

OCM

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE

**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

CONCERT EXTRAORDINARI

DIUMENGE

12

MAIG
2019

17.30 H



J.S. BACH: ELS CONCERTS PER A 1,2,3 i 4 PIANOS i ORQUESTRA

**+ EL CONCERT DE
BRANDENBURG NÚM. 3**

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
CONCERT
EXTRAORDINARI
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

ELS CONCERTS PER A 1,2,3 i 4 PIANOS i ORQUESTRA DE BACH + CONCERT DE BRANDEMBURG 3

NOTES AL PROGRAMA

Si hi ha una formació que des del seu inici ha estat una de les més populars, aquesta és sens dubte el concert per a piano i orquestra. Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Txaikovski, etc... mostren les seves més genials idees quan van compondre obres per a aquesta celebrada combinació. La polifònica orquestra dialoga amb el polifònic piano creant un món fascinant d'estructures melòdiques i harmòniques plenes de riquesa.

L'origen d'aquest fenomen musical té lloc, un cop més, en el pare de tots els compositors: J.S. Bach. En la seva època a Leipzig, Bach va ser nomenat director del Collegium Musicum, una societat musical formada per joves músics amb la què va començar a compondre i a interpretar els seus concerts per a piano.



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, desconnecteu les alarmes i contingueu els estossecs. Moltes gràcies!

Els seus concerts en Re menor i Fa menor ja intueixen una part solista d'una riquesa d'idees extraordinària. Però Bach no va voler quedar com a únic protagonista i va començar a ampliar aquestes composicions per a insòlites combinacions de dos, tres, i fins arribar a la inversemblant formació de quatre pianos i orquestra.

PART I

J. S. BACH:
*Concert de Brandenburg núm. 3
en Sol major, BWV 1048*

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica Camera Musicae
Sebastian Knauer, piano
Alba Ventura, piano
Albert Guinovart, piano
Marc Heredia, piano
Marta Puig, piano
Katia Michel, piano
Jordi Mora, director

(Allegro)

Adagio

Allegro

*Concert per a piano i orquestra
en Re menor, BWV 1052*

Allegro

Adagio

Allegro

BACH & PIANO & OCM 4 PIANOS DE CUA A L'ESCENARI DEL PALAU

ORQUESTRA SIMFÒNICA
CAMERA MUSICAE
CONCERT
EXTRAORDINARI
AL PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

PART II

J. S. BACH:
*Concert per a piano i orquestra
en Fa menor, BWV 1056*

Allegro

Adagio

Presto

*Concert per a 2 pianos i orquestra
en Do menor, BWV 1060*

Allegro

Adagio

Allegro

*Concert per a 3 pianos i orquestra
en Re menor, BWV 1063*

(Allegro)

Alla Siciliana

Allegro

*Concert per a 4 pianos i orquestra
en La menor, BWV 1065*

(Allegro)

Largo

Allegro



JORDI MORA
DIRECTOR

Neix a Barcelona. Estudia direcció orquestral principalment amb Sergiu Celibidache. Ha estat director titular de l'Orquestra Nacional de Grècia i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Com a director convidat dirigeix regularment a Alemanya, Espanya, Argentina, Líban, Itàlia, EUA, Rússia, Romaniaa, Grècia i Veneçuela.

Realitza una àmplia tasca pedagògica, especialment a Espanya, Suïssa (*Fundation Résonnance*), Argentina (Fundació Cultural Argentina, *Lyric soul*), Noruega, Holanda i Alemanya, posant en pràctica el sistema de la fenomenologia de la música, tant per a directors, com a solistes instrumentals, cantants o grups de cambra. És professor de direcció orquestral de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona) i professor convidat de la *Grieg-Akademie* a Bergen (Noruega). Actualment és el director de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la *Bruckner Akademie Orchester*, orquestra amb la qual està realitzant la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor.

Al 2014 va ser nomenat principal director convidat de la *Lebanese National Philharmonic Orchestra*, on ha ampliat el seu repertori especialment amb les simfonies de Schostakovich.

Ha dirigit recentment l'*Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina* i la *Sinfónica Simón Bolívar* de Veneçuela. De 2014 a 2017 ha estat el principal director convidat de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae (Catalunya).

Aquest 2018-2019 ha estat convidat a dirigir a Alemanya, Espanya, Romaniaa, Argentina i el Líban.



