



El Cor Jove de l'Orfeo puja a escena per interpretar 'Dido i Eneas'.

EL MUNDO

## MÚSICA

Mig centenar de 'cantaires' d'entre 16 i 25 anys debuten en l'escena lírica amb una producció de l'òpera barroca 'Dido i Eneas', de Purcell. Marc Rosich dirigeix el Cor Jove de l'Orfeo.

# L'Orfeo jove entra en acció

### \* ANA MARÍA DÁVILA

Els nois i noies del Cor Jove de l'Orfeo Català aixecan els faristols. Amb ells a la mà es mouen per tot l'escenari, però no perquè hagin de canviar de posició moltes vegades dins d'un mateix concert. La seva bellugadissa és pura exigència del guió. El que els ha marcat el director d'escena Marc Rosich pel que serà el seu debut operístic: una producció de l'òpera barroca *Dido i Eneas*, de l'anglès Henry Purcell, que ells mateixos duran a escena els propers dies 26 i 27 al Petit Palau, la soterrània sala de cambra del Palau de la Música Catalana que, d'aquesta manera, farà també la seva pròpia estrena en llices operístiques.

Un repte així, naturalment, ha demanat un esforç addicional als cantaires, mig centenar de joves veus amb edats compreses entre els 16 i els 25 anys, que des del passat febrer han afrontat un rigorós programa d'estudis a fi de poder fer seva una de les obres més famoses del repertori barroc. Com a colofó, des del 8 d'abril, han hagut de sumar a aquesta preparació musical el repte de la posada en escena.

Una tasca completament nova per a la immensa majoria i que, per la mateixa raó, els ha representat una innèdita dificultat afegida. «Haver de moure't mentre cantes, pensant en què has de fer i el què has d'interpretar al mateix temps, no és gens fàcil», afirmen els joves intèrprets.

Amb bones dosis d'il·lusió i entusiasme però, s'han anat salvant tots els obstacles i aquesta setmana la formació apura els darrers assajos d'una iniciativa que es presenta en el marc del Cicle Coral de l'Orfeo Català i del Festival de Música Antiga

de Barcelona, i en col·laboració amb el Festival d'Òpera de Butxaca i Nova Creació, del qual Marc Rosich és el director artístic.

«La idea, precisament, va sorgir d'una conversa entre el Marc i jo, en la qual ell mateix ens va proposar que el Cor Jove fes una òpera escenificada. I de seguida vaig pensar en aquest títol de Purcell», afirma Esteva Narbona, director musical de l'espectacular projecte. «Les veus joves són ideals per al registre barroc i *Dido i Eneas* és una opció fantàstica perquè és una òpera en la qual el cor té un gran protagonisme», assenyala el director.

La responsabilitat vocal dels personatges principals però, ha recaigut en tres veus professionals: Elisenda Arquimbau (*Dido*), Esteve Gascon (*Eneas*) i el contratenor Jordi Domènech (*Sorceress*). «Per a la resta de rols solistes però, comptem amb membres del

Cor», afegeix Narbona, qui creu que «l'energia que emana d'una formació com aquesta és un actiu fantàstic per a una òpera». I aquesta energia és, precisament, la que ha procurat ressaltar en escena el dramaturg Marc Rosich, responsable del muntatge, que ha preparat una proposta d'acord amb les circumstàncies i amb les característiques d'una sala de cambra, no contemplada inicialment com a escenari operístic.

«Bàsicament la meua feina se centra en els cantants, en aconseguir que un cor acostumat a la formalitat

del concert vegi que també es pot entrar en acció», assegura Rosich. «Per això el que més he treballat és el component humà: m'he centrat en escolpir el treball del Cor», afirma el director, que presentarà una proposta en la qual el component escenogràfic més destacat seran les projeccions de vídeo realitzades per un dels mateixos cantaires, Aleix Viader.

Els membres del Cor Jove, per la seva banda, tenen claríssim que aquestes seran dues nits memorables. «Prendre part en una posada en escena no té res a veure amb cantar en un concert; la veu surt d'una altra manera, sent més les coses», afirma Serena Saenz, 19 anys, estudiant de

● El cantaire Aleix Viader ha realitzat les projeccions de vídeo per a l'òpera

● «Prendre part en una posada en escena no té res a veure amb cantar en un concert»

Cant del Conservatori del Liceu i també de Periodisme, que interpreta el paper de Belinda. «Crec que és una gran oportunitat per nosaltres, perquè et dóna *tablas* i et permet dur a la pràctica tot el que has estudiat». Al seu costat, la seva companya, Anna Niebla (21 anys), que canta el rol de *Second Woman*, també ressalta el que representa treballar sota les ordres d'un director d'escena. «Al principi se't fa difícil cantar i actuar alhora, però amb una mica de pràctica t'hi acostumes», reconeix. Una experiència que dinamitza el Cor.