires.



- Es ratifica l'acord de la Comissió d'Ampliació de la Base Social, sobre l'obligatorietat que tots els cantaires de l'entitat siguin socis de l'Associació Orfeo Català. La Comissió també promou una campanya de captació de socis mitjançant els socis de l'Orfeo Català que siguin avis perquè en facin els seus néts menors de 25 anys. Les quotes que es cobraran als nous socis serà de 10 euros el 2015 i el 2016 i de 60 euros a partir de 2017. Es manté una quota mínima durant 5 anys per als socis fets per part dels seus avis o pares, amb un límit d'edat de 25 anys.
- Es crea una comissió per a la celebració del 125è aniversari de l'Orfeo Català.
- Es registra la marca bidimensional del Palau de la Música Catalana per tal de protegir el patrimoni arquitectònic del Palau de la Música Catalana.
- S'aprova no llogar el Palau de la Música Catalana a partits polítics, especialment en període electoral.
- Es constitueix la Comissió de Bones Pràctiques. La comissió encarregarà un mapa de riscos sobre les actuacions que puguin generar responsabilitats penals.
- Es constitueix una comissió per a la revisió del Conveni Tribanda, amb representants de l'Orfeo Català, la Fundació OC-PMC i el Consorci. S'aproven les modificacions fetes i el text final refós proposat per la comissió.
- Arran de l'entrada en vigor de la Llei de transparència promulgada pel Parlament de Catalunya, s'aprova fer públic al web del Palau informació sobre el funcionament de l'entitat, incloent-hi el text refós del Conveni Tribanda.
- Se signa un acord amb els cantaires de l'Orfeo Català per a la continuïtat de la formació vocal dels cantaires i la millora de les dietes dels cantaires de l'Orfeo Català.
- L'Orfeo Català es fa soci protector del Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner.
- S'aprova la incorporació de Simon Halsey com a nou director dels cors de l'Orfeo Català, a partir de la temporada 2016-17. Pablo Larraz serà el sotsdirector de l'Orfeo.
- S'aprova la proposta de nomenar el mestre Josep Vila com a principal director convidat del Cor de Cambra per un any, durant la temporada 2016-17 .
- Es renova el càrrec de patrona de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música a la Sra. Maria Àngels Vallvé, a proposta de la Presidència de l'Associació Orfeo Català i amb l'aquiescència del Consell de Mecenatge.
- L'Assemblea General ratifica Marta Calvet com a nova membre de la Junta Directiva, en substitució de Berta Manresa després de la seva renúncia, com a representant del Cor de Noies.
- El Sr. Joan Vallvé i Ribera és nomenat gerent del Consorci, després de la dimissió de Joan Oller d'aquest càrrec; i Carles Cuatrecasas substitueix el Sr. Vallvé en la Comissió de Revisió del Conveni Tribanda.



Canvis en objectes, serveis i instal·lacions

- Es ratifica la firma de Deloitte, SL, com a auditors de l'Associació Orfeó català per a l'exercici 2015.
- Durant el 2015 es continua treballant per l'adequació a la normativa de protecció contra incendis de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana, d'acord amb el Servei de Prevenció de Barcelona i els departaments d'Urbanisme i Medi Ambient de l'Ajuntament de Barcelona. D'altra banda, finalitzen les obres de restauració dels tancaments de fusta i vitralls de les façanes del carrer d'Amadeu Vives i Sant Pere Més Alt, amb la qual cosa també s'ha millorat l'aïllament acústic respecte de l'exterior.

Presència social i ciutadana de l'Orfeó Català

- L'Orfeó Català actua en el marc de l'acte institucional commemoratiu de la Diada de l'11 de Setembre.
- El Cor Jove de l'Orfeó Català col·labora amb una actuació a la Via Lliure, l'11 de setembre de 2015.
- Se celebra un concert en memòria d'Alfredo Bassal, mort el mes de juliol de 2014 i que fou membre de la Junta Directiva i tresorer de l'Orfeó Català.
- El Cor Jove de l'Orfeó Català participa en el concert inaugural de la temporada de L'Auditori a la Sagrada Família.
- El Concert de Sant Esteve representa un any més un esdeveniment de país, que posa en relleu la força de la institució per mitjà dels seus cors.
- L'Orfeó Català ofereix la tradicional cantada de nades a la plaça del Rei.



