

OJCM

ORQUESTRA
SIMFÓNICA
CAMERA MUSICAE

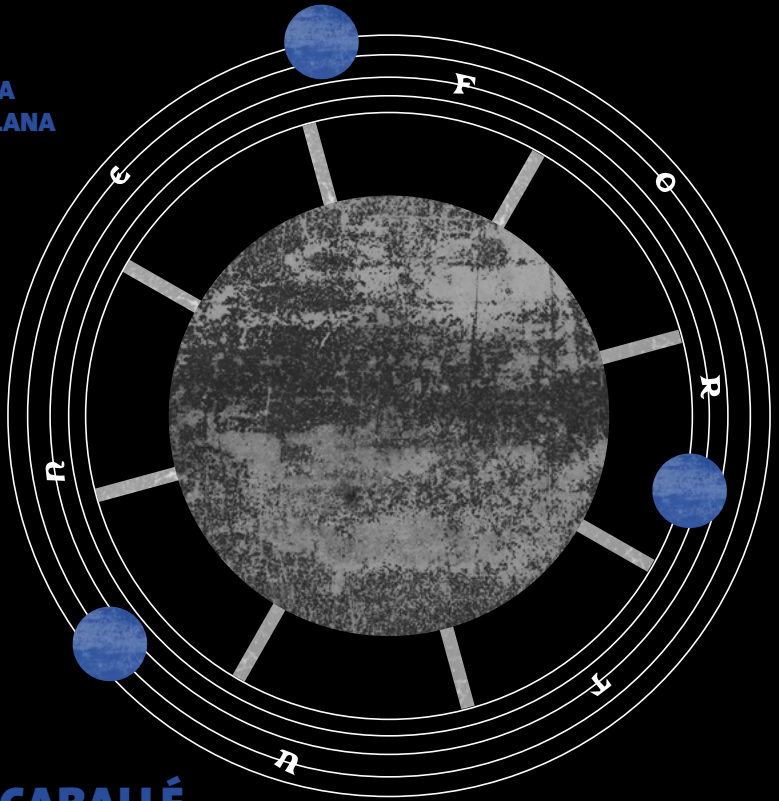
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

DIUMENGE

20

GENER
2019

17.30 H



JOSEP CABALLÉ
DOMENECH
DIRECTOR

CARMINA BURANA

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

CARMINA BURANA

NOTES AL PROGRAMA

La cantata escènica més famosa de la música occidental es basa en 24 poemes medievals trobats l'any 1803 en un còdex datat entre els segles XII i XIII que estava guardat en un monestir benedictí alemany. Els textos expliquen tot el contrari del que devia ser la vida monacal, ja que representen un cant als plaers de la vida tals com menjar, beure, riure, estimar-se o gaudir de la natura o del joc, i no estan exempts de crítiques corrosives al clergat i als governants. A més, el contingut tampoc passa per alt la força del destí, tan important en el pensament medieval.

L'èxit dels *Carmina Burana* -el títol significa 'Cançons de Beuern', en referència a Benediktbeuern, indret on es va trobar el manuscrit- fou immediat des que es van estrenar l'any 1937. Carl Orff combina de forma admirable la senzillesa de les melodies, que reflecteix la procedència antiga dels textos, amb ritmes més complexos influenciats per Stravinsky i protagonitzats en bona part per la percussió. A més, posar en escena una orquestra simfònica amb una massa coral gran i un grup de solistes genera una gran expectació auditiva i atorga una variabilitat de combinacions instrumentals que garanteix el gaudi.



Us preguem que,
per a un major gaudi
i una millor escolta,
apagueu els telèfons mòbils,
desconnecteu les alarmes
i contingueu els estossecs.
Moltes gràcies!

