



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNiques QUE REGEIXEN LA CONTRACTACIÓ DE LES OBRES PER A LA RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES DE L'EDIFICI HISTÒRIC DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA.

Les obres objecte de la present licitació son susceptibles de rebre fons provinents del Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) de la Unió Europea.

Expedient núm.: PMC 005/2019

1	OBJECTE I ÀMBIT D'APLICACIÓ	3
2	DESCRIPCIÓ DEL TREBALL A REALITZAR	4
2.1	Emplaçament.....	4
2.2	Projecte	4
2.3	Contingut de projecte	4
2.4	Seguretat i Salut.....	4
2.5	Control de qualitat	5
2.6	Pressupost.....	5
2.7	Planificació i termini d'execució	5
3	MITJANS DISPONIBLES	6
3.1	Organigrama funcional i perfils professionals.....	6
3.1.1	Perfils dels professionals requerits.....	6
3.1.2	Subcontractació	6
3.2	Oficina a obra	7
3.3	Equips de protecció individual.....	7
3.4	Eines, equips, maquinària.....	7
4	DESENVOLUPAMENT DE L'OBRA	7
4.1	Aspectes previs	7
4.2	Permisos i llicències	8
4.3	Residus d'obra	8
4.4	Senyalització d'espais.....	8
4.5	Representant de la propietat.....	8
4.6	Programa de treball - Planificació	9
4.7	Restriccions a l'horari de treball	9
4.8	Seguiment de l'obra	10

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



4.8.1	Reunions de treball.....	10
4.8.2	Presencia a l'obra.....	10
4.9	Gestió de la documentació.....	10
4.10	Vestuari, comportament i disciplina	11
4.10.1	Vestuari.....	11
4.10.2	Comportament	11
4.10.3	Disciplina.....	11
4.11	Responsabilitat sobre els béns materials	12
4.12	Certificacions	12
5	MILLORES ADDICIONALS.....	12
6	ANEXOS.....	12



1 OBJECTE I ÀMBIT D'APLICACIÓ

L'objecte del present Plec de Prescripcions Tècniques (PPT) és definir les condicions tècniques, funcionals i econòmiques que han de regir en la contractació de l'execució de la restauració/reparació i millora d'elements puntuals que formen part de les façanes de l'edifici històric Palau de la Música Catalana (Carrer Amadeu Vives i Sant Pere Més Alt).

Es planteja la rehabilitació d'elements que formen part de les façanes de l'edifici històric. Aquests elements han estat distingits després d'una anàlisi de l'estat de conservació de les façanes i la identificació de patologies en les mateixes.

L'actuació de rehabilitació es compon, principalment, dels següents punts:

- 1.- Reparació i consolidació dels Busts escultòrics de la façana Amadeu Vives i Sant Pere Més Alt.
- 2.- Reparació i/o restitució de peces malmeses de les balconades de la façana Amadeu Vives.
- 3.- Tractaments superficials d'oxidació dels elements d'acer exposats a la intempèrie dins la cambra de la Façana de Sant Pere Més Alt per sobre dels busts escultòrics.
- 4.- Cala i reparació del dau de formigó de coberta esquerdat.
- 5.- Reparació de la façana posterior d'Amadeu Vives i Sant Pere Més Alt.

Les reformes hauran d'ajustar-se estrictament al projecte redactat, no admetent-se modificacions no autoritzades per la Direcció Facultativa.

En cas d'existir discrepància entre els diferents documents del projecte, dubtes d'interpretació o falta de documentació, s'haurà de comunicar per escrit a la Direcció Facultativa.



2 DESCRIPCIÓ DEL TREBALL A REALITZAR

2.1 Emplaçament

Edifici modernista construït entre 1905 i 1908 i projectat per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner. Es situa al barri de Sant Pere de Barcelona. Limita a tres carrers: Amadeu Vives a Nord-Est, Sant Pere Més Alt a Sud-Est, i Palau de la Música a Sud-Oest.

El Petit Palau és un edifici que es va inaugurar a l'any 2003, annex a l'edifici projectat per Lluís Domènech i Montaner i inaugurat en 1908.

