



Amor i pàtria

DIUMENGE, 2 DE JULIOL DE 2017 – 12.00 h
Cicle Coral Orfeó Català *Petit Palau*

Cor de Noies de l'Orfeó Català
Bea López i Cristina Tena, solistes
Esther Piñol, arpa
Pawel Marciniak i Enric Martínez, trompes
Josep Surinyac, piano
Aleix Viadé, videomapping
Buia Reixach i Feixes, directora

Programa

I	32'	II	30'
Johannes Brahms (1833-1897) “Der Bräutigam”, de <i>Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor</i> , op. 44 núm. 2 <i>Vier Gesänge</i> , op. 17 “Es tönt ein voller Harfenklang” “Lied von Shakespeare” “Der Gärtner” “Gesang aus Fingal” Josef G. Rheinberger (1839-1901) <i>Maitag</i> , op. 64 (selecció) “Frühmorgens” “Ballade” “Heimfahrt” <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen</i> (salm 83)		Antonín Dvořák (1841-1904) <i>Duets moravians</i> , op. 32 (selecció) “A já ti uplynu” “Dyby byla kosa nabrůšená” “Slavíkovský polečko malý” “Holub na javoře” “Skromná” “Prsten” “Zajatá” “A já ti uplynu” Robert Schumann (1810-1856) “Die Capelle”, de <i>Romanzen für Frauenstimmen</i> , op. 69 Gustav Jenner (1865-1920) <i>Zwölf Terzette für dreistimmigen Frauenchor und Klavier</i> , op. 3 (selecció) “O Sonne, o Sonne” “Ich will ein Haus mir bauen” “Am ersten Tage des Maien” Franz Schubert (1797-1828) <i>Psalm 23, Gott ist mein Hirt</i> , D. 706	

Comentari

A vista d'ocell, el segle romàntic ens apareix com una llarga transició entre la formalitat clàssica i la disgregació especulativa de les avantguardes finiseculars, un arc en què les bases de la música s'eixamplen en una recerca constant de novetat que empeny els límits del llenguatge musical cap a un horitzó cada cop més llunyà.

En detall, però, les generalitats sempre es desdibuixen i el repertori coral no n'és una excepció. Si la música instrumental s'abandona als excessos expressius derivats de la idea de música pura i l'aparició en escena dels grans solistes virtuoses (Liszt, Chopin o Paganini, entre molts d'altres), la música vocal sembla emmotllar-se als esquemes formals més conservadors, herència del classicisme vienès i, en part, de la reforma de Gluck, que busquen en la simplicitat l'essència de l'expressió vocal, tot allunyant-la de les estridències de la música escènica hereva de l'*opera seria* setcentista.

Considerat per molts el pare del romanticisme musical, Franz Peter Schubert fa gala en la seva producció per a cor d'aquest esperit que concilia senzillesa amb naturalitat. La seva versió del salm 23, per a cor femení a quatre veus amb acompanyament de piano, datat el 1820, utilitza un llenguatge en què el teixit vocal està més dedicat a la creació d'atmosferes que no pas a l'exhibició contrapuntística.

“Die Capelle” de Robert Schumann, en canvi, s'abandona més al joc imitatiu tot emprant la tècnica del cànon doble a la quarta per dibuixar un escenari sonor que acompanya la descripció del text de Johann Ludwig Uhland.

L'ombra de Johannes Brahms plana en una plètor de compositors decimonònics que en segueixen l'exemple per la militància classicista i el tractament de les formes d'arrel tradicional. L'escriptura vocal tendeix al llenguatge gairebé exclusivament homofònic i a deixar al piano la posada en escena musical que crea el clima adequat a cadascun dels textos.

Josef Gabriel Rheinberger segueix de prop l'exemple del mestre d'Hamburg en una gran part de la seva producció, abundant i malauradament pràcticament oblidada pels intèrprets moderns, i el seu *Maitag, op. 64* n'és un clar exemple, amb el piano en el rol d'acompanyant i comentarista del text cantat. El seu mestratge, per sort, deixà una petja profunda en compositors i intèrprets de les generacions posteriors, ja que figures tan notables com Engelbert Humperdinck, Wilhelm Furtwängler o Horatio Parker en foren deixebles destacats.

Els *Duets moravians, op. 32* d'Antonín Leopold Dvořák tampoc no són aliens a la influència brahmsiana, si bé la lleugeresa de la textura a dues veus i el joc sovintejat de preguntes i respostes entre les dues veus desdibuixa l'aparença monolítica de les obres anteriors.

Òscar Bonany i Capdeferro

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat