



# L'ONCA i Abel Tomàs

DIJOURS, 23 DE MARÇ DE 2017 – 20.00 h  
ONCA al Palau *Petit Palau*

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra  
Abel Tomàs, concertino director

## Programa

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Concert per a violí núm. 5, en La major, KV 219*

30'

1. Allegro aperto - Adagio - Allegro aperto
2. Adagio
3. Rondeau - Tempo di minuetto

**Arvo Pärt** (1935)

*Fratres*

10'

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Simfonia núm. 29, en La major, KV 201*

22'

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Menuetto: Allegretto. Trio
4. Allegro con spirito

Durada aproximada del concert: 60' sense pausa

## Comentari

Wolfgang Amadeus Mozart va compondre la totalitat dels seus *Concerts per a violí* entre el 1773 i el 1779, encara que s'ignora per a quin intèrpret o en quina circumstància foren escrits. Tampoc no se sap en quin ordre exacte els va escriure; el que avui es coneix com a *número 5, KV 219*, sembla que data del 1775. És el més llarg de tots i, si bé s'estructura en la disposició clàssica, en tres moviments, alternant els *tempi* ràpid-lent-ràpid, presenta també una sèrie de particularitats que el fan únic. La indicació *Allegro aperto*, molt poc habitual en el gènere, però sí en les obres operístiques, ens indica que el moviment ha de ser tractat d'una manera més amplia i grandiloqüent que un simple *Allegro*. L'entrada del solista al primer moviment es fa en *Adagio*, interrompent així el tempo inicial (és l'única vegada que això passa en un *Concert* de Mozart), i a la represa d'aquest el solista no toca el tema principal, sinó un altre. En el rondó final hi ha una secció central que trenca la mètrica ternària per oferir, en mode menor, una secció binària del que a l'època es coneixia com a "música turca": el discurs musical s'omple d'elements grotescs i extravagants. D'aquí ve que es conegui aquest concert com a "el Turc".

Si el *Concert* presenta elements insòlits, la *Simfonia núm. 29*, en canvi, és ben escolàstica. Fou escrita el 1774 i és una de les més conegudes de l'època de joventut. Els seus quatre moviments segueixen una estructura i orquestració clàssiques. El primer, en forma sonata, es caracteritza per un salt d'octava inicial i uns passatges força ambiciosos per a les trompes. El segon és un *andante* per a cordes amb sordina molt plàcid. El minuet el caracteritzen uns ritmes nerviosos i en staccato, amb el *trio* central fent-hi un graciós i elegant contrast. L'enèrgic quart moviment, també en forma sonata, enllaça amb el primer per uns salts d'octava característics.

*Fratres* és una de les obres més cèlebres d'Arvo Pärt. Tot i que la primera versió és per a violí i piano, l'autor especificà que podia ser per a qualsevol formació. De la vintena de versions autoritzades, la d'avui és una de les més populars. L'estructura és molt simple: una seqüència d'acords aparentment estàtics però de gran espectre harmònic, separats per un motiu recurrent a la percussió: a això s'afegeix una sèrie de variacions a càrrec del solista, molt en la línia de l'estil que ha fet famós Arvo Pärt, no debades és el compositor viu més interpretat.

**Sergi Moreno Lasalle**, músic i crític musical

## Biografies

### Abel Tomàs

Estudià música amb el seu pare i violí amb el seu oncle Joan Tomàs. Ha estat alumne de Z. Bron i de S. Fatkouline a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, i de V. Tretjakov a la Hochschule für Musik de Colònia. La seva formació cambrística ha estat influenciada pels mestres W. Levin, R. Schindt i G. Kurtág. Premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, com a solista ha actuat amb diverses orquestres nacionals i amb directors, com ara J. Judd, J. Hirokami, V. P. Pérez, C. Rizzi, R. Gimeno i Z. Mehta. Ha realitzat nombrosos recitals de violí amb piano, i ha col·laborat en concerts de música de cambra.

Forma part del reconegut Quartet Casals, amb el qual realitza concerts a les millors sales europees i ha fet gires per l'Amèrica Llatina, els Estats Units i el Japó. El Quartet va guanyar el Premio Nacional de Música 2006 i el Premi Ciutat de Barcelona 2005. El 2009 fundà el Ludwig Trio, amb el qual ha gravat dos CD: *Trios* de Beethoven i *Triple Concert* de Beethoven.

Imparteix classes de violí i de música de cambra a l'ESMUC, és convidat com a professor de música de cambra a la Musikhochschule de Colònia i participa en diversos cursos i *masterclasses*, tant a Europa com als Estats Units.

### Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Es va crear l'any 1992 en el format d'orquestra de cordes i el violinista andorrà Gerard Claret, n'és el concertino director. És gestionada per la Fundació ONCA, entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. L'any 2006 va iniciar les seves actuacions com a orquestra clàssica. El 2003 signa un conveni de col·laboració amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels. La temporada 2004-2005, en col·laboració amb la Fundació Orfeo Català - Palau de la Música Catalana, enceta el cicle de concerts de cambra.

Ha estat dirigida per Menuhin, Marbà, Conti, Brotons, Brophy i Colomer, entre d'altres. Ha actuat amb solistes de prestigi com Yepes, V. dels Àngels, Claret, Rampal, Arimany, Achúcarro, Carreras, Sebök, Veloso, Rinaldi, Hendricks i Núñez, entre altres. Ha enregistrat obres de Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon, Guinovart i Rendine. El novembre del 2004 se li va atorgar la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració de:



Patrons de l'ONCA:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)