L'edifici actual consta de planta baixa, sis plantes superiors, coberta i tres subterrànies.

Les zones objecte de la reforma es concentren a les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.

2.2 Projecte

El projecte a executar constitueix un document contractual a tots els efectes i forma part de la documentació del present PPT com a documentació inicial aportada per la propietat, no adjunt a l'actual Plec per raons d'espai i pes, però sent de consulta obligatòria per a tots els licitadors, en tant que forma part de la documentació contractual

El projecte de adequació ha estat redactat per HAZ arquitectura, empresa que actuarà com a Direcció Facultativa de l'obra, i consta de memòria, amidaments, pressupost i plànols.

Les empreses licitadores hauran de valorar i ofertar prenent com a referència aquest document. Un exemplar del projecte es pot obtenir dintre de la documentació del concurs de contractació, al Perfil del contractant

2.3 Contingut de projecte

L'objecte de l'actuació descrita al projecte està indicat a la Prescripció 1 del present PPT.

Els treballs a realitzar són únics i exclusivament dins de l'edifici històric del Palau de la Música, no afectant al Petit Palau ni a l'edifici d'oficines.

2.4 Seguretat i Salut

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



En el projecte executiu s'inclou com a part de les obligacions de l'empresa adjudicatària la realització d'un Pla de Seguretat i Salut relacionat a l'execució de l'obra i la corresponent coordinació de Seguretat i Salut, la qual s'haurà de realitzar sota la direcció i les instruccions dels tècnics designats per la Fundació.

2.5 Control de qualitat

En el projecte executiu s'inclou com a part de les obligacions de l'empresa adjudicatària la realització d'un Control de Qualitat dels treballs executats per part de la mateixa empresa adjudicatària.

2.6 Pressupost

El pressupost corresponent a les diferents parts del projecte, desenvolupat en capítols, és el següent:

1. Retirada de mesures preventives	6.020,00 €
2. Busts: tractament de Pedra	46.312,00 €
3. Busts: Estructura de suport	3.477,60 €
4. Recuperació de balustrada	71.439,54 €
5. Impermeabilització llosa balconada P4	3.245,76 €
6. Reparació Dau formigó planta coberta	1.470,00 €
7. Perfils metàl·lics càmera sota coberta	6.020,00 €
8. Parament vertical de maó - Façana planta 6	20.720,00 €
9. Bastides: Xarxa de seguretat	7.476,00 €
10. Seguretat i salut	3.080,00 €
Total PEC	169.276,5 €
Total Pressupost (IVA INCLÒS)	204.824,56 €

2.7 Planificació i termini d'execució

El termini previst d'execució s'estima en 15 setmanes o el que hagi proposat d'adjudicatari, si fos menor, i començarà a comptar a partir de l'endemà de la formalització i signatura de l'acta de comprovació del replanteig.

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



Les empreses licitadores inclouran en el Programa de treball un calendari detallat per a l'execució dels treballs descrits en el present PPT.

Serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària aportar tot el personal necessari per tal de complir amb les especificacions de la planificació definida i al termini acordat, així com tota aquella que hagi proposat per a l'execució del contracte i la qual hagi comportat l'obtenció de puntuació.

Es proporcionarà la planificació d'activitats del Palau per preveure la corresponent compatibilitat.

3 MITJANS DISPONIBLES

3.1 Organigrama funcional i perfils professionals

Les empreses licitadores hauran de presentar un organigrama funcional dels equips de treball que intervindran en l'execució dels treballs, demostrant la vàlua tècnica dels perfils professionals seleccionats.

Qualsevol variació en l'organigrama o en la relació del personal adscrit a l'execució haurà de ser comunicada a la Fundació i es realitzarà per un professional amb les mateixes característiques d'experiència i idoneïtat que l'anterior.

Així mateix, es requerirà una interlocució única i centralitzada amb la Fundació i la Direcció Facultativa per part de l'empresa adjudicatària.

