

# Dalia Quartet

**DIMARTS, 24.04.2018** – 20.30 h  
Palau de la Música Catalana  
Petit Palau  
*Intèrprets Catalans*

## **Dalia Quartet**

Oleguer Beltran, violí  
Elena Rey, violí  
Anna Puig, viola  
Erica Wise, violoncel

### I

#### **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Quartet op. 20 núm. 5, Hob. III:35*

25'

1. Moderato
2. Minuet - Trio
3. Adagio
4. Finale. Fuga a 2 soggetti

#### **Albert Guinovart** (1962)

*Quartet Kepler*

xx'

1. Allegro
2. Allegro Vivace
3. Andante
4. Allegro

### II

#### **Johannes Brahms** (1833-1897)

*Quartet núm. 1, op. 51 núm. 1*

33'

1. Allegro
2. Romanze. Poco Adagio
3. Allegretto molto moderato e comodo - Un poco più animato
4. Allegro



«Pluja de juny, espessa com una maledicció, cau des del cel de plom sobre el mar dels bladars ja a punt de sega. [...]»

Narcís Comadira,  
*Pastoral*

## Comentari

Els tres *Quartets* que sentirem avui són el màxim exponent de cadascun dels autors respectius en aquesta forma. Haydn no en va ser el pare –com es diu sovint–, però sí que el va popularitzar, tot i que no va compondre l'opus 20, paradigma del quartet clàssic, fins al 1772, als seus 40 anys. Aquest grup de sis *Quartets* es caracteritza per la intensitat, el contrast, l'equilibri, el domini tímbric i les fugues finals. El número 5 –tot i que es van publicar en ordenacions diverses– és un dels dos en tonalitat menor i segueix la pràctica antiga de situar el minuet en segon lloc. Va ser publicat el 1774 a París.

L'any 2013, a proposta dels mateixos músics de l'Arts Quartet que li van encarregar l'obra, Albert Guinovart es va inspirar en l'astrònom que va descriure l'òrbita dels planetes per compondre el *Quartet Kepler*. És l'únic *Quartet* de format clàssic del seu catàleg i s'estructura en quatre moviments llargs i virtuosístics, en què trobem al·lusions al cinema, efectes de la música contemporània i variacions per al lluïment de cada músic.

La música de cambra de Brahms destaca en una època dominada per les grans formes, però la seva autocrítica i el pes de Beethoven –que ja l'havien marcat en el terreny simfònic–, van dur-lo a destruir una vintena de quartets abans d'autoritzar, el 1873, la publicació de l'opus 51, començat quinze anys abans. El número 1, en Do menor –la tonalitat del destí–, és una obra fosca i intensa, que combina vigor i decisió amb alguns moments més amables i fins i tot emotius.

Albert Torrens, periodista

## Dalia Quartet

Integrat per quatre músics amb una carrera orquestral consolidada, el Dalia Quartet neix de la necessitat d'un espai paral·lel al de l'orquestra, per tal de poder aprofundir en el repertori de cambra i explorar llenguatges estètics que només un marc com el del quartet de cordes, íntim, i amb un altíssim grau de complicitat, fa possibles.

Després dels concerts de presentació a Barcelona i Cervera el 2014, ja ha afrontat compromisos de prestigi, entre els quals cal destacar tres actuacions a la Schubertiada a Vilabertran i residències a Cervera i al Teatre de Sarrià a Barcelona. Recentment ha debutat a l'Auditori de Barcelona amb un concert conjuntament amb els quartets Novus i Armida. Entre les seves futures actuacions, després d'aquest debut al Palau de la Música Catalana, destaquen la seva presència a la Fundación Juan March i a la ciutat de Sofia (Bulgària), convidats pel Centro Nacional de Difusión Musical.

[www.daliaquartet.com](http://www.daliaquartet.com)

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Troba'ns a:

[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



## Igor Levit, *piano*

DIMECRES, 02.05.2018 — 20.30 h  
*Sala de Concerts*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 13, en Mi b major, op. 27/1, "Quasi una Fantasia"*  
L. van Beethoven: *Sonata núm. 14, en Do sostingut menor, op. 27/2, "Clar de lluna"*  
L. van Beethoven: *Variacions Diabelli, op. 120*

Preu: 30 euros