2. Resum informatiu de les activitats i els concerts de l'Orfeo Català, dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català i del Cor de Cambra del Palau, i resum de l'activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

Orfeo Català i Cor de Cambra del Palau

El 2015 l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau, ambdues formacions dirigides per Josep Vila i Casañas, van protagonitzar moments destacats al Palau de la Música Catalana, com els concerts del cicle Palau 100 al costat de l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, conduïda per Gustavo Dudamel, o amb Daniel Barenboim i l'Staatskapelle de Berlín; amb la Gustav Mahler Jugendorchester i Jonathan Nott, o amb la London Philharmonic Orchestra i Vladimir Jurowski. Una cita per recordar va ser el concert que van oferir a la basílica de Santa Maria del Pi en el cap de setmana dedicat a Arvo Part, amb motiu del 80è aniversari d'aquest compositor tan venerat. Però el moment culminant de l'any va ser al mes d'abril, quan els cors van protagonitzar junts una cita històrica tot debutant al Royal Festival Hall de Londres per oferir la *Missa glagolítica* de Janáček al costat de la London Philharmonic Orchestra i Choir, sota la direcció de Thomáš Netopil. Un concert que va suposar un *tour de force* per a les formacions, en una actuació que va tenir una gran acollida del públic i de la crítica. Els dos cors junts també van actuar a Girona per oferir el *Requiem* de Brahms, sota la direcció de Simon Halsey, que serà el titular de les formacions a partir de la temporada 2016-17.

Orfeo Català

Com ja es habitual des de fa uns anys, l'Orfeo Català va iniciar el 2015 amb la tradicional cantada de nades a la plaça del Rei. Ja al mes d'abril, en el viatge a Londres, el cor va oferir un concert al Cadogan Hall en el marc del Festival Choral at Cadogan!, i va tancar les seves actuacions a la capital anglesa amb la interpretació al Borough Market d'*El cant de la Senyera*, amb motiu de la diada de Sant Jordi. La formació va actuar també a la plaça Sant Jaume per la Diada i al mes d'octubre va fer-ho a l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès en un concert en què els castellers de Vilafranca van aixecar dos pilars. Al mes de desembre van interpretar al Palau la *Petite Messe Solennelle* de Rossini i van cloure l'any amb el Concert de Sant Esteve al costat de tota la família coral de l'Orfeo Català.

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El Cor va viure un any 2015 molt intens, marcat per les celebracions del 25è aniversari de la formació, iniciades amb dos concerts a Olot i al Palau dedicats a Claudio Monteverdi, en què la formació va ser dirigida pel seu fundador, Jordi Casas i Bayer. També es va presentar el Concert Shakespeare, a Reus i al Petit Palau, un espectacle dedicat al dramaturg anglès ideat pel director del Cor, Josep Vila i Casañas, que combinava música i poesia, amb la participació del reconegut actor Pere Arquillué en el paper de rapsode. Un any més el Cor va protagonitzar *Kantikipugui al Palau*, el concert-espectacle del Servei Educatiu del Palau ideat, protagonitzat i creat



especialment per al Cor de Cambra del Palau amb grans elogis del públic, tant escolar com familiar. El Cor va participar també en concerts a L'Auditori, amb la *Resurrecció* de Mahler. Enguany amb l'Orquestra Simfònica del Vallès va col·laborar en *La Creació* de Haydn en una versió semiescenificada i amb *Bohemios* d'Amadeu Vives. També va oferir les *Cantates* per l'Ascensió de Bach a la basílica de Santa Maria del Pi i al Festival de Torroella de Montgrí. Destacada va ser la seva participació en el *Don Giovanni* de Mozart que va dirigir René Jacobs a Oviedo i a Palau 100. En l'àmbit internacional, el Cor de Cambra protagonitzà tres concerts *a cappella* en la jornada inaugural del prestigiós festival Musikfest de Bremen. A més, va participar en una gira amb l'Ensemble Matheus, sota la direcció del francès Jean-Christophe Spinosi, amb la *Missa Solemnis, en Re major, op. 123* de Ludwig van Beethoven que va tenir concerts al cicle Palau 100 i a Ais de Provença i Dortmund. El Cor va acabar l'any amb la interpretació d'*El Messies* en els concerts participatius de "la Caixa" a Alacant i al mateix Palau.