CARMINA BURANA

ELS PLAERS DE LA VIDA I EL PES DEL DESTÍ

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE**

**TEMPORADA
2018-2019**

**AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Coral de la URV (dir. Montse Rios)
Cor de la FCEC
Coral Infantil de l'EMMVA
de Sant Cugat (dir. Elisabet Kubesch)
Sara Blanch, soprano
Flavio Ferri-Benedetti, contratenor
Germán de la Riva, baríton
Josep Caballé Domenech, director

J. GUINJOAN: FANTASIA DEL TRENCADÍS

C. ORFF: CARMINA BURANA

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnere

I. PRIMO VERE

3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

UF DEM ANGER

6. Tanz
7. Floret silva
8. Chramer, gip die varwe mir
9. Reie
10. Were diu werlt alle min

II. IN TABERNA

11. Estuans interius
12. Cignus ustus cantat
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando summus

III. COUR D'AMOURS

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si peur com puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime

BLANZIFLOR ET HELENA

24. Ave formosissima

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O Fortuna



SARA BLANCH **SOPRANO**

Nascuda a Darmós (Tarragona), va començar els seus estudis de cant amb Isabel Cañas, continuant-los amb Elisenda Cabero al Conservatori de Sabadell i més tard amb Enedina Lloris i Francesca Roig. Va finalitzar els seus estudis superiors al Conservatori del Liceu, amb Carmen Bustamante. Actualment estudia amb Mariella Devia.

Al gener de 2016 va guanyar el 4rt Premi del Concurs Tenor Viñas, on va obtenir a més a més els Premis al millor cantant espanyol, català i millor intèrpret de sarsuela.

Després del seu debut a *Lisistrata*, d'Albert Carbonell, al Teatre Nacional de Catalunya i al Mercat de les Flors, va cantar Rowan de *The Little Sweep* de Britten al Teatre La Faràndula de Sabadell.

L'any 2013 va cantar a Barcelona *Un ballo in maschera* (Oscar) i *Rita* (Rita) de Donizetti; *Il Viaggio a Reims* (Delia i Comtessa di Folleville) a Pesaro; *La Flauta Màgica* (Reina de la Nit) a Sabadell i va participar en el projecte *Das Lied der Frauen vom Fluss* amb La Fura dels Baus.

D'aleshores ençà ha cantat *L'occasione fa il ladro* (Berenice) de Rossini i *La serva padrona* de Pergolesi al Teatre de Sarrià; *L'italiana in Algeri* (Elvira), *Il Vespro siciliano* (Aurelia) de Lindpaintner i *Le comte Ory* al Festival Rossini de Wildbad, *Don Pasquale* a Castelló i *Don Giovanni* a Sabadell, a més de nombrosos recitals i concerts.

Recents i futurs compromisos inclouen *La flauta màgica* a Sevilla, *Thaïs* al Teatre del Liceu, *La Viejecita* al *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, *Le coq d'or* al *Teatro Real*, i *L'elisir d'amore* a Oviedo.



FLAVIO FERRI-BENEDETTI **CONTRATENOR**

Flavio Ferri-Benedetti va néixer l'any 1983 a Scandiano (Itàlia) i va emigrar a la Comunitat Valenciana durant la seva infància. Allí va obtenir el Grau Professional de Piano (Conservatori "Mestre Goterris" de Vila-real, 2004), la Llicenciatura en Traducció i Interpretació (Universitat Jaume I de Castelló de la Plana, 2005) i finalment el Doctorat Europeu en Llengües i Literatures amb distinció 'cum laude' (Universitat de València, 2014).

Des del 2006 al 2010 va estudiar cant a la *Schola Cantorum Basiliensis* amb el professor Gerd Türk, obtenint els diplomes de Bachelor of Arts i Master of Arts amb Matricula d'Honor. Allà també va rebre classes magistrals d'Andreas Scholl i Evelyn Tubbs/Anthony Rooley, entre d'altres. Des del 2010 segueix perfeccionant-se amb la professora Lina Maria Åkerlund a Zuric.

Des de l'any 2000, Flavio ha cantat com a contratenor solista a Europa i al Japó, amb un repertori que comprèn des de la música medieval fins al post-romanticisme. A més d'una ampla activitat en Lied i música sacra destaquen, entre d'altres, les seves actuacions en òperes i concerts al Hamarikyu Hall de Tokyo en presència de l'Emperadriu Michiko (2014), al Festival Händel de Karlsruhe (2015–2016), al Teatre de Viena (2015) i al Teatre de Freiburg (2015).

Podem destacar les dues nominacions com a Artista Revelació per l'anuari *Opernwelt* (2009 i 2010) i el 3er Premi al Concurs Internacional de Música Sacra de Roma l'any 2009. L'any 2013 va ser semifinalista al 50è Concurs Internacional "Francesc Viñas" de Barcelona i finalista al Concurs d'Òpera Barroca d'Innsbruck.



GERMAN DE LA RIVA BARÍTON

Nascut a Barcelona, començà els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat amb el mestre P. Ireneu Segarra, posteriorment continuà al Conservatori de Barcelona i al de Badalona on cursà la carrera de cant amb el mestre Jordi Albareda.

Ha millorat la seva tècnica amb diferents professors dels qui cal anomenar el mestre Kurt Widmer de l'Escola Cantorum de Basilea, Mila Diulguèrova, degana de la Facultat Vocal de la Universitat Musical Nacional de Sofia o la soprano Marta Matheu.

Forma part de diverses formacions com, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el quartet *The Minstrels*, el trio *Fool of Music*, el quartet *Metropolitan Union*, el sextet *Kundala* i l'octet masculí *De Canendi Elegantia*, amb qui canta obres que van des del barroc català fins al rock i pop actual cantat a *cappella*, passant per estils tant genuïns com els espirituals negres, el *barbershop* o les cançons de musicals d'avui i de sempre.

El seu repertori solístic va des de la cançó d'oratori (Messies de Händel, Magnificat, Oratori de Nadal de Bach, Rèquiem i Missa de la Coronació de Mozart, Carmina Burana de Carl Orff), a lied (Cançons espanyoles, *Dichterliebe* de Schumann, *Winterreise* de Schubert) i òpera (*Dido & Aeneas* de H. Purcell, *La Finta Semplice* de Mozart, *Orfeo & Euridice* de Haydn, *Elisir d'Amore* de Donizetti). També ha fet el paper d'Osman a *Mar i Cel*, el de Dennis Galahad a *Spamalot* i el de Jean Veljant a *Les Miserables*.

Ha cantat als teatres i auditoris més coneguts de l'estat i d'Europa sota la batuta de directors tant importants com Josep Vila, Josep Pons, Victor Pablo Pérez, Simon Carrington o Gustavo Dudamel.



JOSEP CABALLÉ DOMENECH DIRECTOR

Nasqué a Barcelona en el si d'una família de músics. A més d'estudiar piano, percussió, cant i violí, completà els seus estudis de direcció d'orquestra a Viena, Suècia i Aspen, amb mentors com Sergiu Comisiona, Jorma Panula, David Zinnman o Sir Colin Davis. Fou seleccionat com a "protegit" de Sir Colin Davis en el cicle inaugural del programa *Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative* 2002-2003.

Director artístic de l'*Orquesta Filarmónica de Bogotá*, director general de la *Staatskapelle de Halle* (Alemanya) i actualment en la seva setena temporada com a director titular de la *Colorado Springs Philharmonic* (EUA), el mestre gaudeix combinant el repertori simfònic i operístic com ha fet al llarg de la seva trajectòria professional. Caballé Domenech ha dirigit una llarga llista d'orquestres internacionals com la *Royal Philharmonic de Londres* -amb qui gravà la Trilogia romana de Respighi per al segell Onyx Classics-, la *Tonhalle* de Zuric, l'Orquestra Simfònica de la WDR de Colònia, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, l'Orquestra Filharmònica Txeca, la *New Japan Philharmonic*, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Munic, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena o l'Orquestra Simfònica de Berna, així com la majoria d'orquestres espanyoles, entre d'altres. És convidat amb freqüència a importants festivals d'estiu com l'*Aspen Music Festival and School* i el *Texas Music Festival* als Estats Units, el *Londrina Festival* al Brasil i el *Moritzburg Festival* a Alemanya.