SEBASTIAN KNAUER
PIANO

Després de debutar en concert a Laeiszhalle, Hamburg, a l'edat de 14 anys, Sebastian Knauer ha desenvolupat una carrera de més d'un quart de segle. Ha participat en més de 50 països dels quatre continents i ha estat present a llocs tan prestigiosos com la Filharmònica de Berlín, el *Gewandhaus* de Leipzig, el *Concertgebouw* d'Amsterdam, el *Wigmore Hall* de Londres, el *Théâtre des Champs-Élysées* de París, el *Tonhalle* de Zuric, el *Konzerthaus* de Viena, el *Lincoln Center* de Nova York i el *NCPA* de Beijing.

Knauer és freqüentment convidat al festival a Schleswig-Holstein, Dresden i Rheingau, al Festival de piano de Ruhr, a *Beethovenfest* a Bonn, a la *Schubertiade* a Hohenems i al Festival de Salzburg amb els directors d'orquestra Vladimir Fedoseyev, John Axelrod, Michael Sanderling i Fabio Luisi.

El repertori de Sebastian Knauer, molt extens i variat, es reflecteix en les seves publicacions de més de 15 CD fins avui. Els seus darrers enregistraments *Bach & Sons* i *Vienna 1789*, ambdós amb l'Orquestra de Cambra de Zurich sota la direcció de Sir Roger Norrington, van rebre excel·lents crítiques.

El nou àlbum de Sebastian Knauer és un recordatori de la gran família musical de Bach. El projecte *Bach & Sons 2* traça l'arbre genealògic mitjançant obres del pare Johann Sebastian Bach i els seus fills Carl Philipp Emanuel i Johann Christian.



ALBA VENTURA
PIANO

Nascuda a Barcelona, l'Alba va realitzar el seu debut com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'*Auditorio Nacional de Música* de Madrid. Des deleshores la seva carrera com a solista no ha parat de créixer amb invitacions dels millors auditoris europeus com el *Wigmore Hall*, el *Barbican* i l'Església de *St. Martin in the Fields* de Londres, *Concertgebouw* d'Amsterdam, *Musikverein* de Viena, *Cité de la Musique* de París, *Laeiszhalle* d'Hamburg, *Köln Philharmonie*, *Bozar* de Brussel·les i la Sala Svetlanovsky de Moscou, actuant també, a més de les principals sales espanyoles, a Bogotà i a Auckland.

Ha estat dirigida per personalitats com Antonini, Griffiths, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Oué, Ros Marbà i Vasary, i ha col·laborat amb importants orquestres i conjunts de cambra, com la *Philharmonia Orchestra*, *Hallé Orchestra*, *London Mozart Players*, Orquestra Filharmònica Nacional d'Hongria, la Simfònica Nacional Txeca, les principals orquestres espanyoles i els quartets Brodsky, Takacs i Casals.

Recentment s'ha presentat amb gran èxit en gires per la Xina i pels Estats Units, convidada per la Societat Chopin de Connecticut. De les seves darreres temporades cal destacar recitals al Regne Unit, *Auditorio Nacional de Música*, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, *Teatro de la Maestranza* de Sevilla o *Auditorio Baluarte* de Pamplona, la seva participació al Festival de Wissembourg (França), així com concerts amb orquestres com les simfòniques de Barcelona, del Gran Teatre del Liceu o de *Castilla y León*.



ALBERT GUINOVART
PIANO

Albert Guinovart és un dels músics més complets i polifacètics actuals. La seva activitat professional es divideix entre la seva dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent.

Format a Barcelona marxà a Londres per a estudiar amb Maria Curcio. Ha tocat per tota Europa, Sudamèrica, Estats Units, Canadà, Japó, Orient Mitjà, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb orquestres diverses, com l'OBC, *Gürzenich* de Colònia, Franz Liszt de Budapest, Filharmònica de Helsinki, o de Cambra d'Israel entre d'altres; i amb directors com Ch. Hogwood, F.P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas, J. Ross entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Àngeles i Nacho Duato.

És conegut pels seus premis musicals: *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Gaudi*, *el musical de Barcelona*, *Paradis*, *La Vampira del Raval* i *Scaramouche*.

També ha compost les òperes, *Atzar* i *Alba eterna*, (un dels fruits de la seva residència amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae), el ballet *Terra Baixa*, abundant música simfònica, coral i cambristica.

