

## Biografies

### Orfeó Català

És un dels cors amateurs de referència del país, fundat l'any 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal i vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Aquests valors n'han marcat la trajectòria fins a l'actualitat. Té la seu al Palau de la Música Catalana, construït entre el 1905 i el 1908 i declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO. Al llarg de la seva història l'Orfeó ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes del panorama internacional, com D. Barenboim, S. Rattle, R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel o G. Dudamel, entre d'altres. Des del 1998 Josep Vila i Casañas n'és el director titular.

**Rubén Gimeno**, director titular de l'OSV, s'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Nacional de Espanya, Orquestra d'Euskadi, OBC, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid, Palau de les Arts de València, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, Orquestra de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Nacional de Colòmbia, etc.). Ha col·laborat amb solistes importants, com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

L'**Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars A. Argudo, J. Mora, S. Brotons, E. Colomer i D. Giménez Carreras. Des del setembre del 2009 ho és Rubén Gimeno. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets al web: [www.osvalles.com](http://www.osvalles.com), dins l'apartat Notícies, Impressions entre bastidors

Troba'ns a:



[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Amb la col·laboració de:



Patrocinadors de l'OSV:



L'OSV forma part del:

DISSABTE, 6 DE FEBRER DE 2016 – 19.00 h  
Simfònics al Palau Sala de Concerts



# La guerra de les galàxies i grans cors de cinema

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Orfeó Català (Pablo Larraz, director)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director

Orquestra  
simfònica  
del Vallès

# Programa

## I

### John Williams (1932)

*Star Wars*: “Main theme · The flag parade · Parade of the Ewoks · Luke and Leia · The forest battle”

### John Williams

*L'Imperi del Sol*: “Exsultate Justi”

### Ennio Morricone (1928)

*La Missió*: “On earth as it is in heaven”

### John Williams

*Amistad*: “Dry your tears, Afrika”

## II

### John Williams

*Star Wars*: “The asteroid field · Yoda’s theme · Anakin’s theme · Marxa imperial (Darth Vader’s theme)”

### Fernando Velázquez (1976)

*El Orfanato*: “Suite”

### Jerry Goldsmith (1929-2004)

*La Profecia*: “Ave Satani”

### John Williams

*Star Wars*: “Cantina band · Leia · Duel of the fates · Main theme”

Durada aproximada: 90'

Amb la col·laboració de:



Concert dedicat a:

ELS PETITS VALENTS, LA NOSTRA GRAN CAUSA.  
La teva ajuda ens permet cuidar-los com ells es mereixen.  
Fes-te donant!



atenciodonant@hsjbcn.org · T. 932 53 21 36 · www.amicssantjoandedeu.org

# Comentari

John Williams (Nova York, 1932) és a les bandes sonores el que Steven Spielberg és al cinema –no debades han treballat junts en vint-i-cinc films–: el compositor americà és el creador d'icòniques bandes sonores, com el tema “Duel of Fates” i la “Suite” d'*Star Wars* amb els quals arrenca aquest concert. La seva definitiva aportació a la música incidental és haver-li tornat tot l'esplendor gràcies al seu ric estil simfònic, després d'uns anys en què els sintetitzadors marcaven la pauta. La partitura que Williams va compondre per a *Star Wars* (George Lucas, 1977) va rebre els més prestigiosos guardons, entre els quals l'Oscar. El concert també inclou “Dry your tears”, tema central del film *Amistad* (Steven Spielberg, 1997) i la “Suite” de l'*Imperi del Sol* (Spielberg, 1987). Però si les seves afinitats musicals tiren més cap al corprenedor i creatiu melodisme del gran Ennio Morricone (Roma, 1928), estaran feliços de sentir una de les més belles composicions del mestre italià, la partitura que va escriure per al film *La missió* (Roland Joffe, 1986).

I arribem a un dels més brillants i versàtils compositors que han treballat a Hollywood: Jerry Goldsmith (Pasadena, 1929-Beverly Hills, 2004). Aquest músic d'origen jueu no es va encasellar en cap estil i va tocar tots els pals, en funció d'allò que ell considerés que el film requeria: del jazz a les grans obres simfòniques, passant pel folk, la música ètnica o el sintetitzador. Però, gràcies probablement a la seva qualitat rítmica, els gèneres en què més va destacar van ser la ciència-ficció, el suspens i l'acció. Ho podem copsar amb la partitura que va compondre per al mític film de terror *La profecia* (Richard Donner, 1976), per la qual va guanyar un Oscar.

Fill natural dels anteriors podríem considerar l'escolès Patrick Doyle (Uddingston, 1953). El seu estil compositiu es caracteritza per una forta presència d'elements del classicisme i el romanticisme britànics, per treballar amb els leitmotiv a partir dels quals s'estructuren les partitures i per una expressivitat i un dramatisme que l'acosten a l'era clàssica de la música per al cinema. Aquí sentirem el tema “Non nobis domine”, escrit per a *Enric V* (Kenneth Brannagh, 1989). El programa es tanca amb segell nacional, la “Suite” d'*El orfanato* (2007) de Fernando Velázquez (Biscaia, 1976), un jove compositor, violoncel·lista i director d'orquestra al qual, seguint la dinàmica del parentiu, ens permetrem situar entre la descendència de Morricone, per la gran qualitat melòdica de les seves partitures.

Eva Muñoz, periodista i escriptora

## Proper concert OSV

*Italiana* de Mendelssohn

DISSABTE, 12.03.16 – 19.00 h

Tomoka Shigeno, piano (guanyadora  
Concurs Internacional Ricard Viñes)  
Rubén Gimeno, director

S. Rachmàninov: *Rapsòdia sobre un tema de Paganini*  
F. Mendelssohn: *Simfonia núm. 4, en La major, “Italiana”*