Reconegut també pel seu treball amb repertori operístic, feu el seu debut al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, a banda de dirigir la companyia del Liceu en varies produccions al Festival de Savonlinna (Finlàndia) i al Teatre *La Fenice* de Venècia.



CORAL DE LA URV

La coral de la universitat Rovira i Virgili va ser fundada a la primavera de l'any 1991 per la seva actual directora, Montserrat Ríos.

Ha interpretat moltes de les grans obres del repertori coral, entre altres, la Missa a doble cor de F. Martin, la Missa en sol major de F. Poulenc, els Rèquiems de Fauré, Duruflé, Cherubini i Mozart, les Passions segons Sant Mateu i Sant Joan de J.S. Bach, la Creació de F. J. Haydn, el Messies de Haendel, la Novena Simfonia de Beethoven, la Vuitena Simfonia de G. Mahler, la Missa de Berlín d'A. Pärt, la Simfonia dels Salmes de Stravinsky, la Gran Missa en do menor de Mozart, el Salm 42 de Mendelssohn.

Ha realitzat col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, l'Orquestra Pablo Sarasate, l'Orquestra Camerata Mediterrània, l'Orquestra del Conservatori de Vila-Seca, Camerart-Orquestra del Maresme, l'Orquestra Camerata XXI i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae.

Ha realitzat concerts, intercanvis amb altres cors universitaris i ha participat en festivals de música coral a Itàlia, Suïssa, Irlanda, França, la República Checa, Portugal, Rússia, Nicaragua, Guatemala, el Salvador, Àustria i Portugal.



COR DE LA FCEC

L'any 2018 la FCEC celebra el centenari de la creació de la Germanor dels Orfeons de Catalunya. L'entitat n'és la continuadora, després d'haver-se convertit primer en el Secretariat d'Orfeons de Catalunya, i després en la Federació Catalana d'Entitats Corals. Fa 100 anys es va veure la necessitat d'associar-se per treballar per la millora a través de la formació i difusió del cant coral, per la recuperació i creació de patrimoni coral, i sempre des d'una òptica de servei a Catalunya.

Al llarg d'aquests 100 anys, una de les activitats habituals han estat els concerts col·lectius i participatius, ja sigui cantant diversos cors o formant un cor només amb cantaires individuals, o combinant aquestes dues formes. Destacar els concerts que anualment es celebren dins del Festival Internacional de Cant Coral, del que ja s'ha celebrat la 53a edició, i a on s'han interpretat obres de Brahms, Cererols, Dvorák, Jongen, Mendelssohn, Mozart, Oltra, Puccini, Ramírez Rodamilans, Rutter, Shaw, Schubert, Vallvé, Vila Casañas, Wagner, entre altres, repertoris específics d'estils i països diversos, a més d'encarregar i estrenar noves composicions.

També ha organitzat concerts simfònic-corals, els cants de la Consagració i aniversaris de la Sagrada Família, diverses audicions del Pessebre de Pau Casals en motiu dels 50 anys de la seva estrena i l'estrena mundial de la seva versió d'orgue.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l'any 2006, ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l'*Auditorio Nacional de Madrid*, l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d'altres. En aquests dos últims equipaments, l'orquestra desplega les seves temporades estables de concerts de producció pròpia.

Des del seus inicis, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n'és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana. En la temporada 2009-2010, l'OCM va iniciar el seu projecte de residència a l'Auditori del Tívoli del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'Orquestra Simfònica Camera Musicae ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, John Rutter, Massimo Spadano, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Avi Avital, Alexandra Soumm, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Claudi Arimany, Judith Jáuregui o Rafael Aguirre, entre d'altres.