És professor d'orquestració i composició a l'ESMUC, i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. Compta amb tres Premis Butaca i dos Max, així com el Premi Ciutat de Barcelona; també és Steinway Artist.



MARC HEREDIA PIANO

‘Lirisme apassionat, virtuosisme, seguretat i solvència tècnica garantida’ (Bahía de Cádiz) o ‘talentós pianista que s’expressa amb llibertat en una recerca sensible del so’ (La Vanguardia) són algunes de les qualitats que la crítica especialitzada destaca del pianista Marc Heredia, format amb els mestres Dimitri Bashkirov, Denis Lossev, i Claudio Martínez Mehner a la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, la *Hochschule für Musik Basel*, i al Conservatori Superior de Música del Liceu, essent becat per *AIE Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes*, la *Fundación Albéniz*, i la Generalitat de Catalunya.

Ha ofert recitals en importants sales com l’*Auditorio Nacional* de Madrid, *Teatros del Canal*, *Fundación Juan March*, Palau de la Música, l’*Auditori de Barcelona*, el Claustre de Sant Domènec de Peralada, sala Mozart de l’*Auditori de Saragossa*, etc. apareixent en festivals i temporades regulars com el cicle *Solistes del s.XXI* a l’*Auditori Sony* de Madrid, *Ibercamera Girona*, *Jovenes Intérpretes* de Scherzo, o el *Festival Internacional de Musique* de Wissembourg, *Festival Chopin* de Valldemossa, entre d’altres.

Ha actuat també com a solista al costat d’orquestrades com la *OBC* (Orquestra Simfònica de Barcelona), *Banda Municipal de Barcelona*, la *JONC* (Jove Orquestra de Catalunya), *Orquestra Conjunt XXI*, etc.

Des de 2016 treballa de forma estable amb el Trio Fortuny, que integra juntament amb Pau Codina i Joel Bardolet, havent actuat al Palau de la Música Catalana i al Festival de Cervià de Ter (Ibercamera).



MARTA PUIG PIANO

Nascuda a Barcelona, combina la seva carrera com a solista amb la música de cambra i el lied que l’han portat a tocar en importants sales de concert a Anglaterra, Itàlia, Espanya i Suïssa destacant l’*Auditori de Barcelona*, *La Pedrera* com a Artista Resident durant la temporada 2018/19, el *Milton Court Concert Hall* a Londres, *LAC Lugano Arte e Cultura*, *Life Victoria Festival* o *Barcelona Obertura Spring Festival*.

Les seves interpretacions han estat descrites com ‘plenes de passió i compromís’ per Ronan O’Hora o, segons el *Eastbourne Herald Journal*, ‘Una de les interpretacions més meravellosament concebudes que he mai sentit’.

Becada per la Fundació Agustí Pedro i Pons i Charlotte Antoinette Tyrdell, rep amb les màximes qualificacions el *Guildhall Artist Master* a la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres amb el pianista britànic Peter Bithell.

El seu creixement pianístic és també influenciat pels mestres Luiz de Moura Castro i Maria Jesús Crespo, qui seran un pilar fonamental i una gran inspiració al llarg de la seva carrera. Els seus estudis anteriors tenen lloc a l’*ESMUC* de la mà dels professors Adolf Pla i Pierre Réach.

Ha estat premiada en nombrosos concursos internacionals en la modalitat de solista i cambra en diferents països com el Regne Unit, Espanya i Itàlia, obtenint recentment el 3r premi com a solista al concurs internacional *Norah Sande Award* (Regne Unit).



KATIA MICHEL PIANO

La pianista catalanosuïssa Katia Michel actua a Europa, Estats Units, Mèxic, Amèrica Central, Colòmbia i Sud Est Asiàtic. De les seves interpretacions, el públic i la crítica en destaquen unànimement la seva ‘alta musicalitat i elegància poètica’, la seva ‘interpretació summament comunicativa’ així com la seva ‘brillant tècnica’.

Com a solista ha col·laborat amb nombroses orquestrades, entre les quals les orquestrades de RTVE, Radio-Televisió suïssa, la Orquestra Sinfònica Nacional de Colòmbia, la *Böhmische Kammerphilharmonie*, l’*Orchestre Régional* de Cannes, la Orquestra Simfònica del Vallès, la Orquestra Simfònica de El Salvador i la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, sota la direcció de Philippe Bender, Philippe Béran, German Cáceres, Tomasz Golka, Francesc Llongueres, Juanjo Mena, Uwe Munt, Piero Romano i Urs Schneider, entre altres.