Escola Coral de l'Orfeo Català

En relació amb l'activitat artística dels cors, cal destacar entre l'activitat del Cor Jove (que dirigeix Esteve Nabona) i del Cor de Noies (que dirigeix Buia Reixach) el concert amb el *Magnificat* de John Rutter, sota la direcció del mateix compositor, i la participació del Cor Infantil (que dirigeix Glòria Coma) i el Cor de Noies en el concert dedicat a Arvo Pärt celebrat a la basílica de Santa Maria del Pi. Entre els concerts més destacats del Cor Jove destaca el d'obertura de la temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya a la Sagrada Família amb el *Requiem* de Fauré; un concert amb *Anthems* de Händel i el *Magnificat* de Bach amb l'Ensemble Méridien al Palau de la Música o un concert amb escenes de musicals d'Albert Guinovart amb l'Orquestra Camera Musicae a la mateixa Sala de Concerts. El Cor de Noies va protagonitzar el concert *La Venècia de Vivaldi* amb les Vespres d'Arnadí i dos concerts a Eslovènia en el marc de l'intercanvi amb el cor Bodeca Neza. En relació amb el Cor Infantil, destaca la seva participació en la producció d'*El senyor dels anells* amb l'OBC a L'Auditori conjuntament amb el Cor Jove, i el concert escenificat titulat *My favorite things* basat en fragments de musicals. També cal destacar la participació del Cor Mitjans (que dirigeix Glòria Fernández) en el projecte *Cantem 'El Messies'*, concert familiar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès organitzat per la Fundació "la Caixa". Finalment, tots els cors, incloent-hi el Cor Petits (que dirigeix Mercè Pi) van actuar en el tradicional Concert de Sant Esteve, que un any més va ser retransmès en directe per TV3 i que en aquesta ocasió tenia com a fil conductor la màgia.

L'Institut Ramon Llull dóna suport econòmic als cors en les sortides internacionals.



Projecte Social

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana impulsa des del 2011 el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la pràctica coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El projecte, que ha rebut la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa" i la Fundació AGBAR durant el 2015, va néixer amb un projecte pilot fa cinc anys des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral, i amb la voluntat d'estendre l'acció de la Fundació OC-PMC al seu entorn.

El Projecte Social, Clavé XXI, ja compta amb 63 formacions corals, amb infants i joves d'entitats socials i nens i nenes d'escoles de primària, majoritàriament del Districte de Ciutat Vella, d'altres barris de la ciutat i també d'altres poblacions de Catalunya, com Sabadell, Mataró, Manlleu i Banyoles, que impliquen un total de 1.250 cantaires.

L'equip pedagògic de Clavé XXI està format per directors i professors de l'Escola Coral de l'Orfeo Català, amb una gran experiència en l'àmbit de la docència del cant coral, als quals se sumen directors formats en els cursos de direcció coral i pedagogia organitzats des del mateix Projecte. L'any 2015 s'ha integrat en aquest equip la figura d'una logopeda per detectar problemes en l'aparell fonador dels cantaires. Aquesta especialista realitza el diagnòstic, estableix un programa individualitzat corrector o bé deriva l'infant al seu centre de salut. La direcció de Clavé XXI recau en Esteve Nabona en la part pedagògica i artística, i Jordi Vivancos n'és el gerent.

Com a programa educatiu i social, Clavé XXI es desenvolupa tant als espais de l'Escola Coral de l'Orfeo Català (al Palau de la Música) com a les mateixes escoles i centres. Les formacions assagen un dia a la setmana en sessions de 45 minuts. A final de curs tots els cors protagonitzen plegats un concert al Palau de la Música Catalana al qual totes les famílies estan convidades i suposa una manera d'obrir les portes del Palau a la gent del barri. A més, des d'aquest any, cors de Clavé XXI participen de manera regular en el concert anual d' *'El Messies' familiar* que organitza "la Caixa" al Palau de la Música. Igualment, els cors, educadors i les famílies col·laboren amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i amb el Concurs Maria Canals en actuacions i concerts puntuals. A més, cada una de les formacions desenvolupa una activitat pròpia, amb una línia individual que inclou petits concerts al llarg de l'any.



Activitat de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana

La Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana al llarg del 2015 ha presentat en la seva programació els grans noms i orquestres de l'escena internacional, amb una especial atenció al cant coral, a la difusió de la música dels segles XX i XXI, i la recuperació del patrimoni musical català, tot contribuint al renaixement del Palau de la Música Catalana com a centre cultural imprescindible del mapa musical europeu.