3.1.1 Perfils dels professionals requerits

Els licitadors han de presentar a la Fundació, una relació de personal adscrit a l'execució de l'obra, així com les seves dades principals, formació i experiència en treballs similar. Tota aquesta documentació serà valorada de conformitat amb els criteris de valoració de les ofertes previstos a l'apartat O del Quadre de Característiques

Tot aquest personal haurà de disposar dels cursos en matèria de seguretat i salut i riscos laborals, a més haurà de ser coneixedor de contingut del projecte, el programa de treball, el pla de seguretat i salut i la planificació d'obra per tal de realitzar els treballs amb la major eficiència, seguretat i qualitat.

3.1.2 Subcontractació

En cas que sigui necessària la subcontractació per a treballs molt concrets que requereixin un elevat nivell d'especialització, caldrà justificar-ho davant la Fundació i la Direcció Facultativa i es realitzarà en els termes previstos en el Quadre de Característiques i el PCAP

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



Per contracte es limita aquesta subcontractació a terceres empreses a un únic nivell de subcontractació.

En qualsevol cas, l'empresa adjudicatària serà la responsable dels treballs realitzats per a l'empresa subcontractada, així com l'única interlocutora vàlida davant la Fundació i la Direcció Facultativa.

3.2 Oficina a obra

La Fundació no estarà obligada a cedir un espai a l'empresa adjudicatària dins de les seves dependències per tal de que els treballadors de l'empresa adjudicatària disposin de un lloc de reunió i treball.

En el cas que la Fundació pugui cedir aquest espai, s'haurà de condicionar amb tots aquells medis materials que es considerin necessaris per a desenvolupar els treballs (ordinador, impressora, etc.).

En qualsevol cas, l'empresa adjudicatària serà l'encarregada d'adquirir un espai propi proper a les instal·lacions del Palau de la Música en cas que ho considerés necessari.

3.3 Equips de protecció individual

L'empresa adjudicatària serà l'encarregada de disposar de tot el material i elements de protecció individual que el seu personal i el personal de la Fundació requereixin.

3.4 Eines, equips, maquinària

L'empresa adjudicatària posarà a disposició del contracte tota aquella maquinària i medis auxiliars (eines i equips) que siguin necessaris pel desenvolupament dels treballs definits en el projecte executiu.

Aquesta maquinària i mitjans auxiliars no podran suposar en cap cas un cost addicional, es consideren inclosos dins l'import del contracte.

Així mateix aquesta maquinària ha de disposar de la documentació tècnica de conformitat en matèria de seguretat i salut, vigència de revisions tècniques, etc.

4 DESENVOLUPAMENT DE L'OBRA

4.1 Aspectes previs

Durant el procés de licitació, les empreses licitadores hauran de realitzar un visita a les instal·lacions actuals del Palau de la Música objecte del projecte executiu per tal de poder preparar i valorar correctament les seves propostes. Després de la visita, s'entregarà a les empreses el corresponent certificat que hauran de preservar i aportar d'acord amb allò establert al PCAP.

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Musica Catalana.



Així mateix, les empreses licitadores han de comprometre's expressament que han entès i assumit totes les implicacions que comporta l'execució del projecte objecte d'aquesta licitació, considerant-se la presentació de les seves proposicions com l'acceptació del seu contingut.

Totes aquelles discrepàncies o conceptes que requereixin un aclariment hauran de quedar resoltes mitjançant les pertinents consultes durant la fase de licitació, i quines respostes seran publicades al Perfil del contractant per tal que siguin accessibles a tots els licitadors. Per tant, un cop adjudicada l'obra no s'acceptarà durant el transcurs d'aquesta cap addicional respecte a les medicions de projecte.

4.2 Permisos i llicències

Seràn a càrrec de l'empresa adjudicatària els costos complementaris corresponents a l'execució de la instal·lació projectada, les seves autoritzacions, permisos d'implantació a obra i legalitzacions per a la posada en servei definitiva dels treballs executats en compliment del present PPT.

Es facilitarà a la Fundació còpia de tots els permisos i autoritzacions, provisionals o d'elements auxiliars (permisos d'escomeses, grues, residus, etc.).

4.3 Residus d'obra

Serà responsabilitat de l'empresa adjudicatària la recollida, custòdia i posterior eliminació dels residus generats durant l'execució de l'obra. Així com els permisos que se'n derivin tal i com s'ha esmentat en el punt anterior.