Tot i realitzar la seva activitat principalment a Catalunya, l'OCM també actua de manera periòdica arreu de l'estat espanyol i ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

MÚSICS DE L'OCM

FLAUTES: Alejandro Ortuño, Aleix Vaqué i Anna Pujol

OBOËS: Pau Roca, Roberto Ordax i Montse Piqué

CLARINETS: Lluís Casanova, Naüm Monterde i Joan Roca

FAGOTS: Laia Magrí, Dan-Andrei Bosinceanu i Clara Canimas

TROMPES: Pablo Hernández, Raül Garrido, Jordi Guasp i Juan Miguel Marzá

TROMPETES: Carlos Martí, Josep Lluís López i David Urrutia

TROMBONS: Jordi Masip, Senent Domingo i Iker Vélez

TUBA: David Llopart

TIMBALS: Iván Herranz

PERCUSSIÓ: Pau Montané, Pere Cornudella, David Negrié, Juan Daniel Artacho, Luís Angulo i Dani Guisado

CELESTA: Josep Mateu

PIANO: Jordi Humet i Paulina Dumanaité

VIOLINS I: Joel Bardolet (*concertino*), Gabriel Coll, José Néstor Tomás, Bernat Piqué, Jordi Coll, Ariadna Gabarrell, Claudia Farrés, Heriberto Fonseca, Sergi Claret, Oscar Vilaprinjó, Cristian Benito i Natalie Dentini

VIOLINS II: Christian Torres, Marc Charles, Eduard Sobrado, David Gómez, Marina Arrufat, Noemí Rubio, Anna Roca, Gisela Ruiz, Andrea Talavero i Albert Barbeta

VIOLES: Miquel Córdoba, Bernat Bofarull, Félix Gallego, Gemma Pujol, Cristina Izcue, Elena Martínez, Nina Sunyer i Laura Bosch

VIOLONCELS: Ferran Bardolet, Amaia Ruano, Nicolás Jesús Cobo, Carmen Gómez, David Blay, Eduard Raventós i Irma Bau

CONTRABAIXOS: Oscar Laso, Jan Fité, Iu Boixader, Joan Serinyà i Oriol Martí

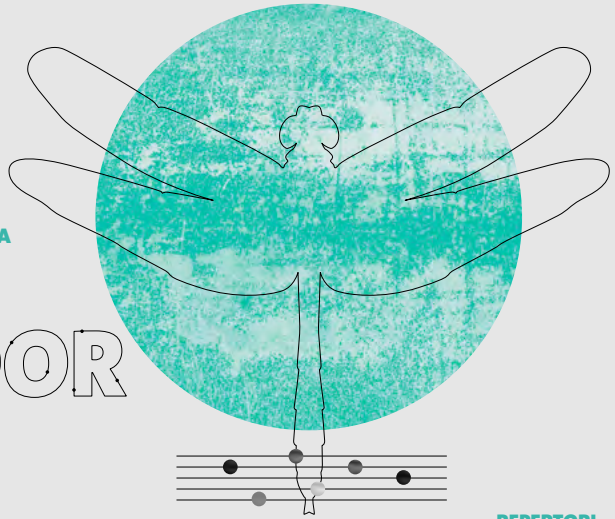
DIUMENGE

10

FEBRER
2019

17.30 H

PROPER CONCERT
TEMPORADA
2018-2019
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA



SALVADOR MAS & OCM

REPERTORI

F. SCHUBERT: *Sinfonia núm. 8 'Inacabada', D 759*
J. STRAUSS: *Die Libelle, op. 204*
J. BRAHMS: *Sinfonia núm. 2, op. 73*

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofía Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orquestracameramusicae.com

info@orquestracameramusicae.com

@orquestraOCM #SimfonicaOCM



AMB EL SUPORT DE:



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



SCHÜTZ

sshotels

pianoservei.com
lloguer de pianos per a concerts

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat **M**úsica

TimeOut
BARCELONA

IR3SC
El Club de Cultura

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

Plataea
Regenera **hrc**