Palau 100, el cicle estrella de la Fundació, va presentar l'Orfeo Català i el Cor de Cambra del Palau al costat de formacions i directors com l'Orquestra Simón Bolívar dirigida per Gustavo Dudamel; l'Staatskapelle Berlin, amb Daniel Barenboim al capdavant; l'actuació amb la Gustav Mahler Jugendorchester, dirigida per Jonathan Nott, i la seva actuació amb la London Philharmonic Orchestra, sota la batuta de Vladimir Jurowski. Cal destacar també els concerts de l'Orquestra de Cadaqués i l'Orfeo Català, amb Gianandrea Noseda; el retorn de Riccardo Muti; el *Don Giovanni* de Mozart, dirigit per René Jacobs, amb la Freiburger Barockorchester i el Cor de Cambra del Palau; o els recitals de Murray Perahia i Christian Zacharias i l'actuació de Cecilia Bartoli. La sèrie **Palau 100 Piano** va reunir grans talents d'aquest instrument, **Palau 100 Cambra** va convidar els duos formats per Mark Padmore i Paul Lewis, i Jean-Guihen Queyras i Alexander Melnikov. Per la seva banda, **Palau 100 Bach**, el cicle dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va presentar Pierre-Laurent Aimard, Jordi Savall i els seus conjunts, i Andreas Staier al capdavant de l'Orquestra Barroca Casa da Música. Finalment, **Palau 100 Grans Veus**, el nou cicle engegat per la Fundació que inclou les millors veus del moment, va començar amb el contratenor català Xavier Sabata, mentre que **Palau 100 Constel·lació** va presentar primeres figures com Nicola Benedetti, Kristian Bezuidenhout, Benjamin Alard, i Juan de la Rubia amb la Freiburger Barockorchester.

El **Cicle Coral de l'Orfeo Català** convidà cors estrangers de referència (The Tallis Scholars, que va actuar a la basílica de Santa Maria del Pi) i espanyols (Grupo Vocal KEA, Orfeón Pamplonés), diversos cors catalans de prestigi i els cors de la casa, així com el projecte Xarxa Coral. Els cors de la casa van oferir produccions pròpies, com *Dido & Aeneas*, amb el Cor Jove; *La Venècia de Vivaldi*, amb el Cor de Noies; el concert dedicat a Shakespeare, amb el Cor de Cambra; *My favorite things*, amb el Cor Infantil; el concert de celebració dels 25 anys del Cor de Cambra del Palau; la *Petite Messe Solennelle* amb l'Orfeo Català, i el *Magnificat* de Bach, amb el Cor Jove. El compositor anglès John Rutter també va ser convidat a dirigir obra seva amb el Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeo Català. Finalment, el 26 de desembre tenia lloc la gran festa coral dels cors de l'Orfeo Català: el tradicional Concert de Sant Esteve.

El cicle **El Primer Palau**, que enguany va premiar el talent del Trio Vasnier, i els cicles **Intèrprets Catalans**, **Tardes al Palau**, **Orgue al Palau** –amb la participació entre altres reconeguts artistes de Cameron Carpenter–, **Estiu al Palau**, **Rising Stars**, **Integral de les Cantates de Bach**, **Festival d'Ensembles**, **BandAutors al Palau** i **Simfònics al Palau** (en coproducció amb l'Orquestra Simfònica del Vallès), **ONCA al Palau** (en coproducció amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra) i **Mestres de la Guitarra al Palau** van completar l'oferta musical de la Fundació. Els populars cicles **Escoles al Palau** i **Concerts Familiars al Palau** van continuar difonent la música a tots els públics des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de màxima qualitat, amb l'estrena el 2015 de l'espectacle *Flamenkids.cat*.



Però el 2015 va ser també l'any dels compositors convidats del Palau: Bernat Vivancos (temporada 2014-15) i Hèctor Parra (temporada 2015-16) i l'any de la celebració del 80è aniversari de l'estonià **Arvo Pärt**, amb la presència del compositor en un monogràfic a Santa Maria del Pi. Cal destacar també els concerts "La música contraataca", amb música d'*Star Wars* i altres bandes sonores de John Williams. En el marc del **diàleg amb les arts plàstiques**, la Fundació va presentar obra escultòrica de Joan Miró, amb la mostra *Constructor de somnis: escultures*; l'acció artística *Alzina muntanera* de l'artista plàstic Perejaume, i l'acció *Dormir al Palau*, a més de l'exposició *Visions sobre un espai habitable* (de la sèrie *Dónde dormir*) d'Eugenio Ampudia. També es van dur a terme **els cicles de conferències** "Història de la música antiga al Palau", a càrrec de Pere Andreu Jarrod, i "L'art de la direcció musical", a càrrec de Carlos Calderón.



