



Horácio Ferreira, clarinet

DIMECRES, 18 DE GENER DE 2017 – 20.30 h
Cicle ECHO Rising Stars *Petit Palau*

Horácio Ferreira, clarinet
Dávid Bekker, piano

Programa

François Devienne (1759-1803)

Sonata en Do major núm. 1

17'

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio
- III. Rondo: Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa menor, op. 120 núm. 1

24'

- I. Allegro appassionato
- II. Andante un poco adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Vivace

Kimmo Hakola (1958)

Creasy, op. 94 (estrena)

per det.

Encàrrec de la Fundação Gulbekian
de Lisboa i la Casa da Música de Porto

Pablo Sarasate (1844-1908) –

Nicolas Baldeyrou (1979)

Carmen fantasy, op. 25

12'

- I. Entr'acte
- II. L'amour est un oiseau rebelle
(havanera)
- III. Près des remparts de Séville
- IV. Les tringles des sistres tintaient

Programa sense interrupcions

Concert presentat per: Fundação Gulbekian de Lisboa
i Casa da Música de Porto



Catalunya Música enregistra aquest concert.

Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

TAQUILLA INVERSA

Aquest vespre posem en marxa un nou sistema de preu en què el públic, a la sortida del concert, fixareu l'import de l'entrada en funció de l'experiència obtinguda.

Sobre l'escenari avui actuaran dos dels intèrprets més sòlids del panorama europeu, i en la producció i realització del concert, hi han treballat gairebé 10 de persones: artistes, tècnics, personal de gestió, personal de sala i col·laboradors. Tots ells fan possible que aquesta cita musical sigui possible.

Comentari

La gran virtut d'aquest cicle és, sense cap mena de dubte, fer honor al seu nom: ECHO Rising Stars, és a dir, donar ressò a nous artistes en ascens, fruit dels seus treball i virtuosisme.

I l'exemple d'avui –doble– així ho posa de manifest: Horácio Ferreira, clarinetista de 27 anys nascut a Santa Comba Dão (Portugal), i Dávid Bekker, pianista solista i d'acompanyament de 25 anys, nascut a Debrecen (Hongria). Ambdós han estat premiats i llorejats en un munt de festivals i concursos i la seva amistat els ha portat a fer diverses actuacions conjuntament en diferents països.

El programa que avui ens presenten posa de manifest l'interès de Ferreira i Bekker per la música de compositors molt diferents: el jove F. Devienne, flautista, fagotista i compositor francès de la segona meitat del segle XVIII, poc conegut i amb la mala sort, ja en vida, d'haver de compartir panorama musical amb Mozart i Haydn; el gran J. Brahms, compositor i pianista del Romanticisme alemany enclavat en ple segle XIX i autor de grans pàgines de la història de la música; el navarrès P. Sarasate, violinista extraordinari de la darrereria del segle XIX i principi del segle XX, i el finlandès Kimmo Hakola, alumne d'E. Rautavaara (mort el juliol del 2016) a la prestigiosa Acadèmia Sibelius i que, amb 58 anys, és un dels grans compositors en el panorama internacional.

De les obres que s'interpretaran aquest vespre, en destacaria la *Fantasia de 'Carmen'* de Sarasate, escrita per a violí i piano i arranjada per a clarinet pel francès Nicolas Baldeyrou, que també es va donar a conèixer en un cicle Rising Stars; i l'obra *Creasy, op. 94* de Kimmo Hakola, que fou un encàrrec de la Fundação Gulbenkian i l'European Concert Hall Organisation, estrenada el 19 d'octubre de 2016 a Londres pels dos intèrprets que avui ens acompanyen. *Creasy* s'ha interpretat unes vint vegades en diversos auditoris d'Europa, fet remarcable per a una obra contemporània.

Jordi Canals

Biografies

Horácio Ferreira

Diplomat a l'Escola Superior de Música i Arts de l'Espectacle de Porto sota el mestratge d'A. Saiote; va estudiar a l'Escola Superior de Música Reina Sofia amb E. Pérez Piquer i M. Arrignon, i actualment ho fa a París amb N. Baldeyrou. Ha rebut suport de les fundacions Albéniz, Carolina i Gulbenkian, i ha estat guardonat en nombrosos certàmens internacionals. Ha estat el primer clarinetista portuguès a imposar-se en el Concurs de Ràdio & Televisió-Premi Joves Músics, i ha obtingut el Premi Maestro Silva l'any 2014. Ha obtingut guardons al Concurs Internacional de Clarinet Debussy en la 67a edició del Concurs de Primavera de Praga, i al Concurs Internacional J. Pakalnis de Vílnius.

Com a solista ha tocat amb l'Orquestra Gulbenkian, Orquestra Simfònica de la Casa da Música de Porto, Orquestra XXI, Orquestra de Cascais i Oeiras, Orquestra Filharmònica de Beiras, Orquestra Filharmònica Txeca i Orquestra Música Humana. Ha participat en l'enregistrament de *Submundo* de Sara Claro i ha actuat als EUA, el Canadà, el Brasil i la Xina, així com arreu d'Europa. Properament actuarà com a solista amb l'Orquestra de Cambra de Colònia, amb el Novus String Quartet i en recitals en solitari.

Dávid Bekker

Estudià a la seva ciutat natal, Balmazújváros (Hongria), al Conservatori de Música Béla Bartók, i a l'Acadèmia de Música Franz Liszt, sota el mestratge de J. Jandó i A. Kemenes. Ha rebut classes de D. Bashkirov a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid.

Ha tocat amb l'Orquestra Simfònica del Conservatori Béla Bartók, Orquestra de Cambra alla Turca i Orquestra Simfònica de Vác. Guardonat al Concurs Nacional de Piano d'Hongria, al Concurs Internacional de Piano de Kosice i al Concurs Internacional de Piano Béla Bartók de Viena, el 2009 rebé el Premi Artístic György Ferenczy a Hongria.

El 2015 es va convertir en el primer *fellow* Oberlin-Como, i va marcar així la inauguració de l'aliança entre el Conservatori d'Oberlin (EUA) i l'Acadèmia Internacional de Piano Llac de Como (Itàlia).

Amb la col·laboració de:



Troba'ns a:



www.palaumusica.cat