Katia Michel és regularment convidada a participar en festivals com ara el *Gstaad New Years Festival*, *Antibes Génération Virtuoses*, el *PAXFEST* de Mèxic, el Festival Internacional de Piano d’Ibague a Colòmbia, el Festival de Suchitoto a El Salvador, el *International Music Festival Phnom Pehn*, el Festival Castell de Peralada, la Schubertiada de Vilabertran i el *Festival de Gijón*.

Ha actuat en grans auditoris com el *Carnegie Hall* de Nova York, el *Royal Dublin Society Concert Hall*, la *Salle des Abeilles* de Ginebra, el *Beethoven Kammermusiksaal* de Bonn, el Palau de la Música Catalana i l’*Auditori de Barcelona*, el *Teatro Monumental de Madrid* i el *Teatro de la Maestranza* de Sevilla.



MÚSICS DE L’OCM

VIOLINS I: Christian Torres (*concertino*), Bernat Piqué, Ariadna Gabarrell, Heriberto Fonseca, Serhi Claret i Marina Sala

VIOLINS II: José Néstor Tomás, Marc Charles, Eduard Sobrado, David Gómez i Albert Barbeta

VIOLONS: Cristina Rodríguez, Félix Gallego, Gemma Pujol i Cristina Izcue

VIOLONCELS: Ferran Bardolet, Albert Castán i Nicolás Jesús Cobo

CONTRABAIX: Enric Boixadós

CLAVICÈMBAL: Mateu Pérez

ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE

L’Orquestra Simfònica Camera Musicae (OCM), fundada l’any 2006, ha gaudit d’una gran rebuda per part del públic per la seva tasca de divulgació de la música clàssica en sectors molt diversos, prestant especial atenció al públic melòman i jove. Ha actuat en sales com l’*Auditorio Nacional de Madrid*, l’*Auditori de Barcelona*, el Palau de la Música Catalana i el Teatre Tarragona, entre d’altres. Des del seus inicis, Tomàs Grau n’és el director titular i artístic, i des de la temporada 2017-18 el mestre Salvador Mas n’és el principal director convidat, rol que abans van exercir Jordi Mora i José Rafael Pascual Vilaplana.

L’OCM ha col·laborat amb directors com Antoni Ros Marbà, Edmon Colomer, Salvador Brotons, Josep Caballé, Rinaldo Alessandrini, John Rutter, Diego Martín-Etxebarria, Josep Vila i Casañas, Xavier Puig, Manel Valdivieso i Virginia Martínez; i solistes com Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Alice Sara Ott, Sayaka Shoji, Clara Jumi-Kang, Leticia Moreno, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Pablo Ferrández, Albert Guinovart o Claudi Arimany, entre d’altres.

DIUMENGE

9

JUNY
2019

17.30 H

SEONG-JIN CHO & OCM

REPERTORI

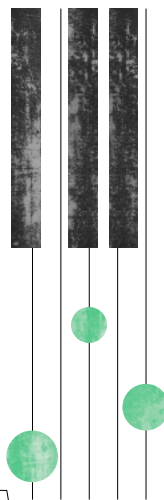
F. CHOPIN:

Concert per a piano i orquestra n.º 2, op. 21

L. VAN BEETHOVEN:

Simfonia n.º 5, op. 67

TOMÀS GRAU, DIRECTOR



DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Tomàs Grau

MÀRQUETING I COMUNICACIÓ

Guillem Mora

PRODUCCIÓ

Núria Morera i Jaume Cortacans

GERÈNCIA

Susana Huertas

TEXTOS

Sofia Martínez Villar

DISSENY GRÀFIC

El Gallinero Studio

PER A SABER-NE MÉS

www.orchestracameramusicae.com

info@orchestracameramusicae.com

[@orchestraOCM](https://twitter.com/orchestraOCM) [#SimfonicaOCM](https://www.instagram.com/SimfonicaOCM)



AMB EL SUPORT DE:



SCHÜTZ

sshotels

**PROVEÏDOR
OFICIAL:**

II
HINVES
PIANOS

MITJÀ OFICIAL:

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS:

Cat **W**úsica

TimeOut
BARCELONA

TR3SC
El Club de Cultura

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

bc

P
Platea
PIANOS