

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. L'OSV té el suport de la Fundació Banc Sabadell, de l'Ajuntament de Sabadell, dels grups Torra S.A. i Bardet, així com del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'ICEC. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Gregori Ferrer (Barcelona, 1981) és un músic polifacètic que compagina la seva activitat com a concertista de piano i clavicèmbal amb la de compositor i arranjador. Format al Conservatori Superior de Barcelona i a la Universitat Mozarteum de Salzburg, ha rebut classes de mestres com Miquel Farré, Claudius Tanski, Leonid Sintsev o Béatrice Martin. Té una estreta relació amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, sobretot pel que fa a la tasca d'arranjador. La *Suite de "L'ombra del vent"* és fruit d'aquesta col·laboració i un dels reptes més complexos que han dut a terme conjuntament el músic i l'orquestra.

Rubén Gimeno, director titular de l'OSV, s'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Nacional de España, Orquestra d'Euskadi, OBC, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid, Palau de les Arts de València, etc.) i estrangeres (simfòniques de Norrköping, Gavle, Orquestra de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Nacional de Colòmbia, etc.). Ha col·laborat amb solistes importants, com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

Patrocinador del cicle:

Fundació **Banc Sabadell**

Patrocinadors de l'OSV:



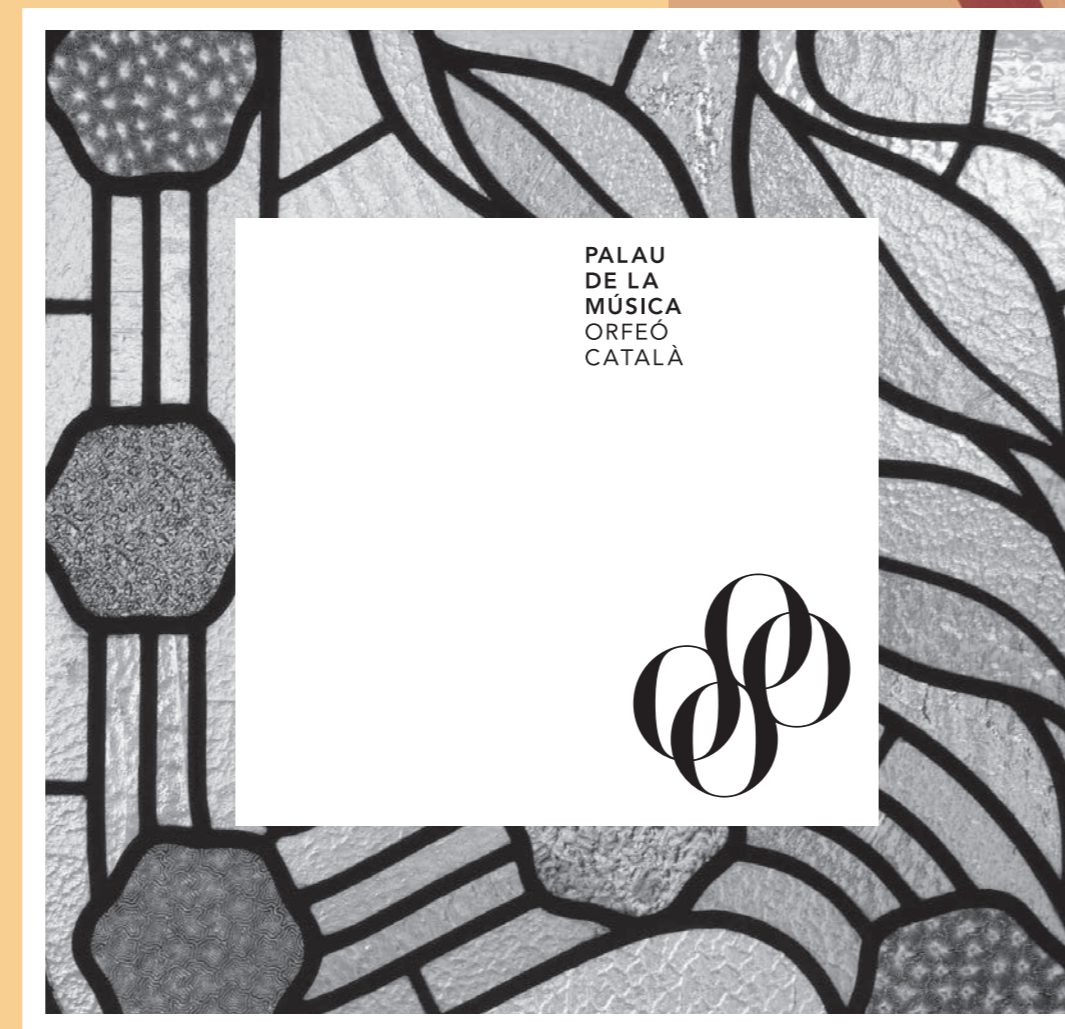
Amb la col·laboració de:

Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE **inaem**



L'ombra del vent

DISSABTE, 5 D'ABRIL DE 2014, 19 h
Sala de Concerts

Gregori Ferrer, piano
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès



“L’ombra del vent”

La banda sonora dels llibres (II)

I

Carlos Ruiz Zafón (1964)

Suite de “L’ombra del vent”

- I. L’ombra del vent
- II. Cançó de Núria Monfort
- III. Lain Coubert
- IV. Penélope i Julián
- V. Lucifer
- VI. Dramatis Personae
- VII. Carta d’Isabela
- VIII. Final de pel·lícula

35’

II

N. Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Schéhérazade. Suite simfònica, op. 35

1. El mar i el vaixell de Simbad
Largo e maestoso. Allegro non troppo
2. La llegenda del príncep Kalendar
Lento. Andantino. Allegro molto. Con moto
3. El jove príncep i la jove princesa
Andantino quasi allegretto. Pochissimo più mosso. Come prima. Pochissimo più animato
4. Festival a Bagdad. El mar. El vaixell s’estavella contra un penya-segat coronat per un genet de bronze
Allegro molto. Vivo. Allegro non troppo maestoso

42’

Proper concert

“Beethoven, la Novena”

DISSABTE, 24.05.14, 19 h

Vine a cantar l’“Himne a la joia” amb l’Orquestra Simfònica del Vallès

El públic que ho desitgi podrà venir a cantar el meravellós “Himne a la joia” amb l’OSV en el bis del concert que tindrà lloc **el proper 24 de maig**, a les 19 h, a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana.

Entra a www.osvalles.com, inscriu-te a la llista de cantaires i descarrega’t la partitura i la lletra de l’himne universal de Beethoven.

Assaig especial: 23 de maig, a les 19 h, al Petit Palau, amb el director Rubén Gimeno.

No et perdis aquesta ocasió de participar en el teu propi *flashmob* amb la Simfònica, que per als que encara no l’hagin vist, ja suma més de 34 milions de visites a Youtube.

El trobareu a <http://youtu.be/GBaHPND2QJg>

No t’ho perdis i vine a cantar amb l’OSV!

Suite para piano y orquesta “La Sombra del Viento”. Manual de Utilización

En los conciertos de música sinfónica raramente se da la circunstancia de que el compositor esté vivo y coleando y pueda contarnos algo de su obra y del origen de la pieza que vamos a escuchar. Normalmente son musicólogos y académicos quienes intentar aportar algo de luz y situar la obra en cuestión en contexto. Una de las grandes virtudes de la música es que habla por sí misma y una vez la orquesta empieza a tocar, sobran las palabras. Pero en estos minutos previos al concierto y aprovechando que por una vez el compositor está todavía en el mundo de los vivos, es para mí un privilegio y un placer poder comentar un par de cosas sobre el origen de la pieza que escucharéis esta noche en la primera parte del concierto, la *Suite para piano y orquesta de “La Sombra del Viento”*.

En las últimas tres décadas mi profesión ha sido la de escritor y es en esa capacidad en la que la mayoría del público me conoce o ha oído hablar de mí. Con todo, antes incluso de empezar a ganarme la vida como novelista, mi interés y mi amor por la música era ya tan grande como el que sentía por la literatura. Suelo pensar que elegí la literatura como profesión y la música como afición de modo consciente, pero a veces uno se plantea si esas decisiones no las toma la vida por uno y se las vende como si fuesen propias. Quizás por eso, por las dudas, a lo largo de los años no he dejado de componer piezas para mí mismo y de seguir viviendo la música con tanta o más intensidad de lo que la vivía en mis años de juventud. Entre esas piezas de música han tenido siempre un lugar especial las que me gustaba componer en torno a mis propias historias, a mis personajes y a los mundos de ficción que intentaba crear para los lectores.

El componer una pequeña partitura musical para cada uno de mis libros me ha permitido explorar las historias, sus personajes y sus escenarios más allá de donde permite el lenguaje literario, porque la música llega adonde nada puede llegar y nos explica la verdad dentro de la ficción. La *Suite* que escucharéis esta noche está formada por ocho piezas seleccionadas de entre las muchas que compuse hace ya años en torno a los primeros relatos del Cementerio de los Libros Olvidados. Son miniaturas que aspiran a añadir una segunda mirada a los personajes y a sus historias, ayudando así a completar la escenografía y la atmósfera de la puesta en escena.

En algún lugar de las páginas de *La Sombra del Viento* leemos que Julian Carax, el novelista dentro del novelista y el autor del libro dentro del libro que estamos leyendo, trabaja por las noches como pianista en un prostíbulo de París en los años veinte. Estoy casi seguro de que estas composiciones que escucharéis esta noche son las que salieron de su piano y las que nos explican el reverso de la historia.

Carlos Ruiz Zafón