4.4 Senyalització d'espais

Serà responsabilitat i a costa de l'empresa adjudicatària la senyalització dels espais on es realitzen els treballs d'acord amb la planificació establerta per tal d'interferir el menor possible amb la resta d'usuaris que hi haurà a l'edifici.

Aquesta senyalització haurà de realitzar-se d'acord amb les especificacions del Pla de Seguretat i Salut.

4.5 Representants de l'empresa adjudicatària i la Fundació

L'empresa adjudicatària designarà un representant/delegat de l'obra, responsable de la comprovació, coordinació, vigilància e inspecció de la correcta realització de la obra objecte del contracte, així com de la interlocució amb la Fundació

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



La persona que exerceix les funcions de representant/delegat d'obra de l'empresa contractista haurà de ser la persona amb coneixements tècnics que exigeixi qui s'encarrega de la direcció de l'obra amb experiència acreditada en obres similars a les que són objecte d'aquest contracte.

El representant de la Fundació o qui aquesta designi, tindrà, sense previ avís, lliure accés a l'obra i circulació per la mateixa en tot moment.

També tindrà accés a tots els documents tècnics de l'obra (projectes, actes assajos, etc.), així com als llibres d'ordres i d'incidències, podent reproduir els documents que consideri oportú.

Quan les circumstàncies ho requereixin, el representant de la propietat podrà formular anotacions al Llibre d'Ordres i d'Incidències, tenint l'efecte de notificació a la Direcció Facultativa i a l'empresa adjudicatària, essent precís el seu posterior confirmació per via administrativa reglamentaria.

4.6 Programa de treball - Planificació

L'empresa adjudicatària haurà de presentar una memòria justificativa a on es descriuran les actuacions que més críticament afectin al programa de treballs establert, amb previsions de temps i medis plantejats per a la seva execució.

Durant el transcurs de l'obra, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar per escrit a la Fundació i a la Direcció Facultativa la relació de treballs a realitzar setmanalment, i per anticipat, per tal de preveure possibles alteracions del funcionament normal de l'edifici.

El programa de treball contindrà com a mínim els següents apartats:

- a) Ordenació en parts o classes d'obra de les unitats que integren el projecte, amb expressió dels seus mesuraments.
- b) Determinació dels mitjans necessaris, tals com personal, instal·lacions, equip i materials, amb expressió dels seus rendiments mitjans.
- c) Estimació en dies dels terminis d'execució de les diverses obres o operacions preparatòries, equip i instal·lacions i dels d'execució de les diverses parts o unitats d'obra.
- d) Valoració mensual i acumulada de l'obra programada, sobre la base de les obres o operacions preparatòries, equip i instal·lacions i parts o unitats d'obra a preus unitaris.
- e) Diagrama de les diverses activitats o treballs.

4.7 Restriccions a l'horari de treball

Donat que la Fundació no aturarà la seva activitat pròpia durant el període d'execució de les obres, l'empresa adjudicatària haurà de minimitzar les interferències que les seves tasques puguin ocasionar (soroll, brutícia, desordre, etc..)

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



D'altra banda, la Fundació podrà demanar a l'empresa adjudicatària la paralització puntual de les obres, ja sigui parcialment o totalment, en cas que aquestes poguessin interferir en el desenvolupament propi de les activitats del Palau de la Música.

Aquesta restricció ocasional de l'horari de treball no eximeix a l'empresa adjudicatària de les seves responsabilitats en quant al compliment dels terminis d'execució.

4.8 Seguiment de l'obra

4.8.1 Reunions de treball

Es realitzarà una reunió setmanal de seguiment de l'obra, amb assistència del representant de la Fundació, la Direcció Facultativa i del representant de l'empresa adjudicatària de l'obra. S'aixecarà un acta de cada reunió, distribuint-se entre tots els assistents, i assumint la conformitat del seu contingut si no hi ha indicacions en contra.

Les decisions que impliquin canvis de programa, modificacions o terminis hauran de ser confirmades per escrit pel representant de la Fundació i a la Direcció Facultativa.