3. Resum informatiu de les activitats del Centre de Documentació de l'Orfeo Català

El 2015, pel que fa al **tractament documental**, es va continuar l'actualització dels inventaris dels fons documentals per tal de facilitar l'accés al públic tot introduint-los al nostre catàleg d'arxiu. Es van publicar un total de 18 inventaris de fons privats i també de la col·lecció de música manuscrita. <http://cdoccms.palaumusica.org/>. Destaquem també el tractament complet de tot el Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet, ingressat el mes de març d'aquest mateix any i posat en accés públic a través del catàleg d'arxiu.

També es va realitzar un tractament complet del Fons Francesc Pujol i continuà creixent la introducció de documents dins el repositori *Memòria Digital de Catalunya*, en el qual es van introduir programes del Patronat Pro Música (1958-1984), i també l'augment de la col·lecció de música manuscrita, tot inserint-hi més de 300 nous registres pel que fa música del segle XVII a XIX.

Igualment, el 2015 es va iniciar la implementació del **gestor d'arxius ODILO A3W**, que permet una gestió més àgil i definitiva de tota la informació que genera la Fundació, tot establint una millora tant en l'accés com en la conservació de la informació. Es preveu la introducció d'aquesta aplicació en cinc llocs nous cada any.

Pel que fa a **preservació i restauració**, es va digitalitzar la col·lecció de programes que va organitzar el Patronat Pro Música entre els anys 1958-1984 al Palau, la digitalització de partitures manuscrites (entorn de 300 registres), la digitalització de fotografies en suport paper d'activitats i concerts del Palau entre els anys 1991 i 2003 (amb un total de 500 fotografies). Per últim, la digitalització del Fons Carles G. Vidiella i documentació històrica de la construcció del Palau. Cal destacar així mateix la restauració del llibre imprès del segle XVI amb obra de Tomás Luis de Victoria.

I quant a **difusió**, es van programar tres exposicions, des del mes de març fins al novembre, dedicades a: "La pianista Maria Canals", "Amadeu Vives" i "El llegat de Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet i Millet", arran de l'ingrés d'aquest fons el març de 2015. El 2015 també es va iniciar la progressiva incorporació a la Viquipèdia d'informació relacionada amb els nostres fons, ja sigui per mitjà d'una nova entrada dedicada al Centre de Documentació, o a l'edició d'articles ja construïts en què s'introduïu informació complementària en relació amb els nostres fons documentals custodiats.

Pel que fa a les **visites guiades**, durant el 2015 va haver-hi un creixement notable de les visites al Centre, sobretot a partir de l'interès d'entitats culturals com els Amics dels Museus a Catalunya, així com l'entitat Musicològics, i també un increment de les visites dels Mecenes del Palau.



4. Xifres del 2015

Total de concerts dels cors:

- Orfeó Català: 16
- Cor de Cambra: 38
- Cor Petits: 7
- Cor Mitjans: 7
- Cor Infantil: 10
- Cor de Noies: 17
- Cor Jove: 22
- Cors del Projecte Clavé XXI: 22

Concerts dels cors al Palau:

- Orfeó Català: 7
- Cor de Cambra: 22
- Cor Petits: 5
- Cor Mitjans: 5
- Cor Infantil: 6
- Cor de Noies: 10
- Cor Jove: 13
- Cors del Projecte Clavé XXI: 13

Concerts dels cors fora del Palau:

- Orfeó Català: 9
- Cor de Cambra: 16
- Cor Petits: 2
- Cor Mitjans: 2
- Cor Infantil: 4
- Cor de Noies: 7
- Cor Jove: 9
- Cors del Projecte Clavé XXI: 9



Nombre de cantaires dels cors:

Orfeó Català: 84

Total de cantaires de l'Escola Coral: 224

- Cor Petits: 25
- Cor Mitjans: 42
- Cor Infantil: 55
- Cor de Noies: 36
- Cor Jove: 66

Nombre de cors del Projecte Clavé XXI: 63

Nombre de cantaires dels cors del Projecte Clavé XXI: 1.250

Cantants del Cor de Cambra: 20

Nombre total de socis de l'Orfeó Català a 31 de desembre de 2015: 1.933

Categories:

- Ordinaris	1.349
- Cantaires	304
- Protectors	119
- Adjunts	67
- Honor	17
- Vitalicis	77



5. Llista de concerts del 2015

- Concerts de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (vegeu llista [aquí](#)).
- Concerts realitzats al Palau de la Música Catalana (Vegeu llista [aquí](#)).