

Transformar imatges en música

Tal com vam informar al butlletí anterior, del 6 al 14 de juny va tenir lloc la [Barcelona Design Week \(BDW 2017\)](#), cita internacional dedicada al disseny, la creativitat i la innovació organitzada per la Fundació BCD Barcelona Centre de Disseny, en què va participar el **projecte Clavé XXI**. Amb el títol “**Transformant la societat**”, la BDW 2017 va posar en valor el disseny com a eina de transformació de la societat i com a factor clau d’innovació, sostenibilitat i millora de la qualitat de vida de les persones. El **Cor Infantil de Clavé XXI**, sota la direcció de **Glòria Fernández**, va realitzar un **taller coral participatiu**. La presència de Clavé XXI a la BDW es va completar amb la projecció del vídeo *Música per a la cohesió social*, sobre el projecte Clavé XXI, que es va emetre al programa *Latituds* del Canal 33, i que [podeu veure aquí](#).

Un dels actes més destacats va ser l’exposició [“Krea. Mirades diferents en processos creatius”, que es pot veure fins al 31 d’agost](#), que “*té com a objectiu mostrar que sovint integrar la diferència no és només un fet necessari, sinó que millora el valor i el resultat final d’allò que ens havíem proposat*”, explica Glòria Fernández. En aquesta exposició es poden veure diverses fotografies d’assaigs de cors de Clavé XXI i del Concert de Fi de Curs, amb la finalitat de mostrar el procés integrador del projecte. “*És per això que es van reunir onze casos inspiradors que mostren aquest fet i el projecte Clavé XXI era un bon exemple de com fer arribar la creativitat, en aquest cas la música, a col·lectius que no hi tenen un accés fàcil i d’aquesta manera, no només donar-los un suport, sinó aconseguir un procés creatiu únic i genuí.*”

Deu cantaires de Clavé XXI i deu nens de diferents entitats del barri van fer un taller de cant coral, d’una hora de durada, al costat d’un dibuixant, que “*aprofitava les nostres imatges imaginàries de la vocalització, les diferents textures vocals i ritmes, per al seu dibuix, fet amb colors i cartolines damunt d’un panell molt gran instal·lat a la sala*”, explica la directora. “*Nosaltres vam aprofitar els seus traços per transformar-los en música, i també vam anar mirant l’evolució del dibuix per captar l’emoció que provocava en els cantaires i com podia arribar a modificar la manera de cantar les dues cançons que els nens van aprendre; això va enriquir encara més el taller*”, diu Glòria Fernández.

A més del taller, la presència de Clavé XXI a la BDW es va completar amb la projecció del vídeo *Música per a la cohesió social*, sobre el projecte Clavé XXI, que es va emetre al programa *Latituds* del Canal 33, i també el vídeo del taller coral participatiu que es va fer. Tot plegat ha estat una experiència “*molt positiva, tant pel taller coral participatiu com per l’exposició, que han estat un aparador excepcional en un espai i un esdeveniment que, tot i no ser de l’àmbit musical, ha ajudat a fer arribar el projecte Clavé XXI a públics no habituals*”, explica Jordi Vivancos, responsable de Clavé XXI.