

## Alexander Melnikov, piano

Es graduà al Conservatori de Moscou i té una estreta vinculació amb Sviatoslav Richter. Guardonat en concursos prestigiosos: International Robert Schumann Competition de Zwickau (1989) i Reina Elisabeth de Brussel·les (1991), té interès en programes poc habituals i des de ben jove ofereix interpretacions historicistes; actua habitualment amb la Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik de Berlín i l'Orchestre des Champs Élysées. Com a solista ha treballat la Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Orquestra de Filadèlfia, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt, Orquestra Nacional Russa, Filharmònica de Munic, Orquestra Filharmònica de la BBC i NHK Orchestra, dirigit per Pletnev, Currentzis, Dutoit, Järvi, Herreweghe i Gergiev, entre d'altres.

Amb Andreas Staier, va establir un diàleg musical de Bach amb Xostakóvitx. La música de cambra també resulta essencial en la seva carrera, especialment amb el violoncel·lista Alexander Rudin i amb Jean-Gihen Queyras, i amb el baríton Georg Nigl.

Per a Harmonia Mundi ha gravat amb Isabelle Faust la integral de les *Sonates per a violí i piano* de Beethoven, que ha obtingut diversos premis. També ha gravat les de Brahms. El seu Preludis i fugues de Xostakóvitx va ser considerat un "dels 50 millors enregistraments de tots els temps" («BBC Music Magazine»). Té al mercat música de Rachmàninov i Skriabin, i el darrer CD inclou obres de Prokófiev (2016).

Aquesta temporada 2016-17 fa una gira amb tres pianos d'èpoques diferents per mostrar l'entorn en què van ser escrites les obres. La seva agenda inclou actuacions amb l'Orquestra Nacional de Bèlgica, Orchestra de la Svizzera Italiana, Musica Aeterna i l'Orquestra Simfònica de l'Estat de São Paulo, a més de continuar col·laborant amb la Camerata Salzburg, Orquestra Simfònica de Seattle; és artista associat de la Tapiola Sinfonietta. A l'Estat espanyol té diverses actuacions previstes aquest 2017 i també el 2018.

DIMARTS, 20 DE JUNY DE 2017 – 20.30 h  
Palau Piano Sala de Concerts



# Alexander Melnikov, piano

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

DL B8783-2017

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Programa

**D. Xostakóvitx** (1906-1975)  
*Preludis i fugues, op. 87* (integral)

I	65'	II	24'
Número 1 en Do major Número 2 en La menor Número 3 en Sol major Número 4 en Mi menor Número 5 en Re major Número 6 en B menor Número 7 en La major Número 8 en Fa sostingut menor Número 9 en Mi major Número 10 en Do sostingut menor Número 11 en Si major Número 12 en Sol sostingut menor		Número 13 en Fa sostingut major Número 14 en Mi bemoll menor Número 15 en Re bemoll major Número 16 en Si bemoll major	
		III	60'
		Número 17 en La bemoll major Número 18 en Fa menor Número 19 en Mi bemoll major Número 20 en Do major Número 21 en Si bemoll major Número 22 en Sol menor Número 23 en Fa major Número 24 en Re menor	

# Comentari

La gravació que va fer Alexander Melnikov dels *24 Preludis i fugues* de Dmitri Xostakóvitx va ser un dels discos premiats per la revista «BBC Music Magazine», que la va seleccionar com una de les cinquanta millors de tots els temps, destacada entre milers d'enregistraments produïts durant el segle XX. Una distinció que la prestigiosa revista britànica li va atorgar el 2011 i que se sumà al Premi Choc i al que atorga cada any la Deutschen Schallplattenkritik. De fet, Melnikov és un dels millors hereus que hi ha actualment de la tradició pianística russa, des que va tenir contacte de petit amb Sviatoslav Richter i per la seva àvia, la compositora Zara Levina, que va formar part d'aquesta generació de compositors de l'antiga Unió Soviètica, en què trobem Xostakóvitx com un dels més insignes.

Aquests *Preludis i fugues* van ser compostos entre el 10 d'octubre de 1950 i el 25 de febrer de 1951 per retre homenatge a Johann Sebastian Bach en el bicentenari de la seva mort. El mateix Melnikov els ha fet dialogar a l'escenari amb la interpretació d'Andreas Staier tocant alguns dels 48 preludis i fugues d'*El clave ben temperat* i mostrant-nos la inspiració de Xostakóvitx amb l'obra considerada la Bíblia sobre la tonalitat. Són molt pocs els pianistes com Melnikov que s'atreveixen a afrontar una obra d'aquesta magnitud i encara menys que l'hagin poguda registrar sencera. La primera va ser Tatiana Nikolaieva, a qui va ser dedicada aquesta obra i que la va estrenar a Sant Petersburg (llavors Leningrad) el 23 de desembre de 1952. Nikolaieva era la pianista que va guanyar el primer Concurs Internacional Bach organitzat per a aquella ocasió a Leipzig tocant *El clave ben temperat*. Xostakóvitx formava part del jurat i li va provocar un tal impacte que es va posar a compondre aquests *24 Preludis i fugues* de seguida que va tornar a Moscou.

El primer, en Do major, desconstrueix la temàtica del primer preludi de Bach, i l'últim, en Re menor, està inspirat en el darrer de *L'art de la fuga*. Xostakóvitx desplega aquesta vintena de preludis i les seves corresponents fugues amb una imaginació infinita que juga amb tot tipus d'elements, des d'al·lusions a temes arcaics, a temes del Barroc o a motius que trobem en algunes de les seves obres, com el del *Concert núm. 1 per a violí* que apareix al número 12. Melnikov interpreta els vint-i-quatre com un cicle sencer i revela la personalitat de cada peça amb el sentit i la proporció justes perquè puguem sentir-les com un tot.

Mònica Pagès, periodista

## Palau de la Música Catalana Temporada 2017-18 — Palau Piano

Piotr  
Anderszewski

Khatia  
Buniatishvili

Albert  
Guinovart

Elisabeth  
Leonskaja

Igor  
Levit

Grigory  
Sokolov

Rafał  
Blechacz

Jean-Efflam  
Bavouzet



Abona't a 8 concerts per només 196 €.  
Preus especials per a menors de 35 anys.  
Abonaments, entrades individuals, packs a mida i itineraris ja a la venda  
a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat) i a Taquilles del Palau