

Alexei Volodin, piano

Aclamat per la seva sensibilitat i brillantor tècnica, és convidat per les millors orquestres i els festivals de més prestigi i té un repertori molt ampli, de Beethoven a Sxedrin i Medtner, passant per Txaikovski, Rachmàinov, Prokófiev i Skriabin.

Nascut el 1977 a Leningrad, va estudiar a l'Acadèmia Gnessin de Moscou i després amb E. Virsaladze al Conservatori d'aquesta ciutat. El 2001 continuà els estudis a l'Acadèmia Internacional Lago di Como. Va aconseguir reconeixement internacional en guanyar el Concurs Géza Anda de Zuric l'any 2003.

Aquesta temporada debuta amb la Simfònica de la Ràdio d'Stuttgart, Orquestra del Teatro San Carlo de Nàpols i Orquestra Reial de Flandes, i tornarà a actuar amb l'NHK Symphony, Orquestra del Teatre Mariïnski i Simfònica de Bournemouth. També ha col·laborat amb la London Symphony, les orquestres de la Ràdio de Suècia, Dinamarca i de la RAI i la Nacional de Bèlgica.

Sortirà de gira per Amèrica del Sud amb Mikhaïl Pletnev i l'Orquestra Nacional Russa, i actuarà per Alemanya amb Alexander Lebreich i l'Orquestra de la Ràdio de Polònia. Oferirà recitals al Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, St. Luke's Hall de la London Symphony, Palau de la Música Catalana i Adelaide Festival Centre. El 2016 presentà el programa temàtic "Shakespeare in music", per commemorar el 400è aniversari del dramaturg.

També actua als grans cicles internacionals de piano (Londres, Philharmonie de París, Gran Sala del Conservatori de Moscou, Herkulesaal de Munic, etc.). En projectes de cambra treballa amb el Borodin Quartet, Quartet Casals i Sol Gabetta. La temporada 2014-15 va ser Artista en Residència al Teatre Mariïnski, on interpretà la integral dels *Concerts per a piano* de Beethoven i de Prokófiev.

De la seva extensa discografia per a Challenge Classics, cal destacar el monogràfic Chopin que guanyà un Choc Classica i fou distingit amb cinc estrelles per «Diapason».

Alexei Volodin és artista exclusiu d'Steinway & Sons.

DIMECRES, 15 DE FEBRER DE 2017 – 20.30 h
Palau Piano *Sala de Concerts*



Alexei Volodin, piano

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Programa

I

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptus, op. 142 D. 935

34'

- Impromptu en Fa menor
- Impromptu en La bemoll major
- Impromptu en Si bemoll major
- Impromptu Fa menor

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade núm. 4, op. 52

11'

- Adagio
- Allegro
- Andantino
- Più allegro
- Tempo I

II

Robert Schumann (1810-1856)

Estudis simfònics, op. 13

35'

- I. Un poco più vivo
- II. Andante
- III. Vivace
- IV. Allegro marcato
- V. Vivacissimo
- VI. Agitato
- VII. Allegro molto
- VIII. Andante
- IX. Presto possibile
- X. Allegro
- XI. Andante
- XII. Allegro brillante (finale)

Forma i llibertat

Els quatre petits i magistrals *Impromptus* formen part d'un grup de vuit, escrits per Schubert el 1827, l'any de la mort de Beethoven, i contemporanis ni més ni menys que del cicle de *lieder Winterreise*, encara que no editats en vida de l'autor, que va morir un any després. La difusió de l'obra de Schubert va ser molt irregular, ja que hi ha moltes primeres edicions, i fins i tot estrenes de simfonies, que van tenir lloc anys després de la seva mort. Una vida breu –només va viure 31 anys– marcada per totes les circumstàncies adverses de l'artista romàntic.

I en aquesta meravellosa mostra de l'art de Schubert veiem sens dubte la seva afició a l'estructura formal, encara que també la llibertat que va significar per a l'artista romàntic l'expressió de la forma breu, que veurem després en Chopin, i que desprenent-se del rigor estructural ens mostra els seus sentiments contrastants, sempre en un marc d'una profunda tristesa. Una manifesta varietat tonal es conjuga amb petits episodis dins de cada Impromptu, en què contrasten formes arpegiades, unitats acòrdiques, eficaç feina en la variació notable en l'*Impromptu núm. 3, en Si bemoll major*, amb una unitat conceptual que va portar alguns crítics una mica posteriors a considerar aquestes quatre peces com a parts d'una sonata.

Chopin no deixa de ser relativament contemporani de Schubert (neix el 1810), per que bé en un moment de tants grans canvis com va ser el París del 1830, en què l'art musical ofereix una varietat assentada en la gran característica del romanticisme: més que en la forma, en la personalitat del compositor i també en l'avenç en la tècnica d'instruments, com el *fortepiano*. El diàleg artístic als salons de la gran burgesia encoratja les petites formes.

Chopin escriu les seves quatre *Balades* en el curs d'aquesta dècada, que troben inspiració en poemes de Mickiewicz. La número 4 reprèn la tonalitat de l'últim *Impromptu* de Schubert i partint d'un singular tractament rítmic i temàtic construeix una de les seves grans obres, virtuosa, exultant.

Els *Estudis simfònics* de Schumann, o *Estudis en forma de variacions, op. 13* conformen una obra monumental i plantegen una altra dimensió en el pianisme del romanticisme. Molt sustentats en l'esperit germànic, Schumann proposa una sèrie de *variacions* sobre l'"Andante" inicial a partir d'un tema del baró Von Fricken, vinculat a Ernestina, un dels primers amors del compositor. També ella pressentí en el *Carnaval* una altra gran obra d'aquell any 1834.

La idea d'*estudi simfònic* suggereix un gran desenvolupament dels elements constructius, el color, la variació en si mateixa, que parlen de les potents possibilitats del piano de llavors, i s'ha especulat sobre la "presència" suggerida de diferents instruments en el desenvolupament: metalls possiblement en el número 2, cordes en l'*estudi 3*, i fustes en el 9. Destaca també en alguns números la càrrega emocional del compositor, que va descartar en la versió final que avui escoltem alguns dels números compostos, que en el seu projecte inicial tractava de "variacions patètiques".

Jorge de Persia, crític musical



DILLUNS, 20 DE MARÇ DE 2017 – 20.30 h
Palau Piano — Sala de Concerts

Yuja Wang, piano

F. Schubert: *Tres peces per a piano, D 946*
J. Brahms: *Variacions i fuga sobre un tema de Händel en Si major, op. 24*
F. Chopin: *Preludis, op. 28*

Preus: 25, 30 i 50 euros