



Música

Un crimen de odio

«CONSIDERING MATTHEW SHEPARD»

Música: C. H. Johnson. **Intérpretes:** M. Mathéu, M. Rodríguez Cusí, M. Guix, J. Martín-Royo. **Orfeo Català.** **Cor Nois y Cor Joves O. C. Big Mama Montse. Els Amics de les Arts. J. Buforn, piano, y otros.** **Dirección:** S. Halsey. **Dir. artística:** La Brutal. **Lugar:** Palau de la Música Catalana. **Fecha:** 21-X-17

P. MELÉNDEZ-HADDAD

El Palau de la Música inauguró su temporada con la primera cita del Ciclo Coral Orfeo, velada en el que se estrenaba en Europa el oratorio «Considering Matthew Shepard» del compositor estadounidense Craig Hella Johnson inspirado en la vida y el asesinato en 1998 del estudiante de 22 años Matthew Shepard por su condición de gay, un horrendo crimen de odio. El Orfeo acompañado del Cor Jove y del Cor de Noies de la institución presentó este ecléctico «musical» en formato semiescenificado en una concepción de David Selvas y Norbert Martínez (La Brutal). A las masas corales se unió una larga lista de intérpretes entre los que se encontraban Marta Mathéu y Big Mama Montse -la gran voz de la noche-. La obra, extensa en exceso y de un regusto melodramático básico, con un gran concepto divulgativo, mezcla libremente diversos estilos. La obra se escuchó después de un discurso a favor de los «Jordis» interrumpido por una persona que se quejó de que había venido a escuchar un concierto y no discursos. La reacción colectiva fue inmediata y el aludido se retiró en medio del griterío. Intolerancia en un espectáculo concebido exactamente en defensa de todo lo contrario.