Amb independència de les anteriors reunions, es podran convocar totes les que es considerin necessàries, per qualsevol de les parts.

4.8.2 Presència a l'obra

El representant/delegat de l'obra haurà d'estar físicament present a l'obra durant tot el decurs d'aquesta i dins l'horari de treball. D'altra banda, el responsable de l'empresa adjudicatària, a més d'assistir a totes les reunions d'obra, haurà d'estar localitzable durant tot el decurs de l'obra.

4.9 Gestió de la documentació

Qualsevol document que es generi, per qualsevol conducte, en el transcurs de l'obra i que afecti a la mateixa, haurà de ser registrat i custodiat per part de l'empresa adjudicatària, i s'haurà d'enviar còpia a la Fundació.

Tanmateix, qualsevol actuació que es faci davant els diferents organismes, en relació a l'obra o posterior entrada en funcionament, ha de ser comunicat a la Fundació, adjuntant còpia de tal document.

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



Al finalitzar les obres es generarà a documentació final d'obra, correctament actualitzada i en format digital i 4 còpies complertes en paper. Previ al lliurament definitiu caldrà l'aprovació per escrit de la Direcció Facultativa.

4.10 Vestuari, comportament i disciplina

El personal de l'empresa adjudicatària haurà de complir amb les normes de comportament pròpies del Palau de la Música i en particular a les que a continuació es descriuen:

4.10.1 Vestuari

- L'empresa adjudicatària haurà de dotar el personal que executi els treballs objecte d'aquest contracte de roba de treball adequada i d'elements de protecció individual necessaris.
- Aquesta roba de treball ha d'incorporar el logotip o distintiu propi de l'empresa i haurà de ser conservada en bon estat de neteja.
- Queda prohibit que el personal de l'empresa adjudicatària desenvolupi la seva activitat laboral a l'edifici sense la roba de treball específica.

4.10.2 Comportament

El personal de l'empresa adjudicatària haurà de demostrar en tot moment:

- Dinamisme i motivació en l'exercici de la seva activitat laboral.
- Cortesia i amabilitat amb els usuaris de l'edifici.
- Atenció i capacitat de resposta el més ràpidament possible a les observacions del responsable o responsables del Palau de la Música, així com de la Direcció Facultativa.

4.10.3 Disciplina

L'empresa adjudicatària es compromet a fer respectar al seu personal la normativa interna i de seguretat pròpies de l'edifici.

Està prohibit pel personal de l'empresa adjudicatària:

- Menjar a l'interior de qualsevol dependència del Palau de la Música que no sigui específica per a aquest ús.
- Fumar a qualsevol dependència del Palau de la Música.
- Introduir i consumir a l'edifici begudes alcohòliques o entrar a l'edifici en estat d'embriaguesa.
- Provocar desordres de qualsevol tipus, en els locals de treball i en general en qualsevol dependència de l'edifici.
- Faltar al respecte als usuaris del Palau de la Música.

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.



- No podran fer-se ajudar en la realització dels seus treballs per personal aliè a l'empresa que no estigui autoritzat pel Palau de la Música.

L'incompliment d'aquests aspectes podrà donar lloc a la imposició de les corresponents penalitats.

El personal de la Fundació podrà impedir l'accés a qualsevol treballador de l'empresa adjudicatària que no compleixi amb les normes bàsiques de disciplina o aquelles particulars, que pogués establir la Fundació o els seus representants.

4.11 Responsabilitat sobre els béns materials

L'empresa adjudicatària es responsabilitza davant possibles desperfectes de la resta d'instal·lacions o dependències del Palau de la Música que poguessin causar durant el desenvolupament dels seus treballs.

4.12 Certificacions

La empresa adjudicatària certificarà els treballs finalitzats de forma mensual.

5 MILLORES ADDICIONALS

Qualsevol millora proposada al present projecte executiu no pot suposar en cap cas un cost addicional.

La valoració i acceptació de qualsevol millora està subjecta a criteris de la propietat i la direcció facultativa.

6 ANNEXOS

-Projecte executiu de les obres a executar.

Barcelona, 29 de maig de 2019

Plec de prescripcions tècniques pel projecte de restauració de les façanes de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana.